



# ДЕЛОВАЯ ИГРА

*Массовая и элитарная  
культуры*

# МАССОВАЯ КУЛЬТУРА

❖ культура, распространенная, т.е. популярная и преобладающая среди широких слоев населения в данном обществе. Она включает в себя такие явления, как спорт, развлечения, быт, музыка, в том числе и поп-music, литература, средства массовой информации, изобразительное искусство и т. п.

# ЭЛИТАРНАЯ КУЛЬТУРА

❖ высокая культура, противопоставляемая массовой культуре по типу воздействия на воспринимающее сознание, сохраняющего его субъективные особенности и обеспечивающего смыслообразующую функцию. Ее основным идеал — формирование сознания, готового к активной преобразующей деятельности и творчеству в соответствии с объективными законами действительности.



 *онроc*

1.



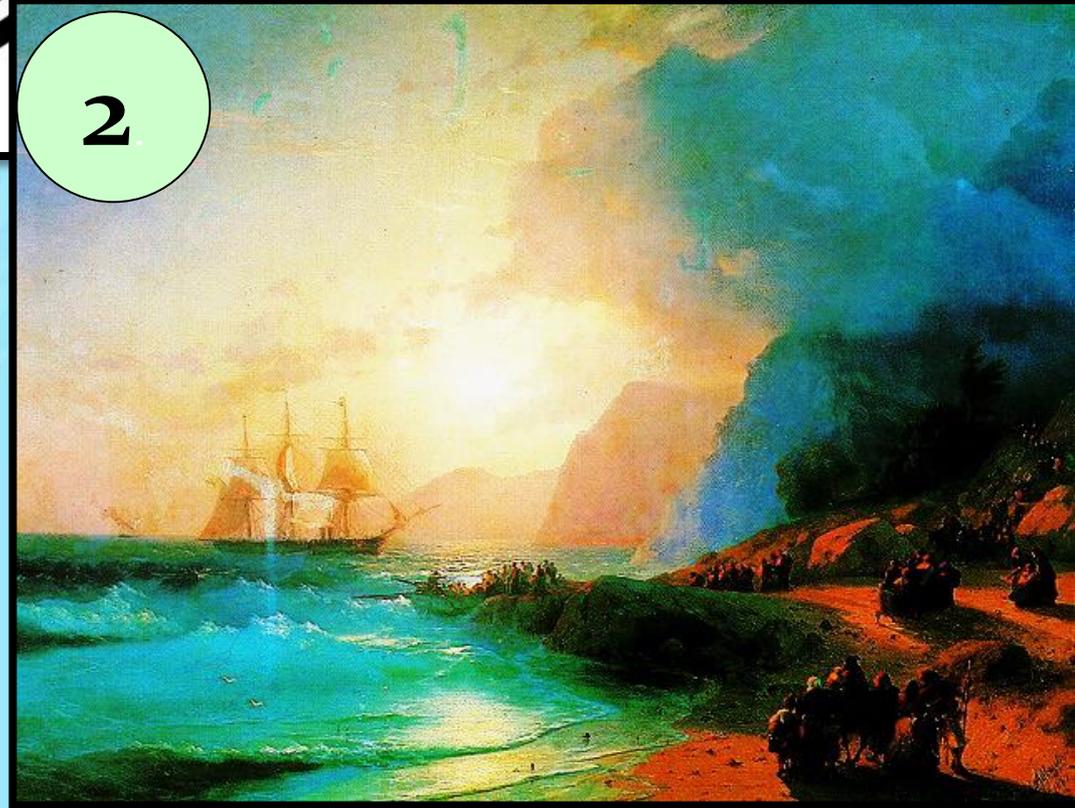
2.



1



2



1



# Чумачечая весна

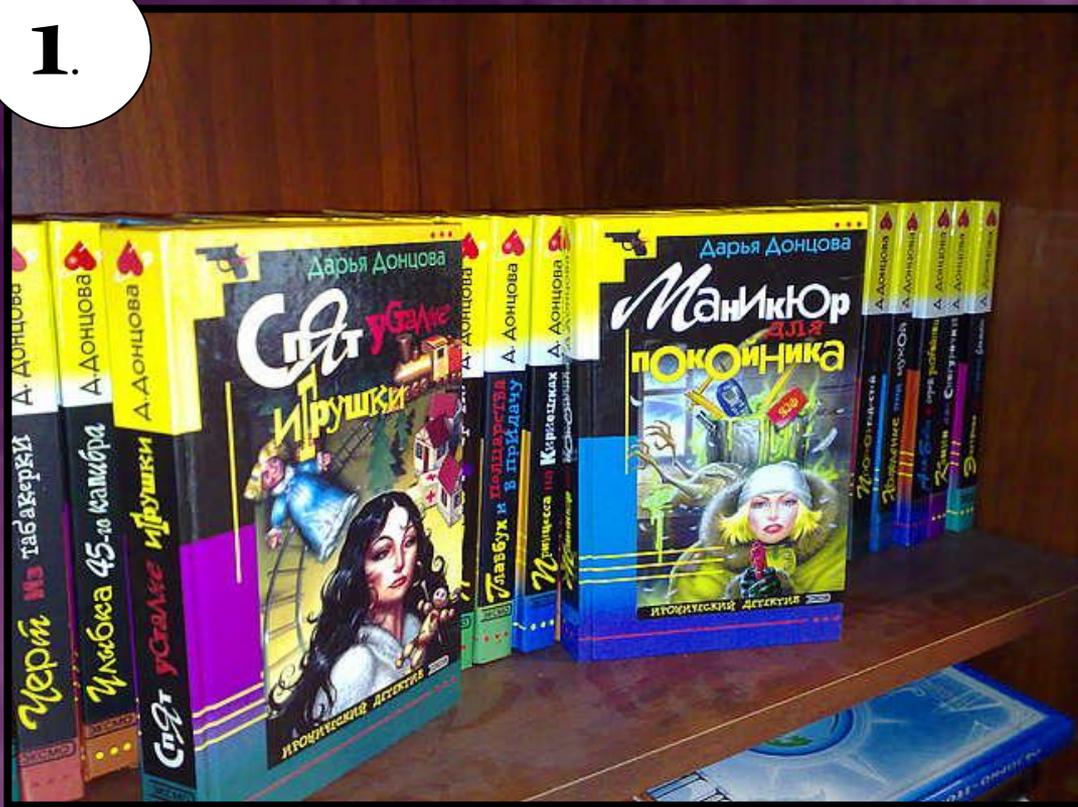
Потан и Настя Каменских

2

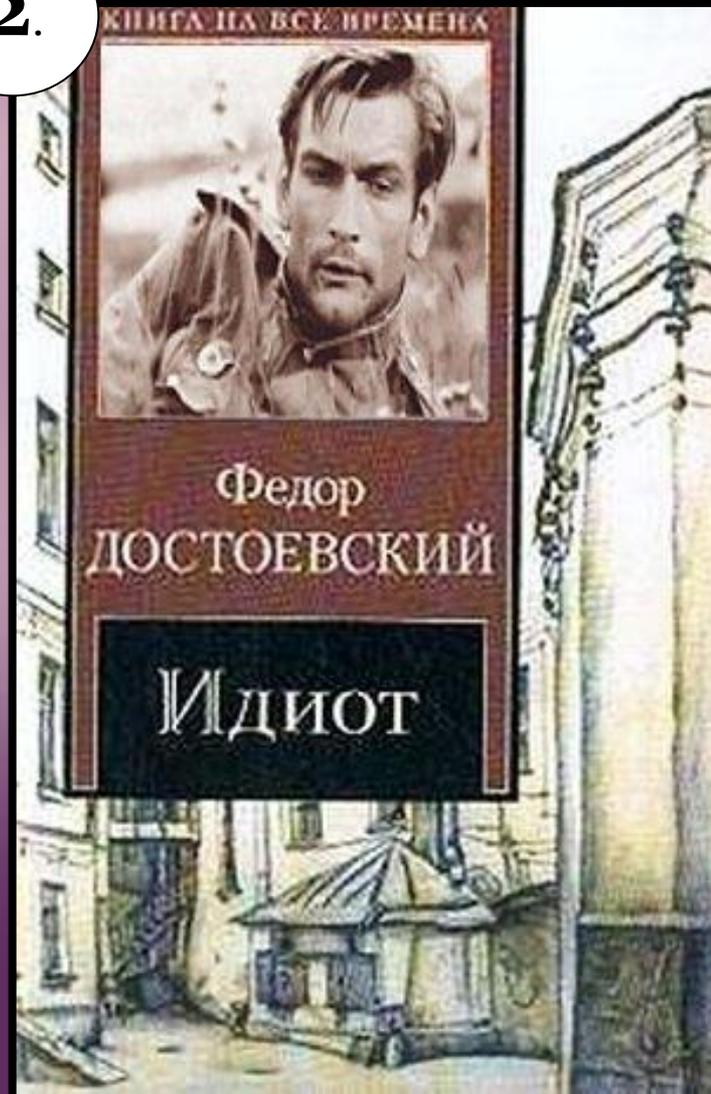


Andrea Bocelli(Итальянская опера)

1.



2.



1



[www.comedyfilm.ru](http://www.comedyfilm.ru)

ВЕРХНИЙ СЛОЖИТЕЛЬНЫЙ РЕЖИССЕР АНДРЕЙ СТОЛПАРОВ В ПЕРВЫЙ РАЗ ПРЕДСТАВЛЯЕТ ВАМ СЕРИЮ КОМЕДИЙ "САМЫЙ ЛУЧШИЙ ФИЛЬМ".  
ПЕРВЫЙ СЕРИИ КОМЕДИЙ "САМЫЙ ЛУЧШИЙ ФИЛЬМ" В СЕРИИ КОМЕДИЙ "САМЫЙ ЛУЧШИЙ ФИЛЬМ" В СЕРИИ КОМЕДИЙ "САМЫЙ ЛУЧШИЙ ФИЛЬМ".  
А КАКЖЕ ДРУЖИТЬСЯ С НАМИ? НАМ НЕ НАДО НИЧЕГО ДРУГОГО, ТОЛЬКО НАМ НЕ НАДО НИЧЕГО ДРУГОГО, ТОЛЬКО НАМ НЕ НАДО НИЧЕГО ДРУГОГО.  
ИЛИ НАМ НЕ НАДО НИЧЕГО ДРУГОГО, ТОЛЬКО НАМ НЕ НАДО НИЧЕГО ДРУГОГО, ТОЛЬКО НАМ НЕ НАДО НИЧЕГО ДРУГОГО.  
СЕРИЯ КОМЕДИЙ "САМЫЙ ЛУЧШИЙ ФИЛЬМ" В СЕРИИ КОМЕДИЙ "САМЫЙ ЛУЧШИЙ ФИЛЬМ" В СЕРИИ КОМЕДИЙ "САМЫЙ ЛУЧШИЙ ФИЛЬМ".



2



Михаил Булгаков

МАСТЕР  
И МАРГАРИТА

*роман Михаила  
Афанасьевича Булгакова.  
Жанр романа трудно  
однозначно определить,  
поскольку роман  
многослоен и содержит в  
себе множество жанров и  
элементов таких жанров,  
как: сатира, фарс,  
фантастика, мистика,  
мелодрама, философская  
притча. На его сюжет  
сделано множество  
театральных постановок и  
несколько фильмов*



Warren G & Sissel - Улетай на крыльях  
ветра (опера Князь Игорь , композитора  
А. П. Бородина, в обработке)





**Казимир Малевич  
Чёрный супрематический  
квадрат, 1915**

*Изначально знаменитый как квадрат Малевича, впервые возник в декорациях к опере «Победа над Солнцем», как пластическое выражение победы активного человеческого творчества над пассивной формой природы: чёрный квадрат вместо солнечного круга. Это была знаменитая декорация к пятой сцене 1-го действия, представляющая собой квадрат в квадрате, поделённый на две области: чёрную и белую. Затем из декораций этот квадрат перекочевал в станковое произведение.*