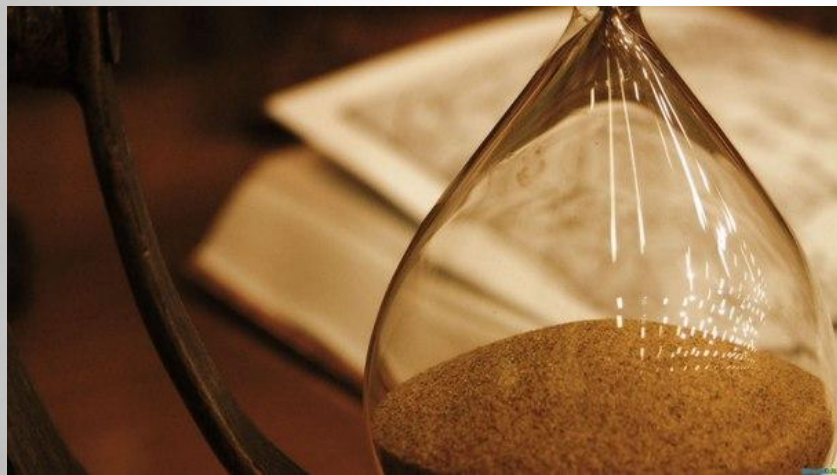


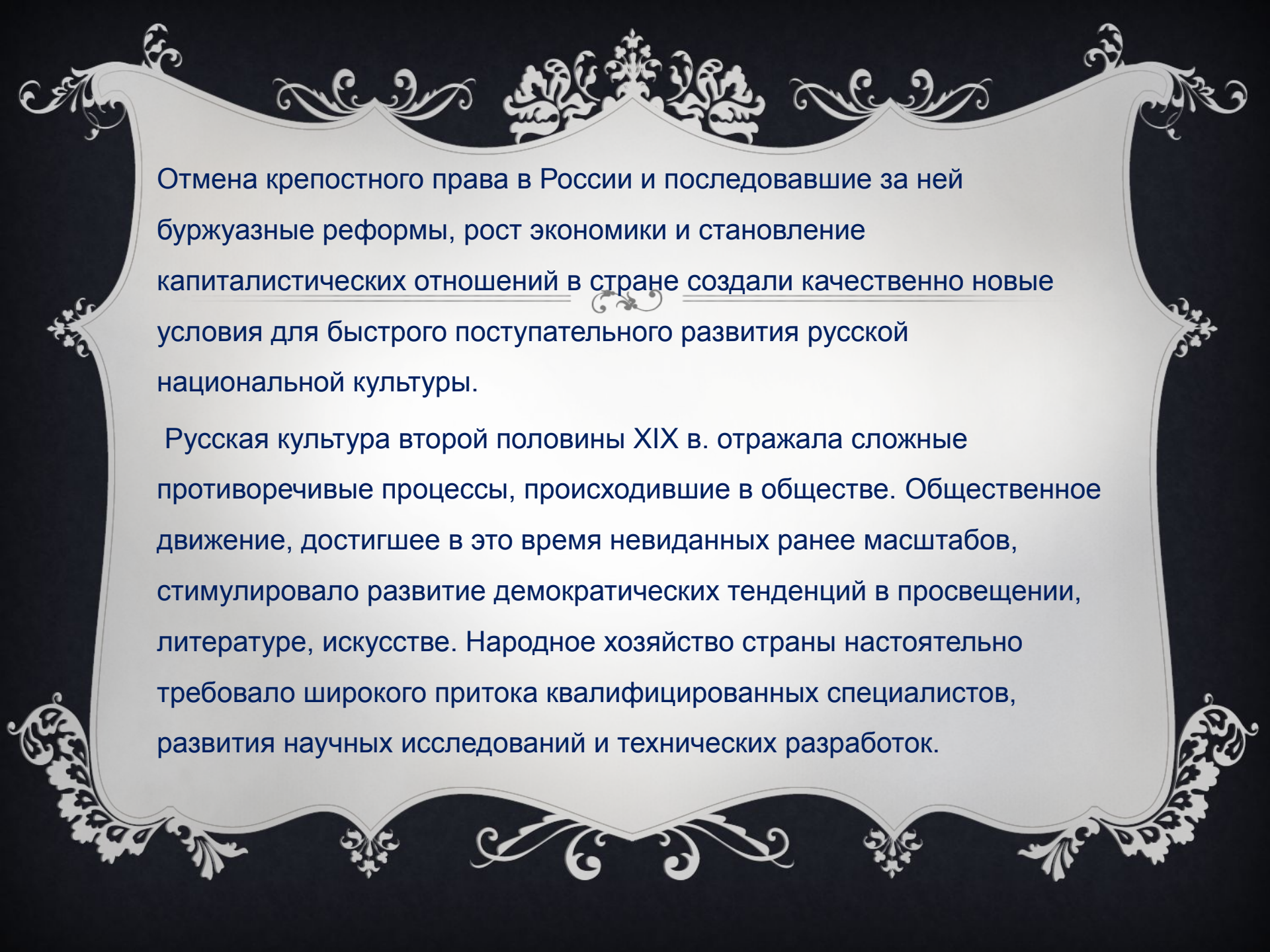
РУССКАЯ КУЛЬТУРА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX В.



Подготовила:

Простакова Вероника

Ю-1236

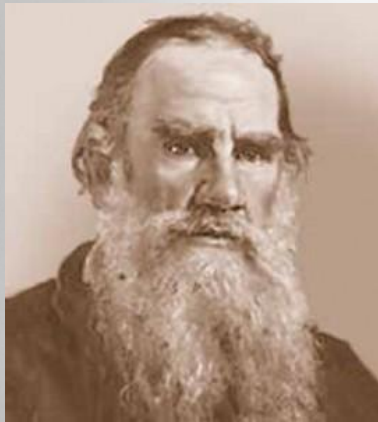


Отмена крепостного права в России и последовавшие за ней буржуазные реформы, рост экономики и становление капиталистических отношений в стране создали качественно новые условия для быстрого поступательного развития русской национальной культуры.

Русская культура второй половины XIX в. отражала сложные противоречивые процессы, происходившие в обществе. Общественное движение, достигшее в это время невиданных ранее масштабов, стимулировало развитие демократических тенденций в просвещении, литературе, искусстве. Народное хозяйство страны настоятельно требовало широкого притока квалифицированных специалистов, развития научных исследований и технических разработок.

ЛИТЕРАТУРА

- Литературное развитие в России проходило сложно, противоречиво и бурно. Рождалось и развивалось множество литературных направлений. Не иссякала мощь литературы критического реализма в лице Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина. В конце XIX в. Преимущественно в поэтической среде возникают модернистские течения – символизм, акмеизм, футуризм.



ТЕАТР И КИНО.

Конец XIX – начало XX в. - самая "театральная" эпоха в истории русской культуры. Для русского театра это эпоха взлетов и падений, новаторских творческих поисков и экспериментов. В этом смысле театр не отставал от литературы и искусства. В авангарде театрального искусства стоял МХАТ во главе со Станиславским, Немировичем-Данченко. Становление русского кино шло сложнее, т.к. в России не было собственного производства аппаратов, пользовались импортными, преимущественно из Франции. Но великая русская литература, передовой театр и живопись стали базой для быстрого развития кинематографа. Балаганы сменялись стационарными кинотеатрами. Кино входило в повседневный быт.

Оперетта Карла и Монтова „Торреадоръ“, переведенная съ англійскаго языка С. Сипро и М. Пешаковымъ, не имѣетъ ничего общаго съ другими оперетками того-же названія. Эта оперетта приобрѣтена Дирекціей театра „Пассажъ“ и прямо поставлена по повелѣ Россіи принадлежать ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО Дирекціи.

Театръ „ПАССАЖЪ“
Въ субботу, 8-ю Сентября 1907 года,
ОТКРЫТИЕ ЗИМНЯГО СЕЗОНА
„НОВОЙ ОПЕРЕТКИ“ подъ управленіемъ А. В. ВЛАСОВАГО.
ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОПЕРЕТОННЫЙ АНСАМБЛЬ.

Г-н И. И. Антоновъ,	Н. И. Лавина,	Г. Д. Е. Баратовъ,	Л. Л. Печоринъ,
А. В. Диринъ,	В. К. Павловъ,	А. А. Власовъ,	А. И. Савинъ,
И. И. Верберъ,	Н. А. Николаевъ,	М. С. Дальскій,	А. І. Сперинъ,
О. Г. Гуріиловъ,	Тыларна	С. А. Добротинъ,	С. С. Сурьянниковъ,
М. А. Доронинъ,	М. П. Рахмановъ,	Н. Е. Кубанскій,	доп. 80 артистовъ,
К. П. Де-Суръ,	Л. И. Соколова,	С. П. Медвѣдовъ,	доп. 32 артистовъ.
В. П. Ждановъ,	Н. И. Тамаровъ,	В. П. Миротъ,	
Т. Г. Кривонозовъ,	А. Н. Юрковъ,	Е. К. Покляевъ,	
Е. П. Пегаръ,			

Главный режиссеръ В. К. ПЕВЛАКОВЪ. Музыкальный директоръ В. А. ПЛАХОВСКИЙ. Художникъ М. А. РУДНИКЪ.
Сценарій оперетты Г. В. ЗИНСКОГО. Постановка А. В. Власова.

ПЕРВОЕ ПРЕДСТАВЛЕНІЕ въ опереттѣ „ТОРРЕАДОРЪ“ состоится въ субботу, 8-го сентября, въ 8 часовъ вечера. Начало въ 7 часовъ 45 минутъ. Въ 10 часовъ вечера, по окончании оперетты, будетъ данъ концертъ артистовъ оперетты.

ТОРРЕАДОРЪ

1-й и 2-й этажи въ Билетъ № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

НАСТОЯЩЕЕ КУПАНЬЕ ВЪ МОРЬ
Грандіозная картина „Бой Бьюковъ“.

Презерва и коллекция собрании историческаго музея Г. ВЛАСОВА.

ХАРАКТЕРНЫЕ ТАЦЦЫ ПЕРСОНАЖИ поставилъ Императорскій Театръ Г. ВЛАСОВА.

Хороши и красивые танцы и группы танца В. А. ЧЕРНЫШОВА.

На спектакль „Торреадоръ“ доставленъ патентованный аппаратъ „КАЧАЛО“ № 9. ЧАСОВЪ ВЪЗВѢРА.

Начало спектакля въ 8 часовъ вечера. Начало оперетты въ 7 часовъ 45 минутъ. Начало концерта въ 10 часовъ вечера.

ВЕСЕЛЫЕ АКТРАКТАШИ Французскій опереттъ артистъ ПЕРВОКЛАССНЫЙ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО АКТРАКТАШИ.

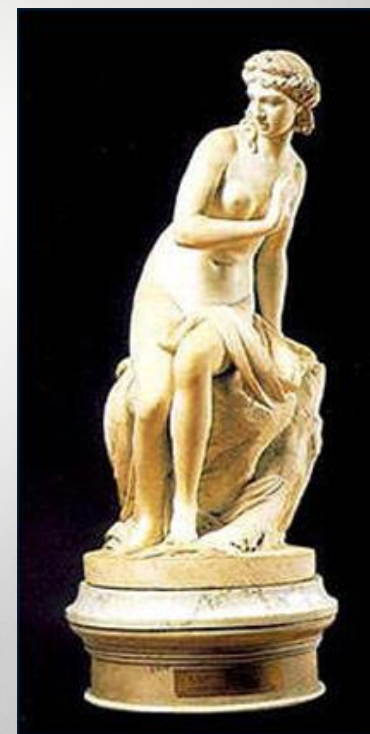
Всѣ билеты окуплены. Концертъ состоится въ вечеръ спектакля по билетамъ.

СКУЛЬПТУРА.

❖ Пути развития русской скульптуры конца XIX - начала XX века были во многом определены ее связями с искусством передвижников. Именно этим объясняется ее демократизм и содержательность. Скульпторы активно участвуют в поисках нового, современного героя. Более разнообразными становятся материалы: применяются не только мрамор и бронза, как прежде, но и камень, дерево, майолика, даже глина. Делаются попытки внедрить в скульптуру цвет.



СКУЛЬПТУРА



АРХИТЕКТУРА

❖ Архитектура. Русская архитектура в начале XX века переживает последний период своего расцвета, связанный с появлением стиля модерн. Его создатели стремились максимально учесть те возможности, которые представляют новые строительные конструкции и материалы (бетон, сталь, стекло), и в то же время эстетически осмыслить их, придать им художественную выразительность.



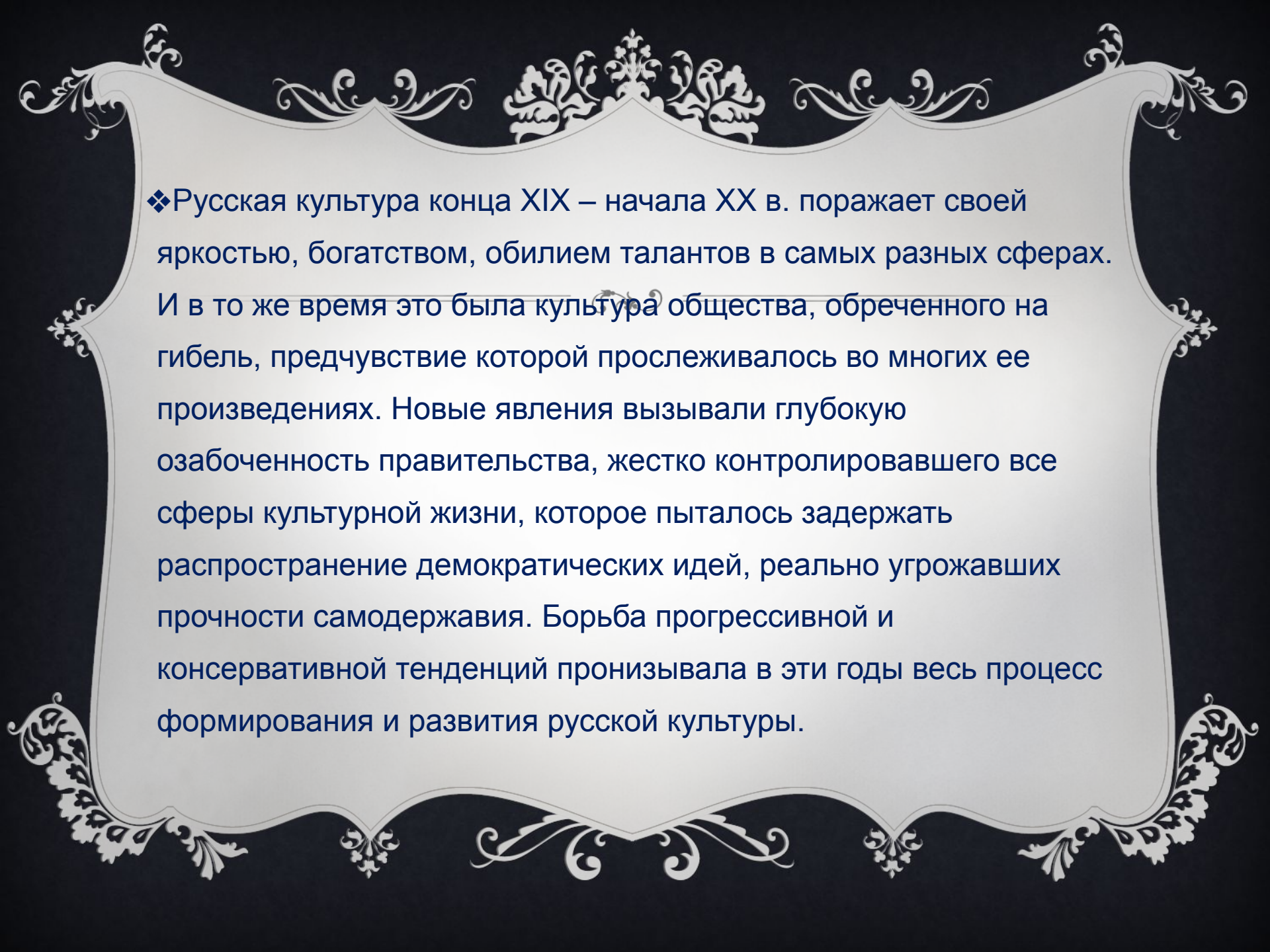
Азовско-Донской банк в Петербурге.



Казанский вокзал в Москве.

ПРОСВЕЩЕНИЕ. ПЕЧАТЬ. НАУКА.

❖ В XX век Россия вступила с обширной и разветвленной системой образования. Она включала в себя три ступени: начальную (церковно-приходские школы, народные училища), среднюю (классические гимназии) и высшую (университеты, институты). Однако все эти учебные заведения существовали и развивались в неодинаковых условиях. Для преодоления неграмотности основной части населения возникают новые формы просвещения: школы и курсы дополнительного образования для взрослых. В крупных городах открываются общедоступные народные университеты. Начало XX в. было отмечено интенсивным ростом в России периодической печати и книжного дела. Манифест 17 октября 1905г. ввел, хотя и неполную, свободу печати. Она была освобождена от предварительной цензуры, задним числом подвергаясь судебным и административным преследованиям за публикации антиправительственного характера. В конце XIX – начале XX в. российская наука выходит на передовые рубежи. В различных ее областях появляются ученые, чьи открытия меняют традиционные представления об окружающем мире.



❖ Русская культура конца XIX – начала XX в. поражает своей яркостью, богатством, обилием талантов в самых разных сферах. И в то же время это была культура общества, обреченного на гибель, предчувствие которой прослеживалось во многих ее произведениях. Новые явления вызывали глубокую озабоченность правительства, жестко контролировавшего все сферы культурной жизни, которое пыталось задержать распространение демократических идей, реально угрожавших прочности самодержавия. Борьба прогрессивной и консервативной тенденций пронизывала в эти годы весь процесс формирования и развития русской культуры.



Конец