

Восприятие

Выполнила: Яковлева Мария
Группа Э102

ВОСПРИЯТИЕ (англ. perception) - одна из психических функций, сложный процесс приёма и преобразования сенсорной информации, формирующий субъективный целостный образ объекта.



**Результат
процесса
восприятия**



Перцептивный образ — субъективное видение реального мира, воспринимаемого при помощи органов чувств

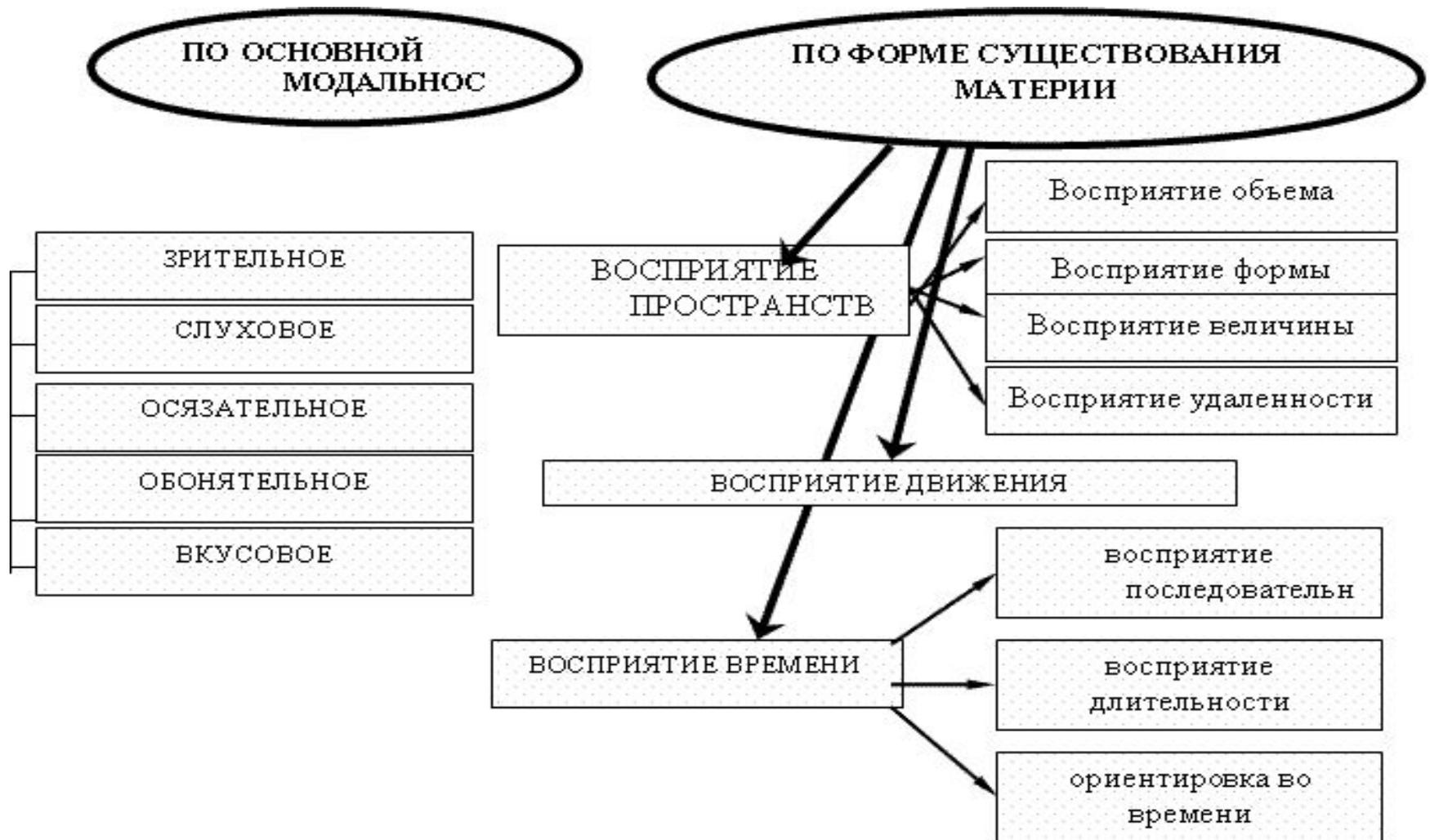
Роль в поведении и деятельности человека

- ❖ Обеспечивает непосредственно-чувственную ориентировку в окружающем мире
- ❖ Выполняет функцию регулятора действий
- ❖ В практической деятельности становится активным, целенаправленным процессом познания действительности.

Восприятие включает в себя ощущение и основывается на нем. **Но!** не сводится к простой сумме ощущений.

Будучи необходимым этапом познания, **оно всегда связано с мышлением, памятью, вниманием**, направляется мотивацией и имеет определенную аффективно-эмоциональную окраску

Классификация



Основные свойства восприятия



1. Предметность
2. Целостность
3. Структурность
4. Константность
5. Осмысленность
6. Избирательность

Структуралистская теория (Титченер)

Мир восприятия состоит из элементов двоякого рода



Ощущений, которые
возникают, когда
раздражается
отдельный рецептор



Образов памяти,
которые представляют
собой следы прежних
ощущений

Гипотеза суммации ощущений: восприятие группы простых стимулов состоит из суммы тех ощущений, которые возникли бы при изолированном предъявлении каждого стимула, плюс образы, которые ассоциированы с ними

Гештальт-теория

БЮЛЕР К. ВЕРТГЕЙМЕР М. ГЕЛЬБ А. М. ДУНКЕР К. КЁЛЕР В. КОФФКА К.
КРЮГЕР Ф. ЛЕВИН К. МИШОТТ А. Э. ПЕРЛЗ Ф. С. РУБИН Э. П.

Восприятие - это процесс динамически организованный, который подчиняется определённым законам и реализуется посредством определённых сил:

- а) **Связывающие** – интегрирующие отдельные части в зрительном поле в целостные фигуры;
- б) **Сдерживающие** – возникают в результате действия связывающих сил; эти силы противоположны.

Теория восприятия Г. Гельмгольца

Первичный образ – это комплекс сенсорных качеств, которые возникают в результате воздействия стимула на органы чувств.

Образ представление – это образ памяти; основное его содержание – знание субъекта о свойствах предметов окружающего мира, которые он приобретает в процессе познавательной деятельности.

Образ восприятия – это результат процесса, который можно описать как синтез первичного образа и образа представления.

Восприятие - процесс бессознательного умозаключения

Все люди смертны – большая посылка –

Образ представление о реальном существовании предметов, их форм и пространственной локализации

Кай человек – малая посылка –

Первичный образ в данный момент времени

Кай смертен – заключение –

В данный момент времени в определённой точке пространства находится определённой формы реальный предмет

Теория восприятия как циклического процесса (Найссер)

Восприятие – циклический процесс поиска и отбора информации, который направляется схемами

Когнитивная предвосхищающая схема – часть перцептивного цикла, которая является внутренней по отношению к воспринимающему.



Экологическая теория восприятия (Гибсон)

Восприятие – это процесс извлечения информации об окружающем мире из объемлющего оптического строя, которая в дальнейшем используется для порождения образа восприятия.



Проксимальный стимул - инвариантные структуры светового потока

– это структуры, в которых задана информация об объективных свойствах, возможностях и событиях окружающего мира