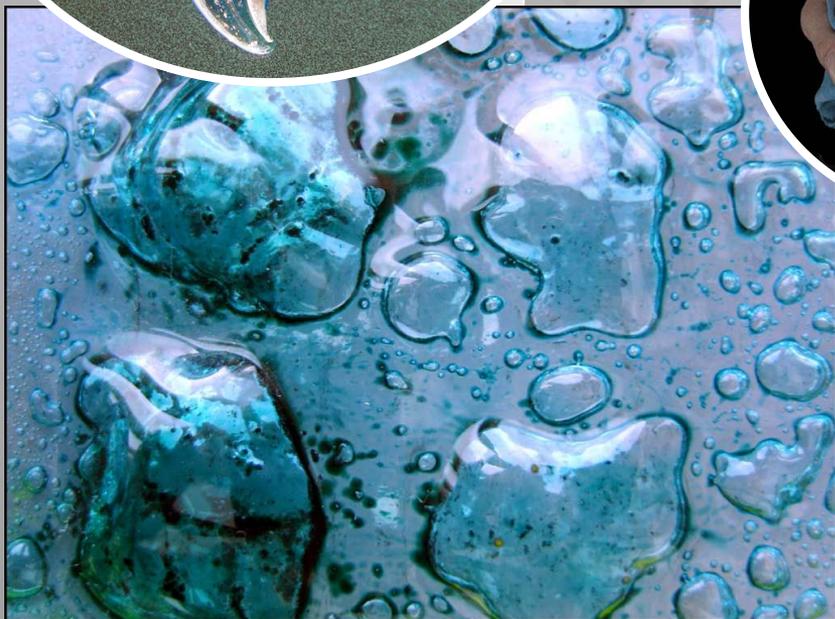


ВЕНЕЦИАНСКОЕ СТЕКЛО



Подготовила:
Студентка 2-го курса ФТД
Группы Т-094
Зайцева Виктория

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

- Венецианское стекло — художественные, большей частью выдувные сосуды, зеркала, бусы и другие изделия, нередко с наклепным декором, производство которых началось в 13 веке на острове Мурано— художественные, большей частью выдувные сосуды, зеркала, бусы и другие изделия, нередко с наклепным декором, производство которых началось в 13 веке на острове Мурано близ Венеции.
- Некоторые из самых известных марок стекла в мире сегодня все



ИСТОРИЯ



Начало производства изделий из венецианского стекла связывается с 1291 годом, когда на острове Мурано в Венецианской лагуне поселили мастеров-стекольщиков, которым под страхом смерти для них самих и членов их семей запрещалось покидать остров.



Сначала выпускались изделия исключительно из цветного стекла, готической формы, с росписями и эмалями. С середины 16 века форма сосудов меняется, преобладают изящные бокалы и вазы, их украшают филигранью, кракелажем.



Начало росписи стекла эмалью связывается с именем Анджело Беровьеро. Изначально эмалью расписывались сосуды из цветного прозрачного стекла, позже росписью стали покрывать и молочное стекло. Венецианские сосуды раннего периода отличаются необыкновенно богатой росписью. Часто стекло украшали золотыми чешуевидными узорами и рельефными точками, исполненными разноцветной эмалью.



ИСТОРИЯ



Прозрачное бесцветное стекло было изобретено во второй половине 15 века. Это знаменитое венецианское *crystallo* – хрустальное или кристаллическое стекло, которое является стеклом по своему химическому составу, так как в нем отсутствуют соли свинца. Изобретение кристального стекла стало настоящей революцией в стеклоделии Европы.



Несмотря на запреты, стеклодувы из Мурано использовали любую возможность для побега. Но стеклоделие постепенно распространяется по Европе.



В 17-18 веках изделия из агатового, бесцветного, авантюринового стекла становятся чересчур вычурными, перегруженными деталями. После падения Венецианской республики былая слава венецианского стекла на время меркнет. С середины 19 века в Венеции выпускают изделия по образцам 16-17 веков.



ОСОБЕННОСТИ И РАЗНОВИДНОСТИ

- Для изготовления цветного стекла используются окиси металлов.
 - Окись **железа** окрашивает стеклянную массу в зеленый цвет,
 - окись **меди** дает зеленый или красный тон,
 - при помощи **кобальта** получается синее стекло,
 - примесь **золота** дает рубиновое стекло.
- Любимым цветом 16 века был **небесно-синий**. **Фиолетовое** стекло также пользовалось большим успехом.

ФИЛИГРАННОЕ СТЕКЛО

- Филигранное стекло — бесцветное прозрачное стекло, украшенное стеклянными нитями.
- Нити эти, обыкновенно спирально скрученные, представляют бесконечно разнообразные сплетения. Чаще всего они бывают белого (молочного) цвета.
- Судя по сохранившимся образцам, время изобретения филигранного стекла совпадает с утверждением ренессансных форм в венецианском стеклоделии.
- Своеобразная разновидность филигранного стекла — сетчатое, или «ретичелло».
- Его получают из двух слоев прозрачного стекла с филигранным рисунком, наложенных друг на друга в обратном направлении. Образуется рисунок в виде сетки, причем в каждую клеточку помещается, как правило, воздушная капля.

МОЛОЧНОЕ СТЕКЛО

- Молочное стекло представляет собой непрозрачное белое стекло молочного оттенка.
- Его получают путем добавления в стеклянную массу окиси олова.
- Сосуды **16 века**, выполненные из окрашенного по массе молочного стекла и расписанные эмалевыми красками и золотом, были, по видимому, первыми в Европе попытками подражать фарфору.



АГАТОВОЕ СТЕКЛО

- ⦿ Агатovým стеклом принято называть стекло, состоящее из различно расположенных и различно окрашенных слоев, составляющих узоры, подобные агату.
- ⦿ Агатовое стекло отличается большим разнообразием окраски и узоров.



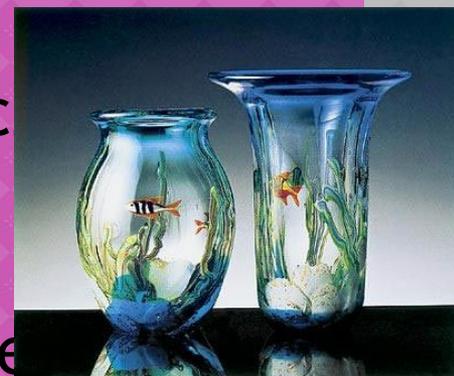
АВАНТЮРИНОВОЕ СТЕКЛО

- В начале **17 века** появляется [авантюриновое стекло](#).
- На его [отшлифованной поверхности](#) — бесчисленное множество блестящих точек, производящих особенный световой эффект.
- Эти мерцающие точки на желтовато-коричневом стекле получаются путем прибавления к стеклянной массе меди, которая при остывании стекла кристаллизуется.



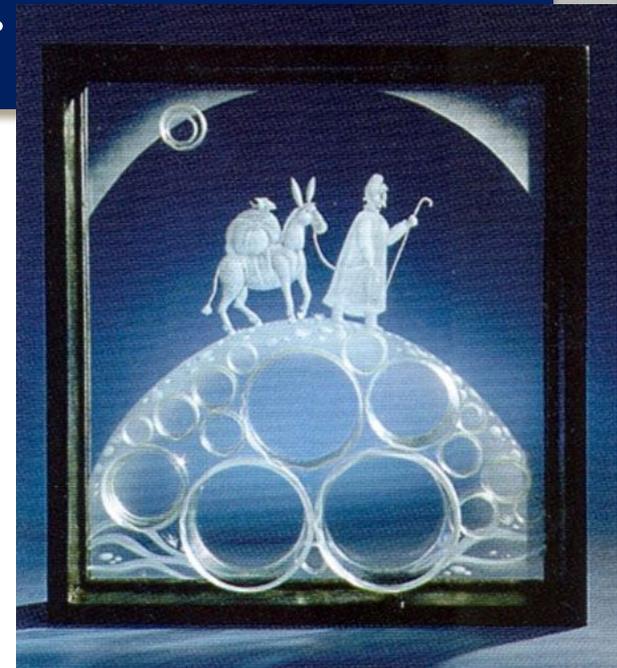
МОЗАИЧНОЕ СТЕКЛО

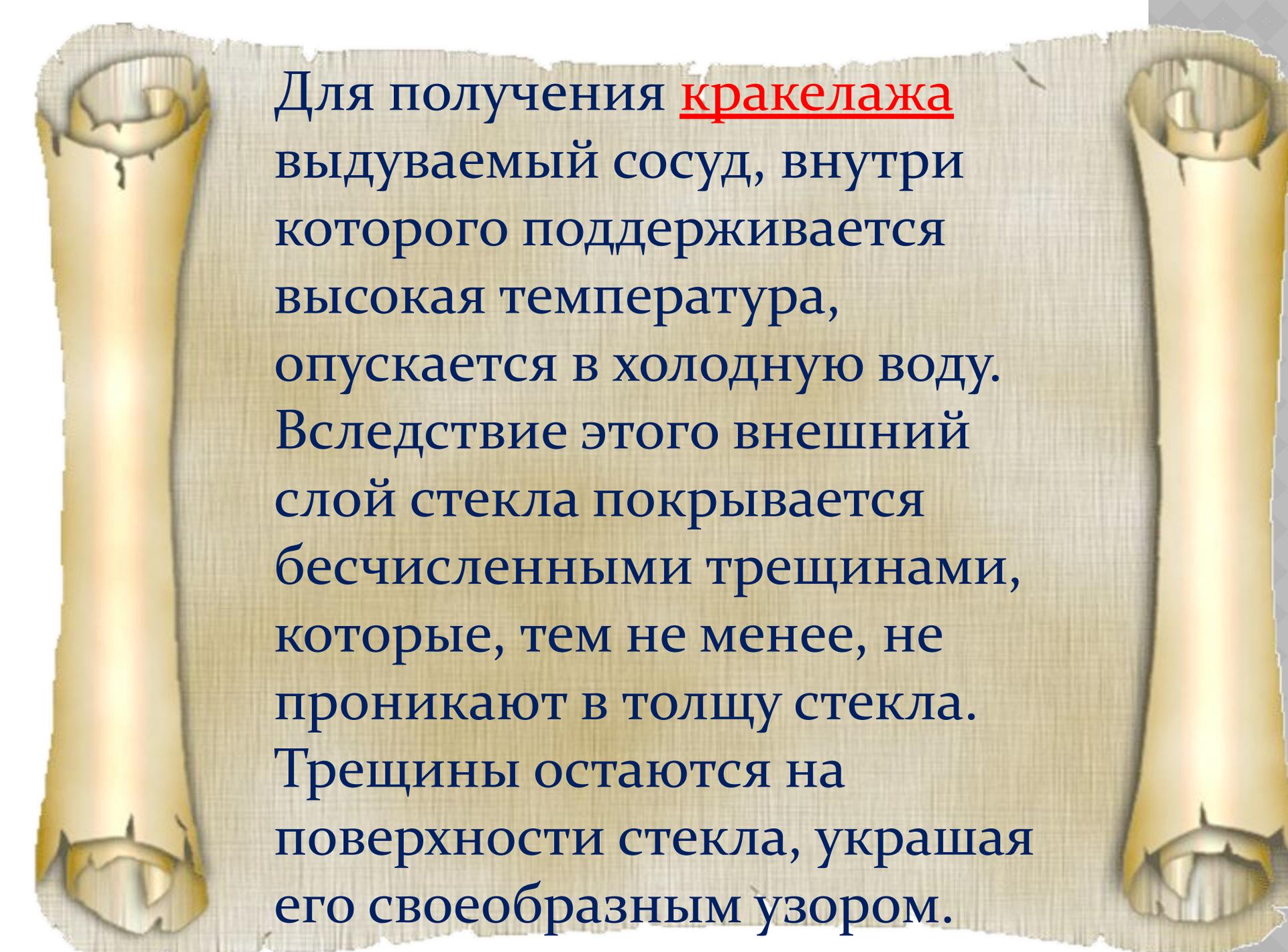
- При изготовлении мозаичного стекла, разноцветные стеклянные нити спаиваются в узкий цилиндрический прут, поперечный разрез которого имеет вид звездочки, розетки или какой-либо симметричной фигуры.
- Затем этот стеклянный прут разрезается множество дисков, которые вводятся в стеклянную массу.
- Изделия, выделанные из мозаичного стекла представляют собой пестрое поле, сотканное из звездочек, розеток и других узоров.



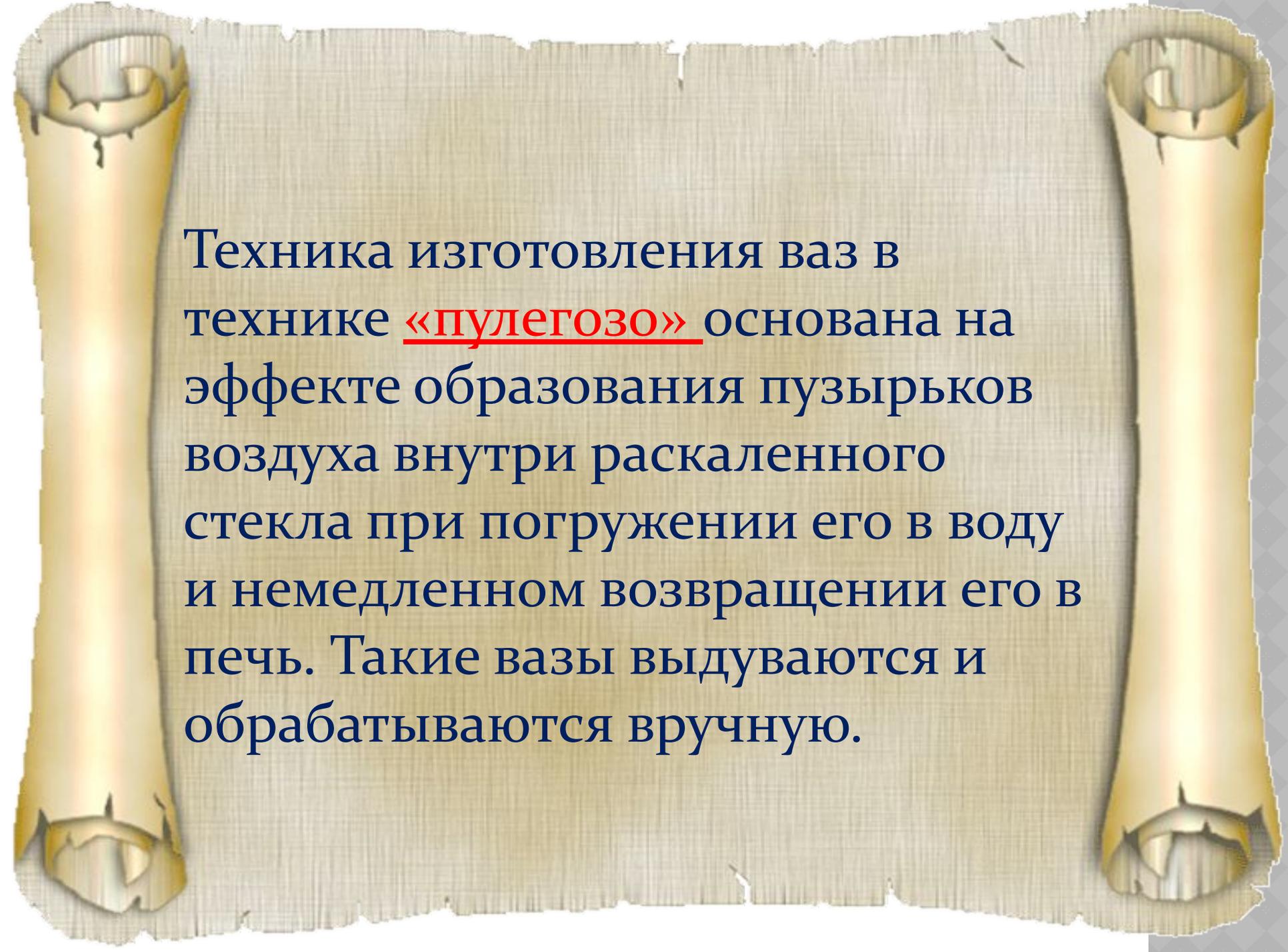
ГРАВИРОВАННОЕ СТЕКЛО

- Гравированное стекло было известно уже в начале 16 века. Сначала венецианцы гравировали стекло алмазом, позднее был изобретен химический способ гравирования.



The image shows a vertical scroll with a textured, parchment-like surface. The scroll is unrolled in the center, with the ends rolled up into loops at the top and bottom. The text is written in a dark blue, serif font. The word 'кракелаж' is underlined in red. The background behind the scroll is a light gray with a subtle diamond pattern.

Для получения кракелаж
выдуваемый сосуд, внутри
которого поддерживается
высокая температура,
опускается в холодную воду.
Вследствие этого внешний
слой стекла покрывается
бесчисленными трещинами,
которые, тем не менее, не
проникают в толщу стекла.
Трещины остаются на
поверхности стекла, украшая
его своеобразным узором.

A scroll with a light beige, textured background and a dark brown border. The scroll is unrolled, showing the text in the center. The text is in a dark blue, serif font. The word «пулегозо» is underlined in red. The scroll has four circular holes, one in each corner, which are part of the scroll's design.

Техника изготовления ваз в технике «пулегозо» основана на эффекте образования пузырьков воздуха внутри раскаленного стекла при погружении его в воду и немедленном возвращении его в печь. Такие вазы выдуваются и обрабатываются вручную.