

История правового регулирования авторского права

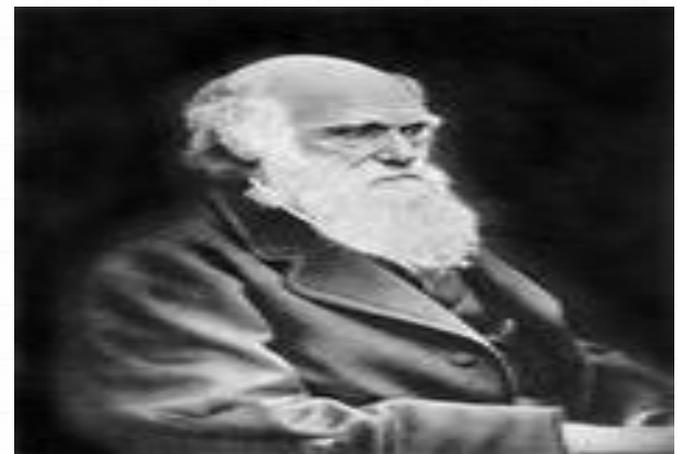
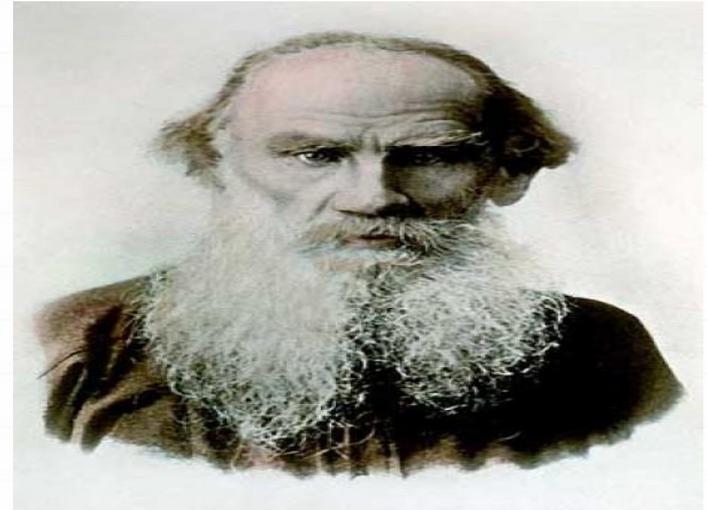
Выполнила:
студентка 3-го курса
группы Ю-101
Меженько Юлия

План:

- 0 Введение
- 0 1. Понятие авторского права
- 0 2. История развития авторского права в России
- 0 Список использованных источников

Введение

- 0 Во все времена одним из главных показателей цивилизации был не уровень богатства, не величина городов, не обилие урожая, а облик человека, воспитываемого страной. Соответственно, именно "талантами измеряются успехи цивилизации, и они же представляют верстовые столбы истории, служа телеграммами от предков и современников к потомству".
- 0 Такими личностями, чьи объекты духовного производства являются вехами в истории мировой культуры, считают Ч.Дарвина, Л.Толстого, И.Репина и многих других.



Введение



- 0 Авторское право помогает авторам не только распространять духовное богатство, но и охранять результаты творчества от их незаконного использования, что является одним из самых главных его достоинств. Более того, авторское право способствует свободе информации и самовыражению, а именно: поощряет стремления авторов создавать значительные работы, облегчает им возможность использовать эти работы в коммерческих целях

Понятие и значение авторского права

0 а) в объективном смысле авторское право - это совокупность правовых норм, регулирующих отношения, возникающие в связи с созданием и использованием произведений литературы, науки и искусства;

б) в субъективном смысле под авторским правом понимается совокупность субъективных прав, возникающих у автора в связи с созданием конкретного произведения литературы, науки и искусства.

История развития авторского права в России

0 Этап 1

- 0 **16 мая 1928** — Постановление ЦИК и СНК СССР, один из первых полновесных нормативных правовых актов в области авторского права, принятых после Октябрьской революции 1917 года.
- 0 устанавливал такие основополагающие институты данной отрасли права как авторство, объекты авторского права,
- 0 значительно продлевал сроки охраны объектов авторского права, свободное использование произведений и другое.
- 0 Одной из **особенностей** Основ 1928 года являлось наличие норм, вводящих государственное регулирование отрасли. Так, условия договора об уступке прав на публичное исполнение произведений, издательского договора регламентировались законодательством союзных республик. Устанавливалась возможность принудительного выкупа авторского права на произведение правительством Союза ССР.



0 **1964 год — Гражданский Кодекс РСФСР.**

- 0 На данном этапе законодатель использовал иной подход к регламентации отрасли, т.е. нормативное правовое регулирование авторского права было включено в кодифицированный закон, чего не было сделано в Гражданском Кодексе РСФСР 1923 года. В принятом в 1964 году Кодексе предусматривалось уже гораздо более полная и подробная разработка авторского права.
- 0 Оба вышеупомянутые акты предусматривали **возможность предоставления авторско-правовой охраны выпущенным в свет за границей произведениям иностранных авторов** в рамках соответствующих международных соглашений (двусторонних или многосторонних). Однако такого рода соглашения отсутствовали вплоть до 1973 года за незначительным исключением двусторонних договоров СССР.

- 0 1973 — СССР присоединился ко Всемирной Конвенции об авторском праве в редакции 1952 года (Женевская редакция).
- 0 Указанное присоединение обусловило обязательство СССР по обеспечению минимального уровня предоставления прав авторам, произведения которых были впервые выпущены в свет за границей:
 - 0 исключительное право автора переводить,
 - 0 выпускать в свет переводы
 - 0 разрешать перевод и выпуск в свет переводов произведений.



2 этап

9 июля 1993 —
принят **Закон Российской Федерац
ии»**

**Об авторском праве и смежных пр
авах»**, который приобрел ключевое
отраслевое значение. Указанный
Закон состоит из 5 разделов:

- 0 Общие положения;
- 0 Авторское право;
- 0 Смежные права;
- 0 Коллективное управление
имущественными правами;
- 0 Защита авторских и смежных прав.



3 этап

- 0 1995 — период присоединения Российской Федерации к **Всемирной Конвенции об авторском праве в редакции 1971 года (Парижская редакция)** и **Бернской Конвенции об охране литературных и художественных произведений 1886 года** (в редакции Парижского акта 1979 года)
- 0 Парижская редакция Всемирной Конвенции явилась промежуточным этапом для подготовки законодательства России, а также других гражданских институтов общества, к полному выполнению требований Бернской Конвенции, несмотря на то, что и **Бернская Конвенция**, и **Всемирная Конвенция в редакции 1971 года** вступили на территории Российской Федерации одновременно. Это было связано с вводимой Бернской Конвенцией режима ретроохраны, т.е. восстановление сроков охраны произведений*. Бернская Конвенция ввела гораздо более высокий уровень минимальной охраны произведений, обнародованных за рубежом, предоставление авторско-правовой охраны без соблюдения каких-либо формальностей, а также принцип национального режима.



e-agentstvo-remarket.satu.kz

- 0 2004 — внесение поправок в Закон Российской Федерации»Об авторском праве и смежных правах». По средствам данных поправок Закон:**
- 0** полностью восстановил режим так называемой ретроохраны, установленной Бернской Конвенцией,
 - 0** скорректировал сроки предоставления охраны произведениям,
 - 0** ввел новое «интернет-право» для более эффективного правового регулирования использования объектов авторского права в цифровых сетях и другое.



4 этап

ГРАЖДАНСКИЙ КОДЕКС

РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ЧАСТИ ПЕРВАЯ, ВТОРАЯ,
ТРЕТЬЯ И ЧЕТВЕРТАЯ

- 0 1 января 2008 года вступила в силу четвертая часть Гражданского кодекса Российской Федерации.
- 0 Законопроект 4 части Гражданского Кодекса создавался группой разработчиков во главе с профессором А. Л. Маковским, руководителем Исследовательского Центра частного права при Президенте РФ.
- 0 Законопроект такой важности представлял депутатам Государственной Думы лично Первый вице-премьер, а теперь и Президент России Дмитрий Медведев, который назвал ее конституцией для участников сферы интеллектуальной деятельности.

Заключение

- 0 Кажется, что совсем недавно понятие "авторское право" затрагивало сравнительно небольшое число людей в мире. В основном писателей, композиторов, художников, издателей. Но по мере развития научного и художественного творчества, бурного роста духовной жизни народов появлялись всё новые и новые правообладатели, возникали различные новые направления использования произведений. Авторское право регулирует отношения, возникающие в связи с созданием и использованием произведений науки, литературы и искусства (авторское право)
- Автор - физическое лицо, творческим трудом которого создано произведение; Авторское право распространяется на произведения науки, литературы и искусства, являющиеся результатом творческой деятельности, независимо от назначения и достоинства произведения, а также от способа его выражения. Авторское право не регулирует непосредственно творческую научно-техническую, литературную и иную деятельность.