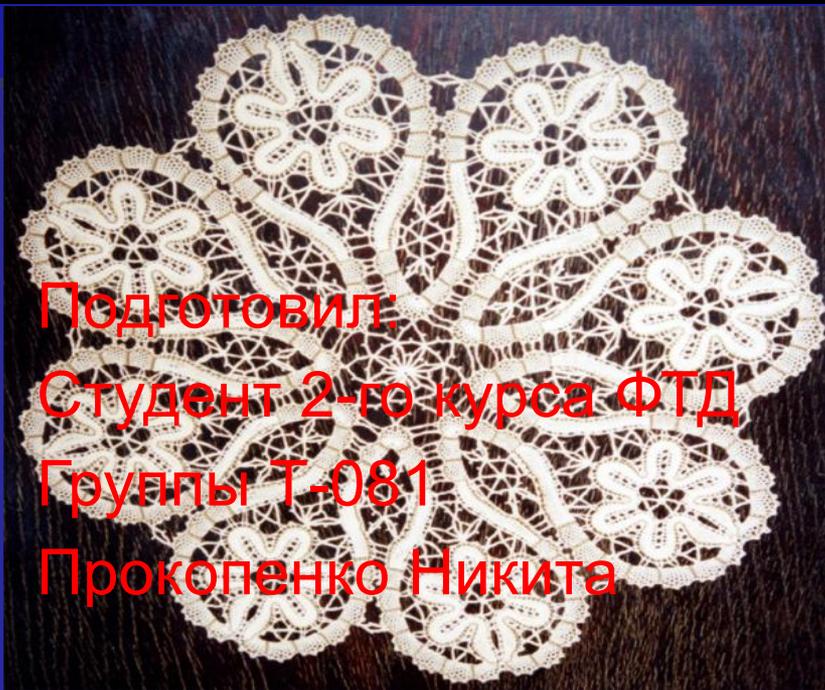
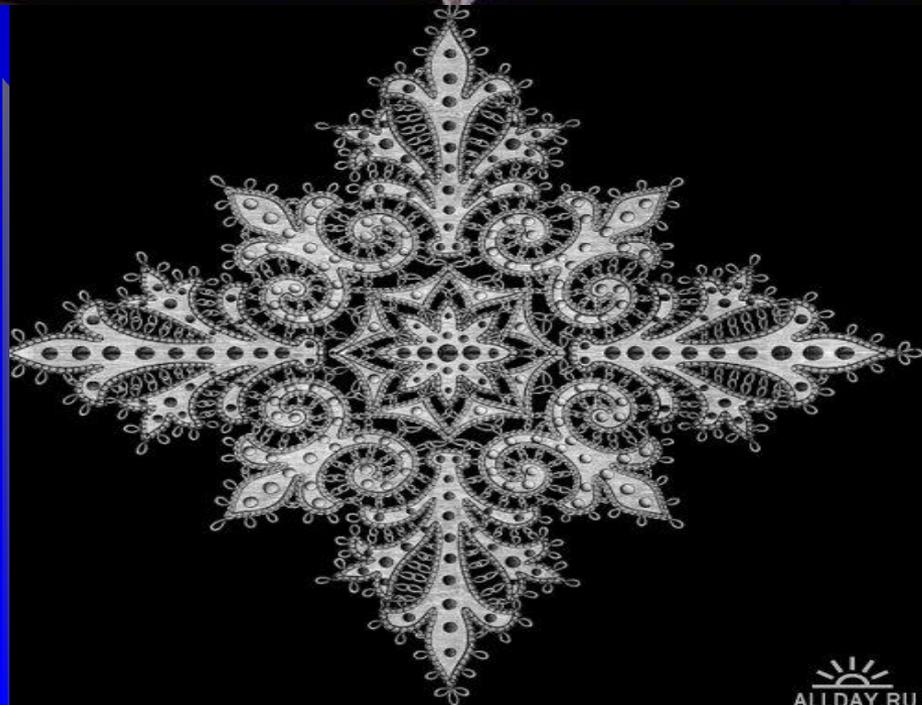
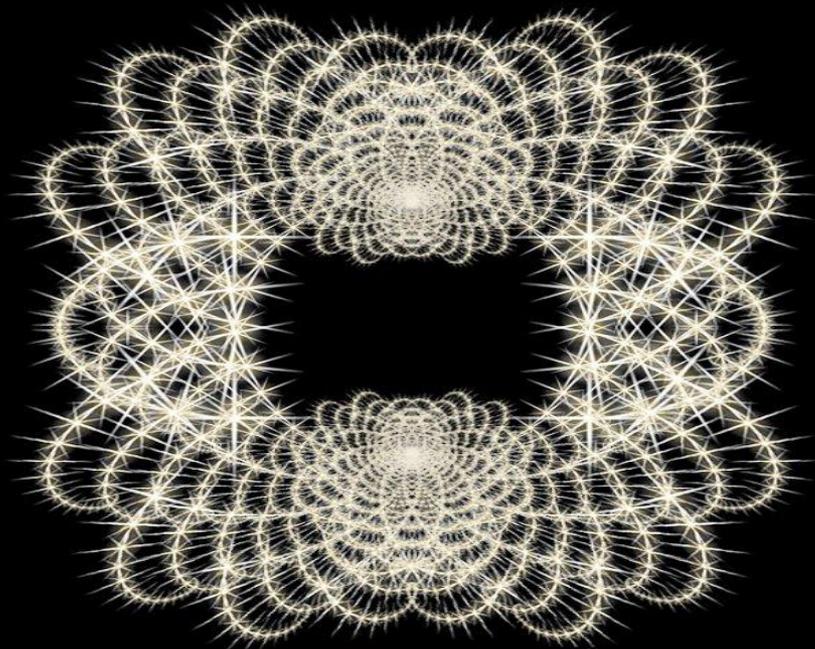


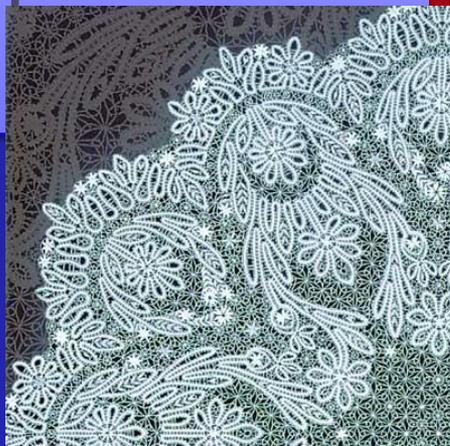


Кружево



Подготовил:
Студент 2-го курса ФТД,
Группы Т-081
Прокопенко Никита

- Кружево — декоративные элементы из ткани и ниток.
- Общим **признаком** всех видов кружева являются **дыры** разных диаметров между нитками, которые образуют узор.



Кружево используется :

- в оформлении одежды,
- а так же в оформлении интерьера
- в виде декоративных панно,
- скатертей,
- тюлей,
- покрывал.
- для украшения женского нижнего белья.



- Слово «**кружево**» происходит от слова «**окружать**»; им в России определялись самые разные отделки в виде койм на подолах, полах и рукавах одежды.

В другом значении этим словом называют **узорное ажурное изделие** — самостоятельный вид украшения одежды или предметов убранства, и вероятно, оно имеет тот же корень



Кружево

```
graph TD; A[Кружево] --> B[плетеное на коклюшках]; A --> C[шитое иглой]; A --> D[вязаное на прутках и крючком];
```

плетеное на коклюшках

шитое иглой

вязаное на прутках и крючком

Из истории

Без применения металлических булавок сложные и тонкие изделия выполнить невозможно, а булавки стали известны с середины **XVI века**, вероятно, с этим временем и следует связывать его возникновение.

От второй половины **XVI** столетия сохранились многочисленные памятники плетеного кружева.

Тогда и появился термин, обозначающий **кружево** в языках разных стран, которые до сих пор оспаривают друг у друга называться родиной кружева.

Именно с развитием **коклюшечного кружева** связано все разнообразие типов, известных по местам их создания



Классификация кружева

- по назначению

- по характеру узоров

- по материалу

- народным промыслам

Классификация кружева

по назначению

утилитарные

- бытовые предметы
- предметы одежды
- предметы туалета

декоративные

- занавеси
- покрывала
- дорожки
- накидки

сувениры

- уникальные тематические панно и
- занавески,
- закладки для книг и др

Классификация кружева

по материалу

хлопчатобумажные

из белых матовых или
глянцевых ниток

льняные

из отбельных
и суровых
ниток

шелковые

капроновые

шерстяные

Классификация кружева

по характеру
узоров

```
graph TD; A[по характеру узоров] --> B[геометрический]; A --> C[комбинированный]; B --> D[растительный]; C --> E[произвольный];
```

геометрический

комбинированный

растительный

произвольный

Маркировка кружева

- К каждому кружевному изделию прикрепляют художественно оформленный маркировочный ярлык (этикетку), на котором указывают
- наименование предприятия-изготовителя,
- его ведомственную подчиненность, наименование изделия,
- артикул,
- сорт,
- цену,
- номер бракера (или штамп ОТК),
- номер технической документации и
- дату выпуска.



Упаковка кружева

- Кружева ручной работы (мерные) **складывают в куски** по 10 м. Кружевные полотна **накатывают на картон** по 20 м и более. Штучные изделия средних и малых размеров упаковывают по 5-10 шт. **в пачки**, крупные — **поштучно**.
- Гарнитурные укладывают в **индивидуальные коробки**. На упаковку накладывают этикетку.

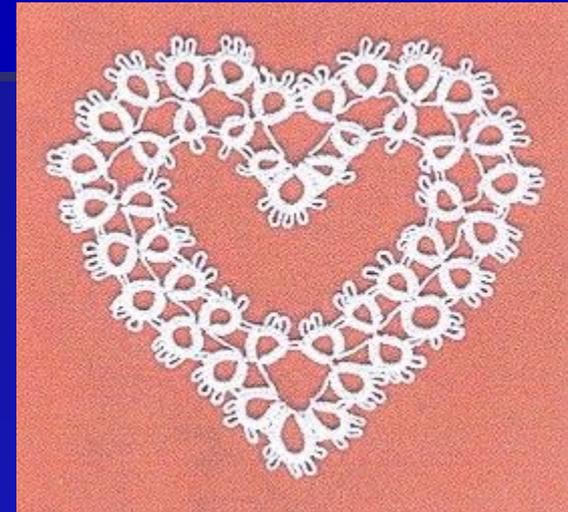
Качество кружева

- Ручные кружева и кружевные изделия должны
- соответствовать образцам-эталонам и требованиям стандартов
- должны быть красивыми,
- прочными и
- без дефектов производства.
- должны быть выполнены из ниток одной катушки, одинаковых по толщине,
- без узлов.
- Сетка и узор кружев не должны иметь затянутых, ослабленных или отсутствующих нитей,
- лишних или недостающих петель.



Фриволите

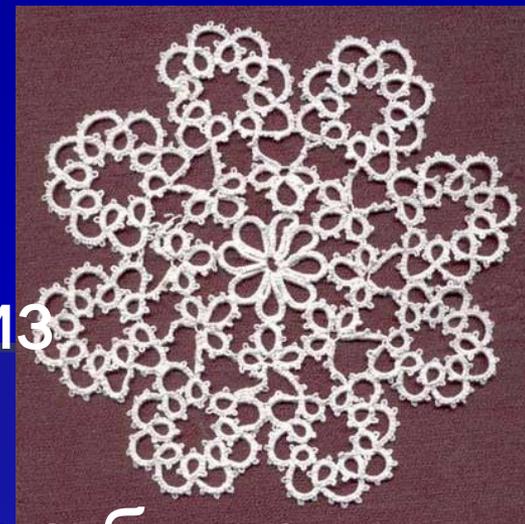
- Фриволите — это плетеное узелковое кружево, выполненное с помощью челноков, а также технология изготовления этого кружева.



Фриволите — это открытое, контурное, контрастное кружево с бедной собственной фактурой.

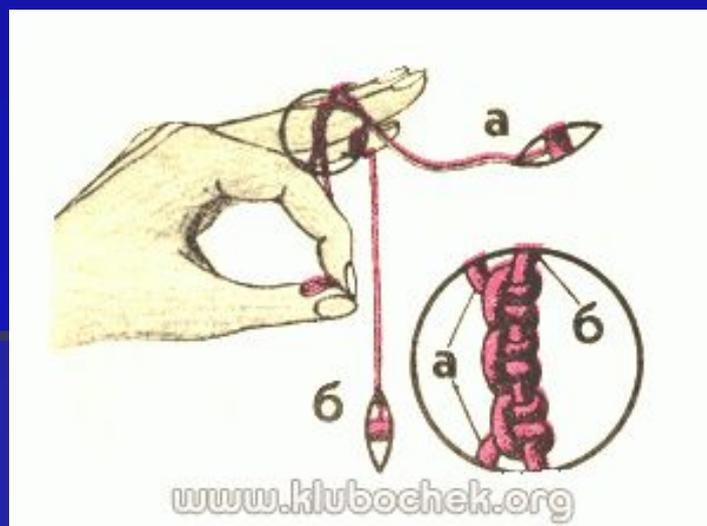
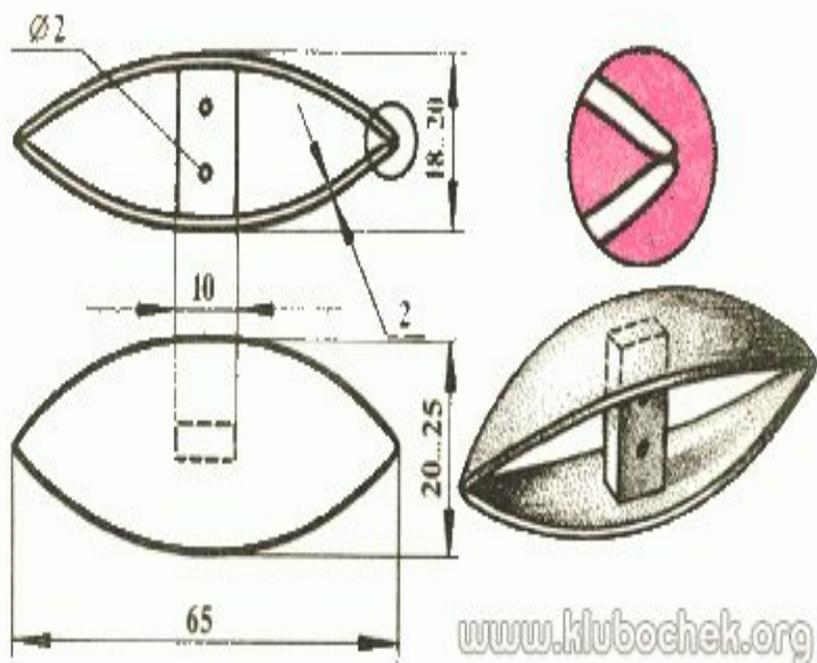
Фриволисте

- Этот вид плетения пришел из Франции.
- На Востоке это кружево также было известно и называлось «макук», что означает «челнок» — тот самый, которым плели рыболовные сети наши далекие предки.
- Особенно популярным фриволисте было в восемнадцатом веке.



Фриволите

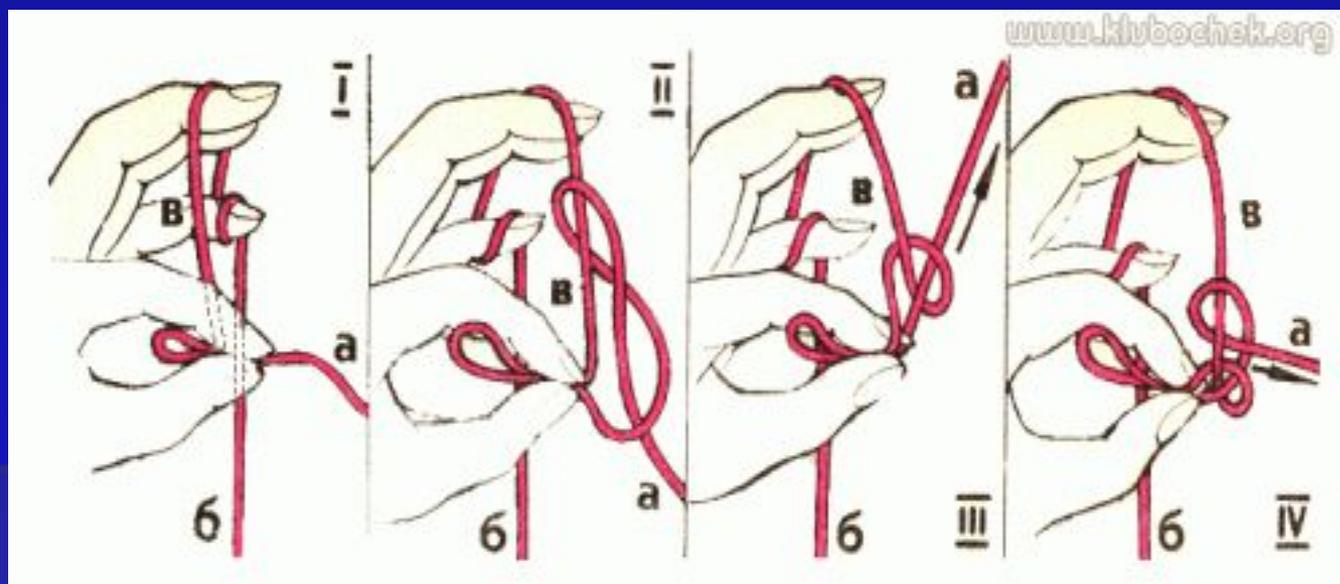
- Основным орудием труда при плетении кружева в технике фриволите является **специальный челнок**.

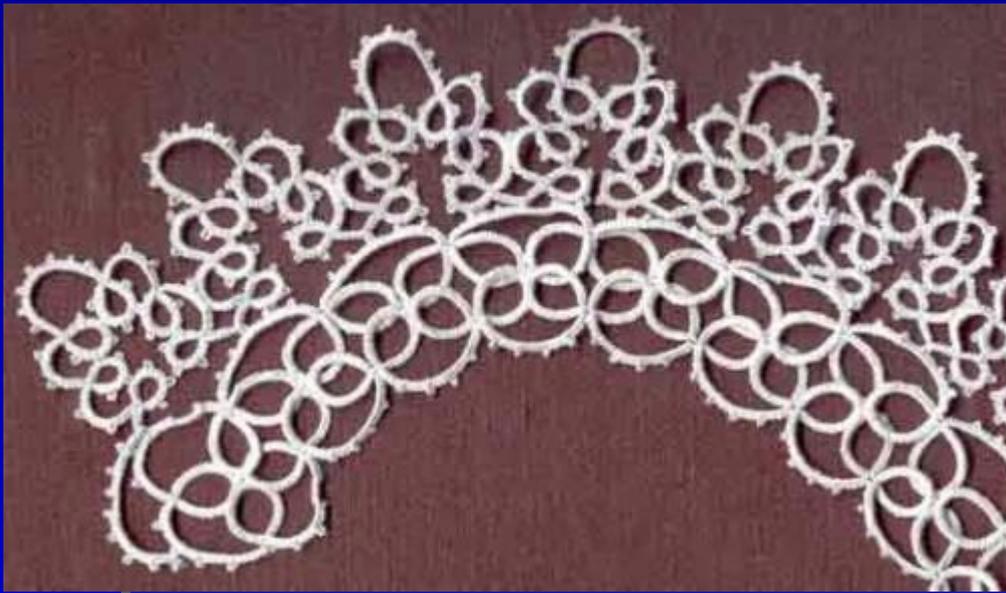


Плетение дуг фриволите

Фриволите

Техника плетения. Узел фриволите





Челнок

- История узелкового плетения исчисляется тысячелетиями.
- Началась она с того времени, когда человеку понадобилось соединить два конца нити, и он завязал первый узел.
- Позже первобытные охотники из шерсти животных и болотных трав плели сети.
- Вначале человек делал примитивные, безузловые сети. Более устойчивая форма полотна сети получилась тогда, когда нити начали скручивать между собой.
- В скандинавских музеях можно увидеть сохранившиеся до наших дней остатки таких древних крученых сетей, сделанных из липового лыка.
- Этот метод плетения применяют и в наши дни рыбаки Мальты и Канарских островов при изготовлении крышек к корзинам.

Челнок

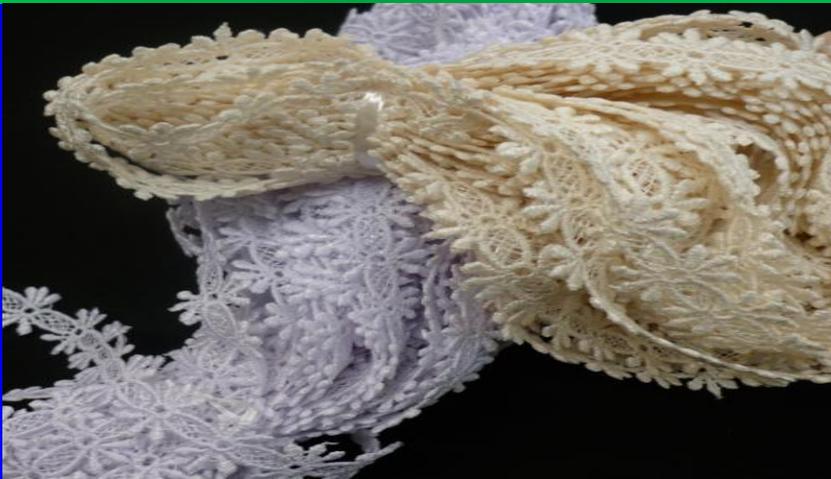
- На смену безузловым пришли сети на основе «свайного» и «перуанского» узлов.
- По мере совершенствования материала для плетения все труднее было сохранить постоянную форму ячей сети.
- Нужны были нескользкие узлы. Такими узлами стали «рифовый» и «ткацкий» Изготовление сетей при помощи ткацкого узла практиковалось на северо-западе Европы очень давно.

Макраме

- Это изделия из узелков. Родоначальниками макраме считают **моряков**, которые в часы досуга плели цепочки, кулоны, талисманы и дарили их друзьям в далеких странах.



Изделия макраме отражали в своих полотнах и художники. В **17** веке макраме из **Италии** распространилось в **Северную Европу** и **Северную Америку**. Тогда же оно стало очень популярным в **Англии**.



Макраме

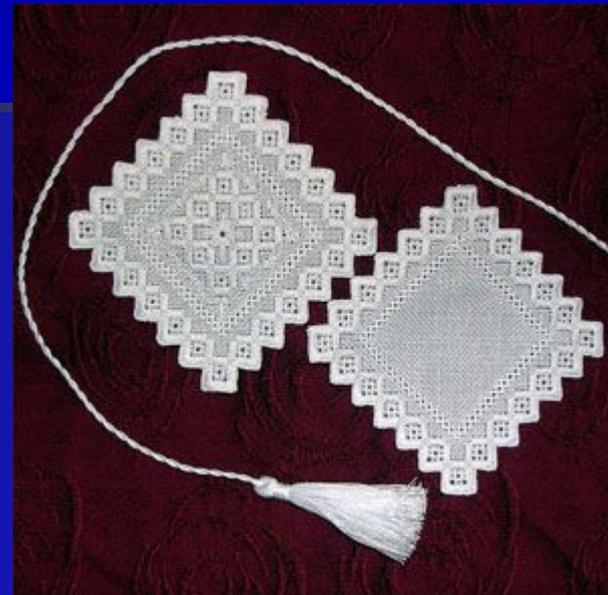
- В разные времена искусство плетения называлось: **квадратное плетение, узелковое кружево, узелковая бахрома**. И только в **19** веке этот вид рукоделия, ремесла и искусства стали называть **макраме**.



Новая волна возрождения макраме началась в 19 веке. Популярность макраме можно легко объяснить. Изделия, выполненные в технике макраме, отличаются не только прочностью, но и красотой и даже изяществом.

Вышивка

- **Вышивкой** называется украшение изделий из различных материалов орнаментальным узором или сюжетным изображением выполняемыми нитками и другими материалами вручную с помощью иглы или машинным способом.



Материалом для вышивки в разное время служили **жилы животных**, натуральные или окрашенные нити льна, конопля, хлопковая, шелковая, шерстяная, волос, а также жемчуг и драгоценные камни, бусы и бисер, блестки, ракушки, золотые и медные бляшки, монеты.

Вышивка

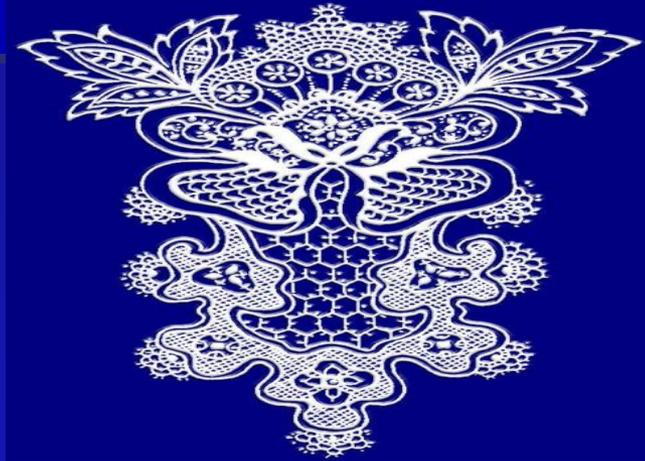
- **Узоры** вышивок выполняются крупными и мелкими стежками, сочетания которых образуют так называемые вышивальные швы. **Способы вышивания и материалы** очень разнообразны.



Вышивают льняными, шелковыми, шерстяными, золочеными и серебряными нитями, часто используя бисер, жемчуг, драгоценные камни, металлические пластинки различной формы, цветные и зеркальные стеклышки, шнур и т.д.

Вышивка

- Фоном для вышивания служат льняные, шерстяные, шелковые, хлопчатобумажные ткани, а также кожа, пергамент и прочие материалы. Нити для вышивания употребляются различной толщины, что дает возможность вышивальщику разнообразить узор вышивки не только швом, расцветкой, но и рельефом.



Вышивкой иногда дополняют тканый или набивной узор, чтобы подчеркнуть те или иные его части или контур рисунка. Но чаще всего вышивка применяется как самостоятельное украшение ткани

Филе

(Филейное кружево)

- Филе делится на две основные группы — просто филе и филе-гипюр, или вышитое филе.
- По форме ячеек различают прямое и косое филе.
- В косом филе ячейки имеют форму ромбиков.
- В прямом филе — квадратные ячейки.



Филе (Филейное кружево)

- Основа красивого филейного фона — правильное исполнение узлов. Для плетения сетки необходимы челноки и палочки.
- Нитки для филе используют самые различные — от шерсти до шелка, включая хлопок и лен.



Филе

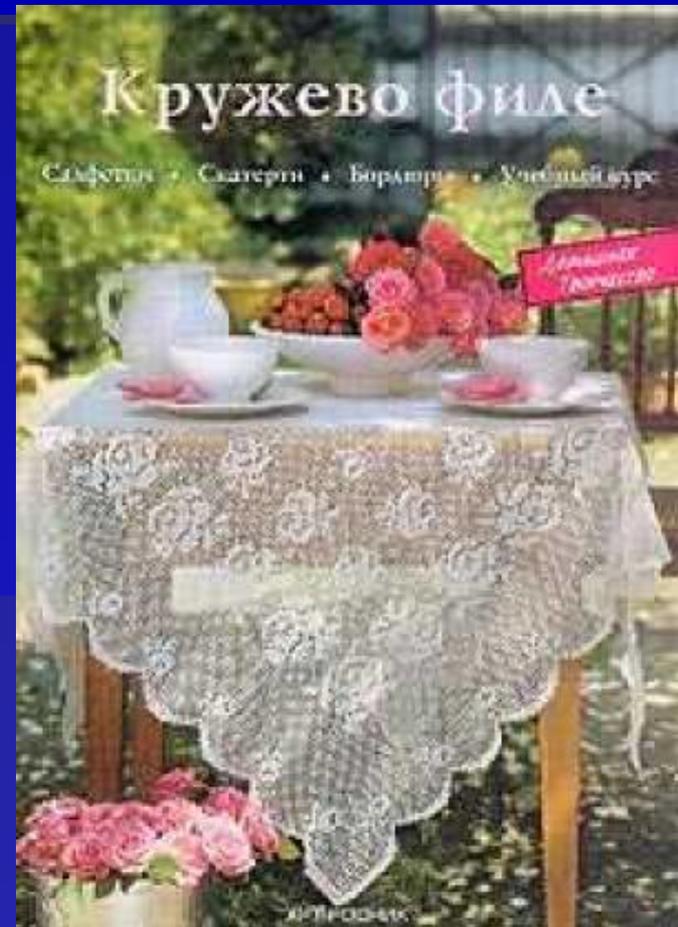
(Филейное кружево)



- Для плетения сетки необходимы челноки и палочки. От толщины палочки зависит величина ячеек. Палочки должны быть хорошо отполированными, без заусениц.

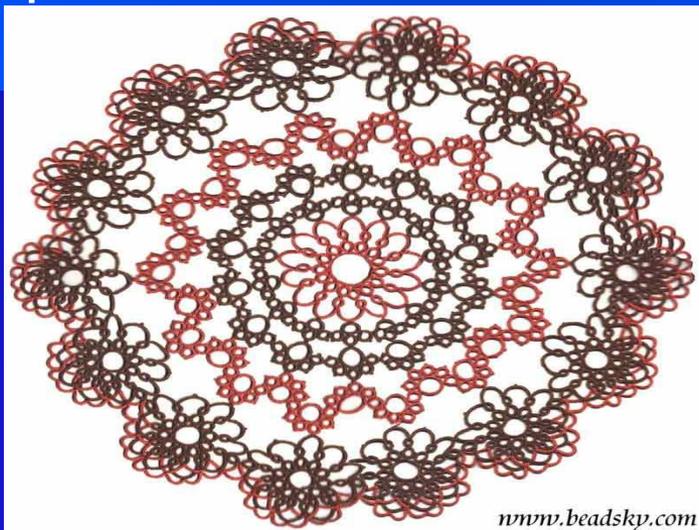
Филе (Филейное кружево)

- Количество ниток на челноке должно быть таким, чтобы челнок с намотанными на него нитками свободно проходил через ячейку филе.



Коклюшечное кружево

- Коклюшечные кружева разделяют на сцепное, **многopарное и численное**.
- В отличие от других видов кружев, эти плетутся не одной, а сразу **несколькокими нитками**, намотанными на специальные приспособления — **коклюшки**.

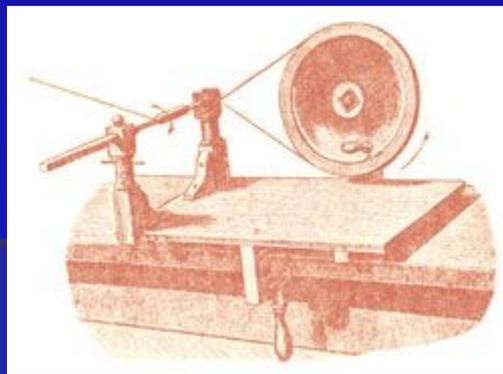
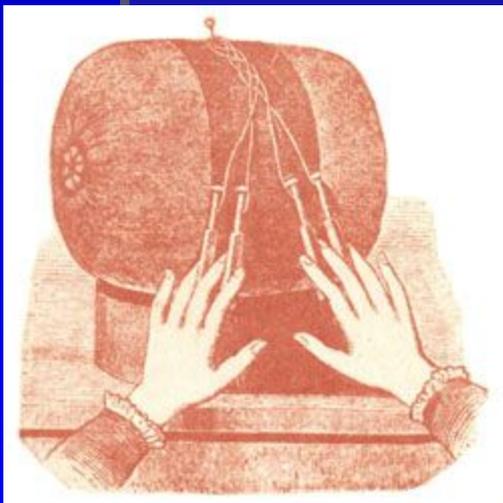


www.beadsky.com

Орнамент таких работ был растительного характера, состоял из тюльпанов и гвоздик или целых ваз с букетами и был очерчен тонкой золотой тесьмой на фоне ажурных решеток.

Коклюшечное кружево

- Плетение кружев на коклюшках требует нескольких приборов, как-то: подушку, коклюшки, моталку, сколки, булавки и наконеч иголку для скалывания рисунка.



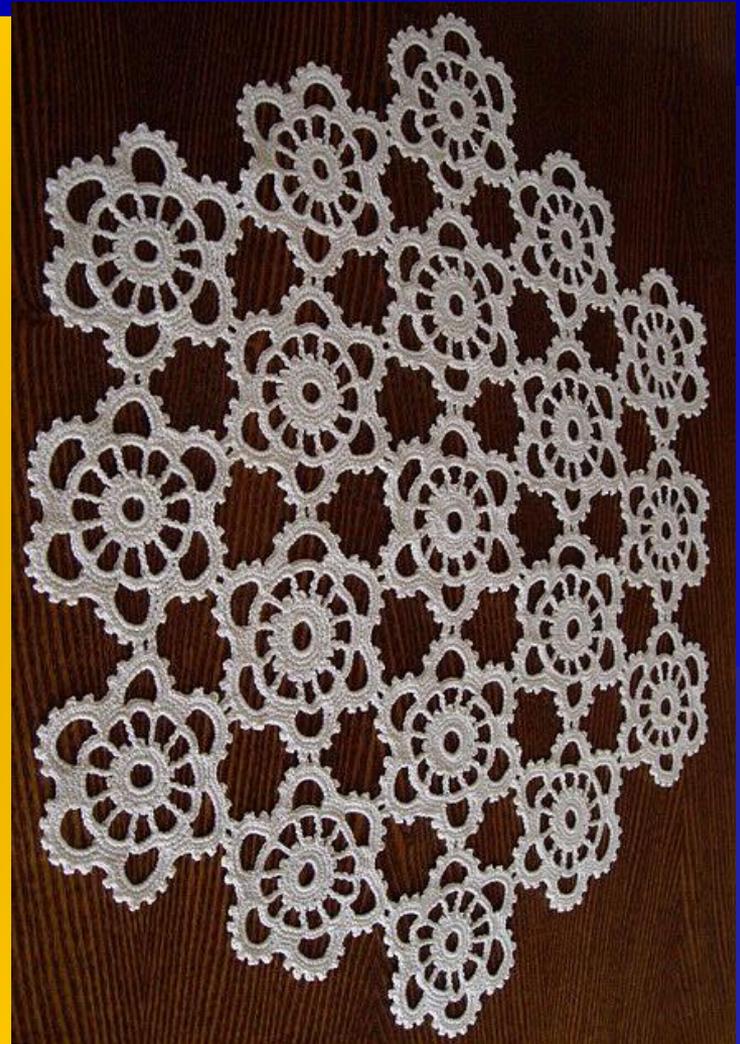
Коклюшечное кружево

- В отличие от других видов плетения, коклюшечное кружево не было занятием для досуга. Коклюшки — дело неспешное, деревенское, не развлечение, а заработок.



Вязание

- Вязание — один из самых старинных видов декоративно-прикладного искусства, который существует более трех тысяч лет.
- **Ручное вязание** выгодно отличается из других видов рукоделия.



Вязание

- Исходный материал — пряжу — можно использовать несколько раз и без особых потерь.

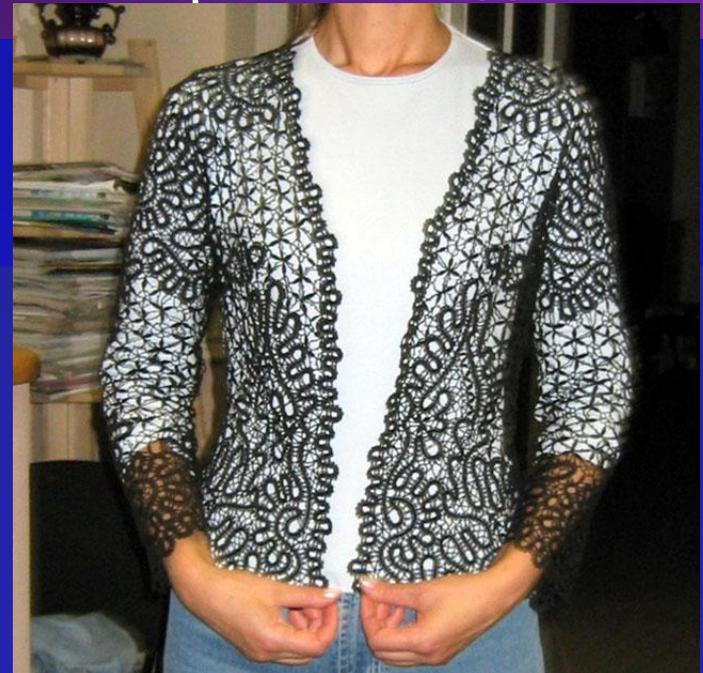
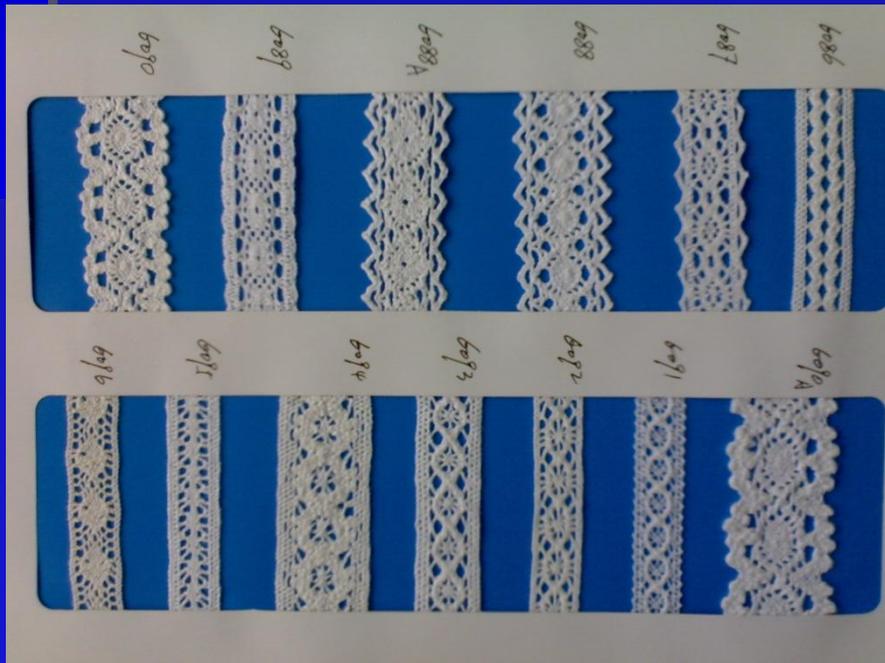


Возможности крючка позволяют сделать различные декоративные вещи, например, кружева, покрывала, одежду, игрушки, украшения.



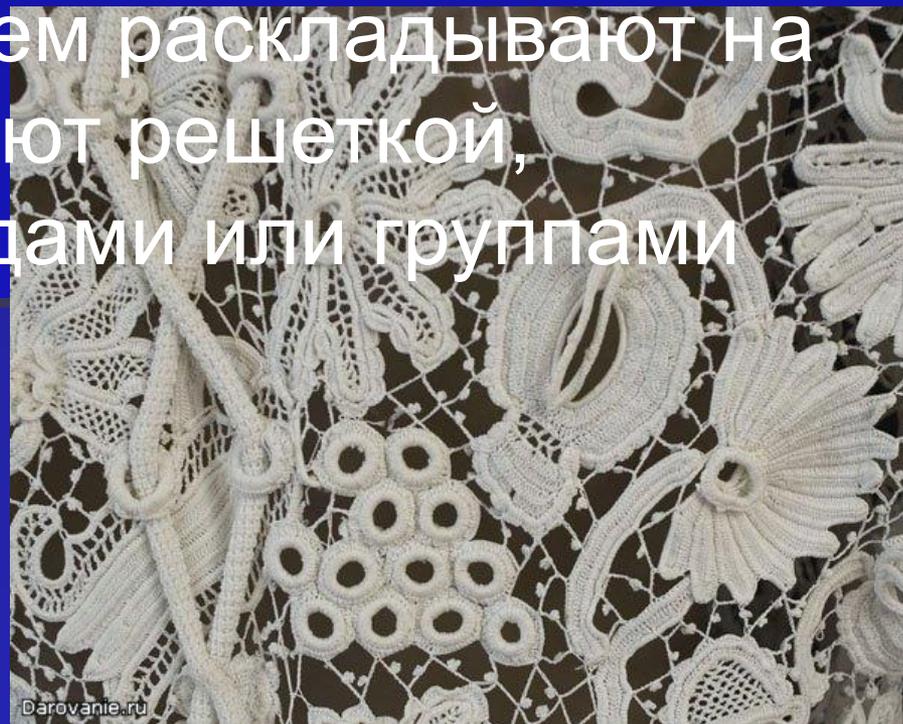
Вязание

- Вязание — способ изготовления одежды, бывает **ручное** и **машинное**. Ручное вязание позволяет выразить свою индивидуальность, задуманный образ с помощью выбора фактуры и цвета пряжи, ее переплетений, оформления и фасона изделий.



Ирландское кружево

- Ирландское кружево создано для вязания кружева крючком.
- Фрагменты кружева вывязывают по отдельности, затем раскладывают на эскизе и соединяют решеткой, отдельными бридами или группами брид.



Ирландское кружево

- Начало вязания элементов очень сходно с техникой «фриволите». Сближает эти техники то, что в обоих случаях присутствует каркасная нить. Эту нить при помощи тонкого крючка обвязывают плотными петельками.



Вторая особенность — возможность получения объемного узора, детали которого могут располагаться друг над другом. Это относится к различным видам розеток.



Вязание на вилке

- Основными инструментами являются сам крючок и специальная вилка для ажурного вязания или (для более узкого кружева) простая шпилька для волос.

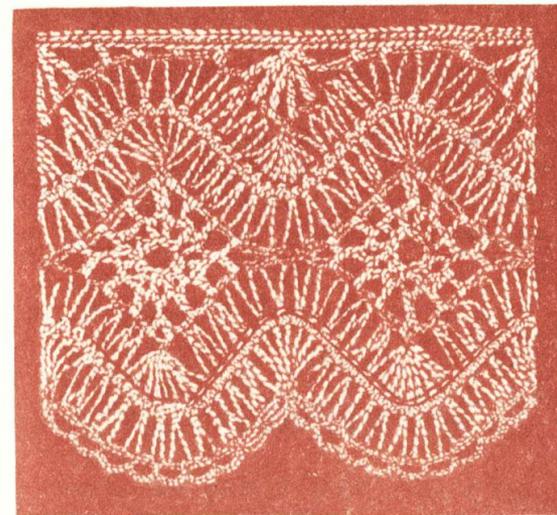


Рис. 494.
Вязаное крючком на вилке кружево.



© www.yoshta.ru



© www.yoshta.com



© www.yoshta.ru

Шитье из тесьмы

- Выбор тесьмы зависит от вида и материала украшаемого изделия или, если изделие самостоятельное, от его назначения.

Узор наносят на кальку. По линии узора выкладывают тесьму и приметывают ее к кальке швом «вперед иголку», то есть самым обычным наметочным швом.

Шитье из тесьмы

- В местах пересечения тесьму скрепляют вручную короткими незаметными стежками швом «назад иголку». Большие просветы заполняют бридами. Наносят украшающие швы.

Шитье из тесьмы

- В качестве материала для украшения одежды в древности использовались самые неожиданные предметы, особенно у южных народов: цветные блестящие жучки, цветные перья, когти, зубы, мех и даже змеиная кожа.

Имитация игольной техники крючком

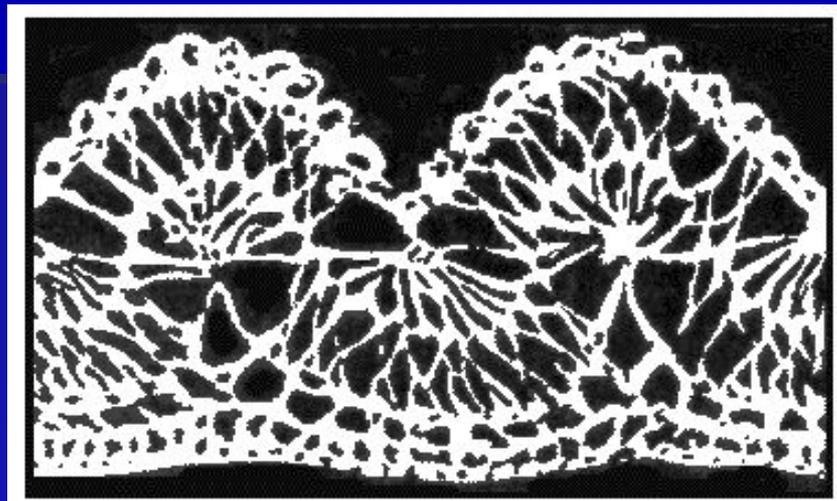
- При изготовлении кружева из тесьмы можно использовать не только готовую тесьму, но и **собственноручно связанную** при помощи крючка.

Имитация игольной техники крючком

- Первый вариант — обычная цепочка из воздушных петель.
- Впрочем, она получится слишком тонкой и сможет имитировать не столько тесьму, сколько шнур для прокладывания контура рисунка. Еще такими цепочками хорошо протягивать бриды. Второй вариант — плоская тесьма с петельками.

Вязание с планочкой

- Задача состоит в том, чтобы получить одинаковые удлиненные петли. Ширина планочки должна соответствовать длине будущих петель.



После снятия с планочки все петли еще раз провязывают крючком.