

**Предпосылки  
возникновения  
философии в Древней  
Греции  
(по А.Ф.Лосеву)**

Выполнила:  
Студентка группы Т1210

СКОРАЯ ТАТЬЯНА

Чтобы понять своеобразие философии важно  
знать эти пути

Мифогенная  
концепция

Гносеогенная  
концепция

Эклектическа  
я концепция

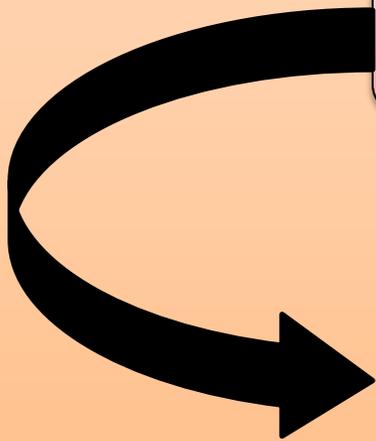
Мифогносеог  
енная  
концепция

Согласно мифогенной концепции, единственным источником возникновения философии является мифология (Г. Гегель, Ф. Корнфорд, А.Ф. Лосев). Действительно, исторически первым типом мировоззрения была мифология, выступая единственно возможным универсальным способом постижения мира. Вместе с тем мифология не являлась результатом познания как особой рефлексивной деятельности. Она имела скорее не гносеологическую направленность, а сугубо социальную предопределенность.

По мнению русского мыслителя - античная философия есть **“абстрактно-всеобщепроцессуальная мифология”**. То есть у Лосева сама философия является мифологией или, то же самое, что миф выступает формой и истиной философии.



По Лосеву, миф есть сама жизнь, способ существования людей той эпохи.



“Ведь недостаточно, - подчёркивает Лосев, - засвидетельствовать тот простой факт, что в первобытные времена человек мыслит мифологически. Важно установить, почему же именно так он мыслит”.



А.Ф. Лосев

Сущность мифосознания  
заключается в том, что:

“Это как раз и есть мифология, т. е. понимание всего неодушевлённого в качестве одушевлённого и всего неродственного как ближайшим образом родственного” .



Здесь образы фантазии  
субстанциализируются,  
включаются в число  
предметов самой  
внешней реальности.

Лосев не игнорирует сходство мифа со сказкой. Он убедительно показывает и имеющееся между ними различие.

Сказка является произведением рефлексирующего мышления, в ней “содержится уже критическое и даже иной раз насмешливое отношение к изображаемой действительности”

«Мифологическая фантазия, - пишет Лосев, - имея сходство с художественной фантазией в том, что обе они являются обобщением действительных фактов, в то же время резко противостоит последней, поскольку она предполагает субстанциальное тождество идеи и образа, тогда как художественная фантазия есть только отражение вещей, а не сама вещь. ...Мифологические образы мыслятся овеществлёнными в буквальном смысле слова, тогда как художественные образы всегда понимаются только переносно».

A portrait of Nikolai A. Lossiev, an elderly man with glasses and a dark cap, resting his head on his hand in a thoughtful pose.

«**Миф**, - утверждает Лосев, - не есть религиозный символ, потому что религия есть вера в сверхчувственный мир... Миф же ничего сверхчувственного в себе не содержит, не требует никакой веры. Вера предполагает какую-либо противоположность того, кто верит, и того, во что верят. **Мифологическое же сознание** развивается ещё до этого противоположения, и потому здесь - и не вера и не знание, но своё собственное, хотя и вполне оригинальное сознание»

Возникновение философии из мифа не означает, что своим существованием она обязана только мифу. Миф лишь её идеальная предпосылка, духовный источник.



«Античная философия, - говорит Лосев, - в VI в. до н. э. как раз и зарождается вместе с рабовладельческой формацией, но общинно-родовая формация никогда не исчезала в античное время. ...Поэтому дофилософская основа античной философии, проявляющая себя как общинно-родовая и рабовладельческая формация, должна быть учтена в первую очередь».



**СПАСИБО ЗА  
ВНИМАНИЕ!**