



МАСШОБНОЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

**РАБОТУ по Группам
ВЫПОЛНЯЛИ
ТУДЕНТЫ 2 КУРСА, Э101:
ОРУДЖЕВ, РАШИДОВ,
ПОЯН, ПОГОСЯН, МКОЯН.**

ВВЕДЕНИЕ

- **ГЛАВНЫЕ ЗАДАЧИ И ЦЕЛИ:**

1. Изучить и выявить на что делает упор массовое изобразительное искусство;
2. Рассмотреть основные виды массового изобразительного искусства ;отрицательные и положительные стороны;
3. выявить наиболее ярких представителей;
4. рассмотреть наиболее яркие примеры;

Изобразительное искусство

раздел пластических искусств, вид художественного творчества, целью которого является воспроизводство окружающего мира. Понятие объединяет различные виды живописи, графики и скульптуры.

--скульптура

--живопись

--графика

--декоративно-

прикладное искусство

--фотоискусство

Массовое изобразительное искусство-понятие, обозначающее специфические проявления массовой культуры и подразумевающее художественные произведения, предназначенные для удовлетворения запросов анонимной, рассеянной аудитории и распространяемые через средства массовой коммуникации (кино, телевидение, печатная



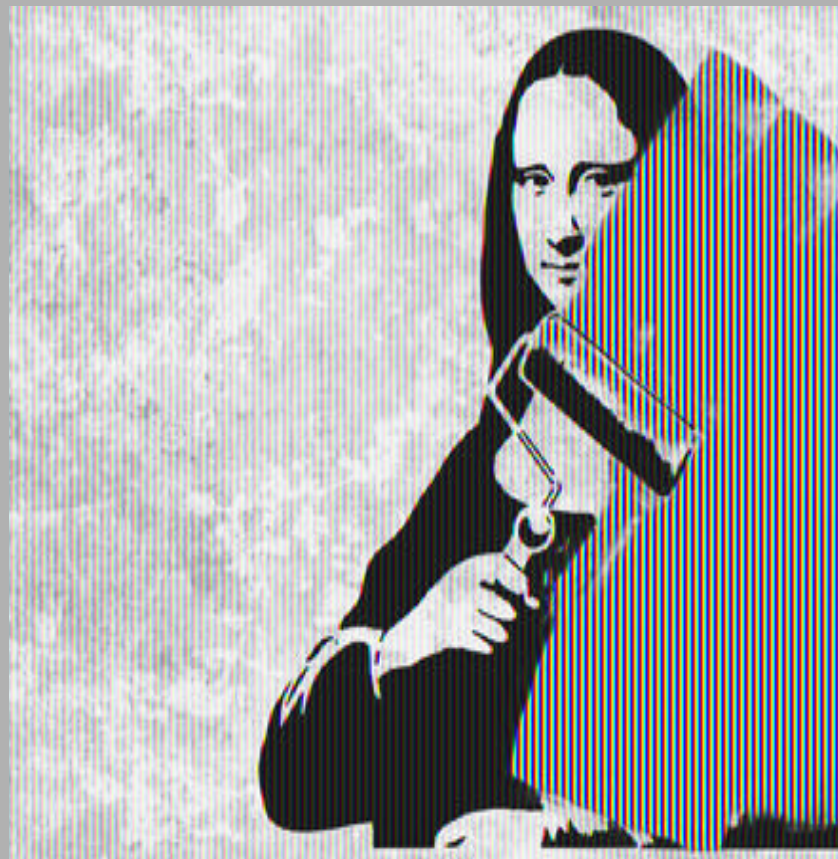
графика и пр.)
В массовом изобразительном искусстве преобладают стереотипы и упрощенные эталоны, рассчитанные на усредненный вкус широкого потребителя.

Массовое изобразительное искусство

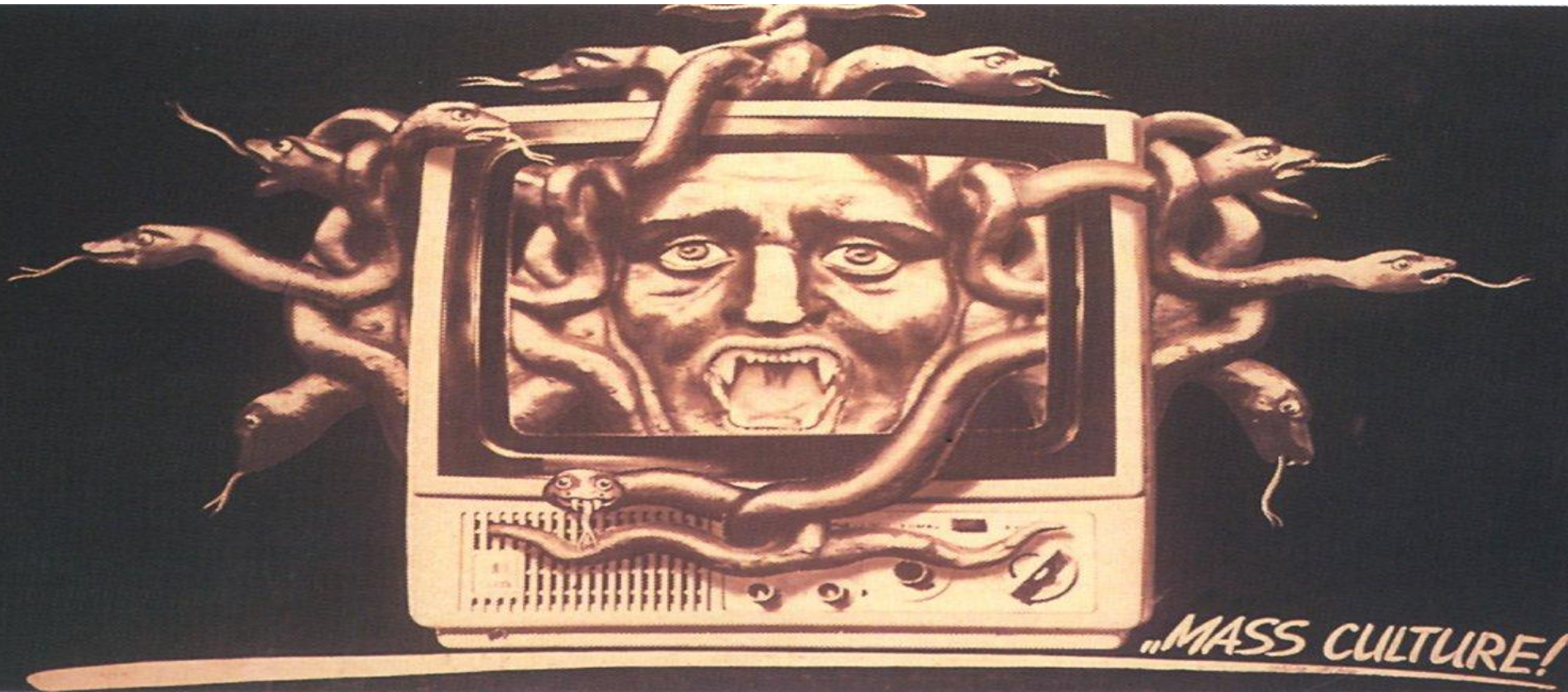
В положительном смысле слова массовым является народное творчество, искусство примитивов, наивное искусство, в котором простота формы искупается искренностью, непосредственностью художественного чувства и следованием исторической традиции.

В негативном смысле

массовым презрительно именуют суррогат, подделку, невзыскательное отношение к искусству. (тиражирующиеся через СМИ).
Опирается на стереотип сознания, жанровую схему, которая не должна нарушаться.



Значимая характеристика массового изобразительного искусства - эскейпизм, т.е. бегство от реальности в мир фантазий и грез. Эту черту отмечают многие исследователи. Именно благодаря эскейпизму массовая культура осуществляет подмену, или выражаясь языком психоанализа, компенсацию реальности миром обманчивых и утешительных иллюзий. Арнольд Хаузер так же полагает, что история современного массового (популярного) изобразительного искусства начинается с возникновением идеи о том, что искусство означает отвлечение. В нем ищут развлечение, но не образование.



ЗНАЧЕНИЕ МАССОВОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

- Очевидно, массовая культура - явление далеко не однородное. Оно имеет свою структуру и уровни. В современной культурологии, как правило, выделяют три основные уровня массовой культуры:
- · китч-культура (т.е. низкопробная, даже вульгарная культура);
- · мид-культура (так сказать, культура «средней руки»);
- · арт-культура (мас-культура, не лишенная определенного, иногда даже высокого, художественного содержания и эстетического выражения).

Китч-культура в изобразительном искусстве

К ее основным
характеристикам можно
отнести:

- упрощенную подачу проблематики;
- опору на стереотипные образы, идеи, сюжеты;
- ориентированность на обывателя, чья жизнь протекает скучно и



Мид-культура в массовом изобразительном искусстве

-- задает тон, на ее стандарты ориентируется массовая культура в целом. То есть МИД-культура сохраняет свою массовость, шаблонность в количественном факторе, но и не теряет свою культурную ценность в качественном, как например кич культура, которая изначально направлена на упрощение даваемой информации.

Арт-

культура

Главной задачей арт-культуры является максимальное приближение массовой культуры к нормам и стандартам традиционной культуры.



Картофельные

(работы Ginou
Choueiri)



Рисунки фломастером – чем не живопись?





Пространственная живопись Владимира



Сюжетами его работ выступают рудименты советской эпохи: **люди, символы и знаки**. В своей новой серии работ он отходит от живописной конвенции холст масло и использует прозрачный материал плексиглас. Такая техника предполагает нанесение изображения на несколько слоев плексигласа, где каждый слой работы имеет свой фрагмент целого изображения.

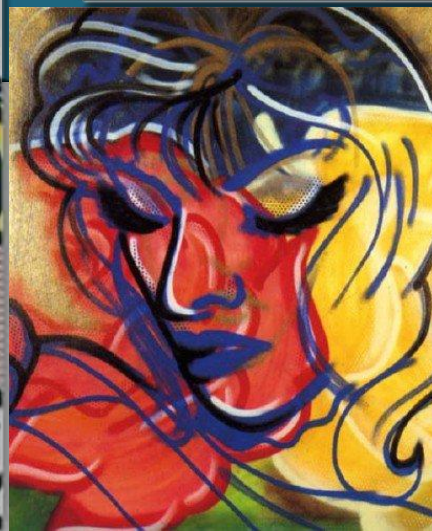


«возвращение к
реальности»

POP ART

Tilman Osterwold

M-MAYBE HE BECAME ILL
AND COULDN'T
LEAVE THE
STUDIO!



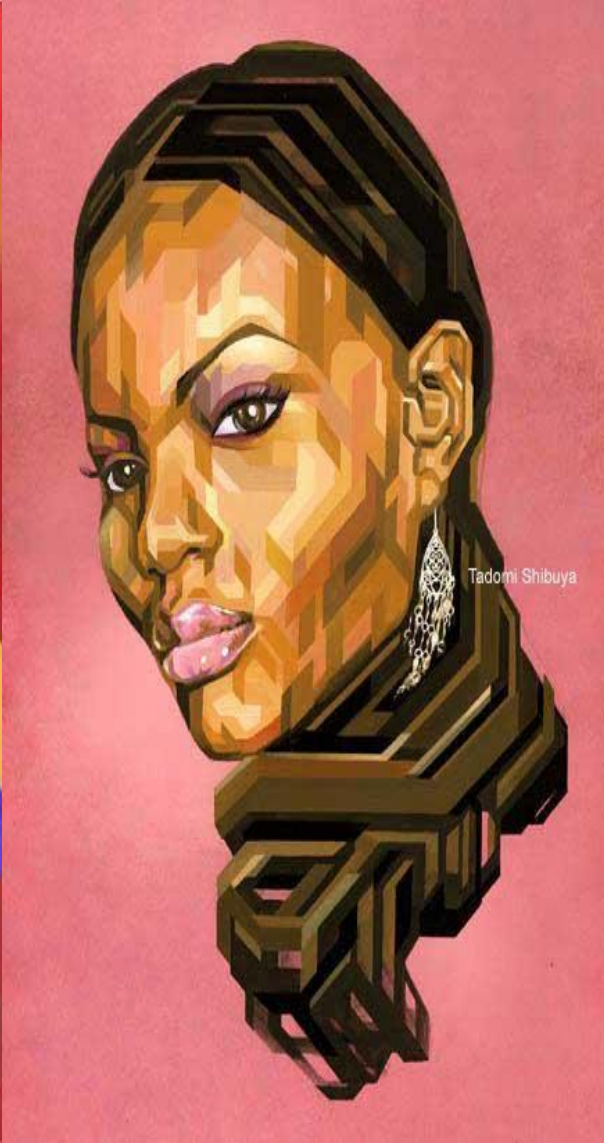


«Пара мужских носок не менее пригодна для работы, чем масло и холст», - считает Р. Раушенберг, один из основоположников поп-арта

Геометрический Поп-

Арт

Представитель: Тадаоми Шибуйя





Хайо

(современный голландский художник)

Сол

Основы его метода – это использование особой металлической и акриловой красок, а также нанесенных вручную кристаллов Сваровски (Swarovski), что в совокупности придает его работам неповторимый, гламурный антураж.





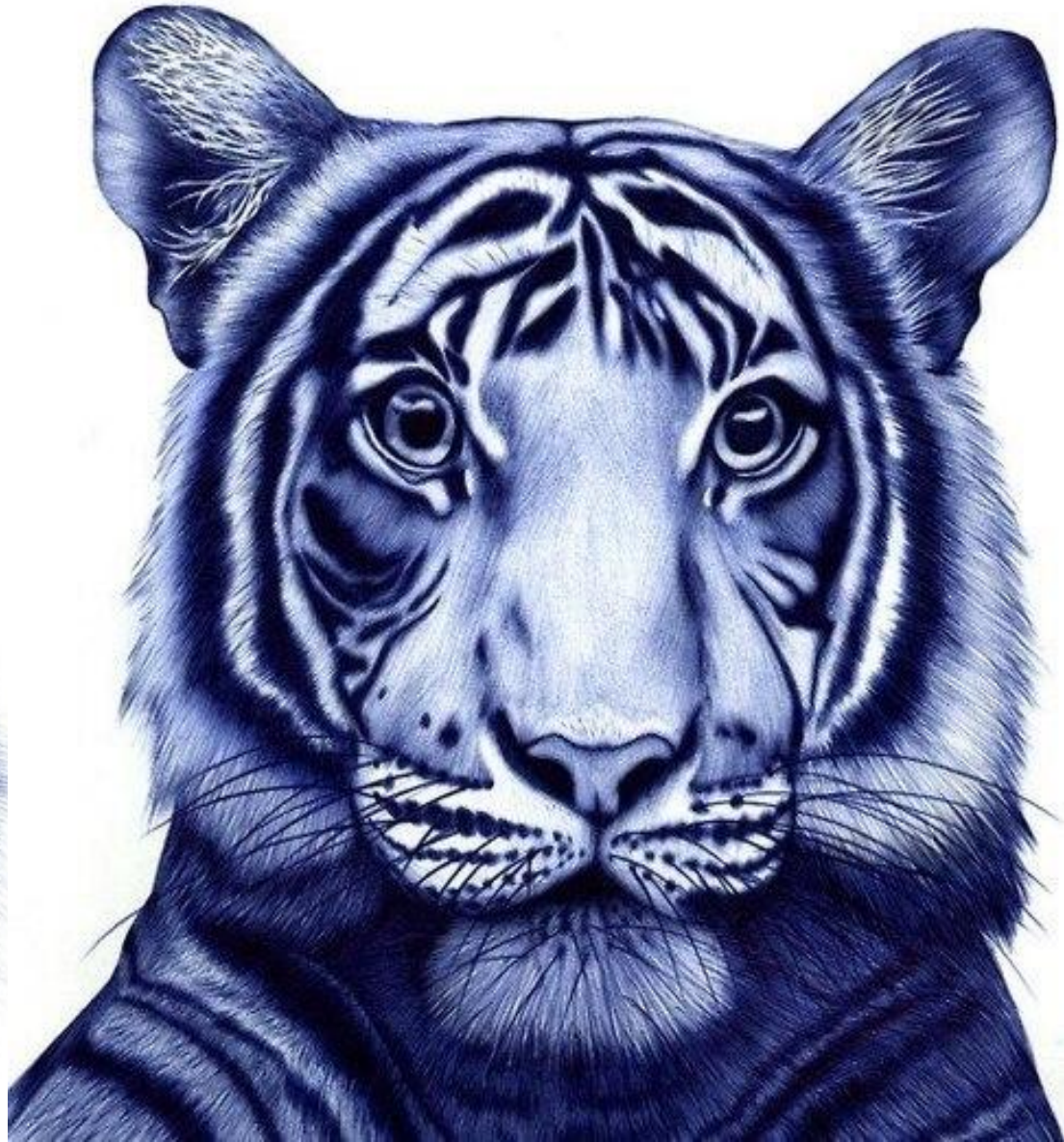
Картина из поцелуев американской художницы Натали Айриш



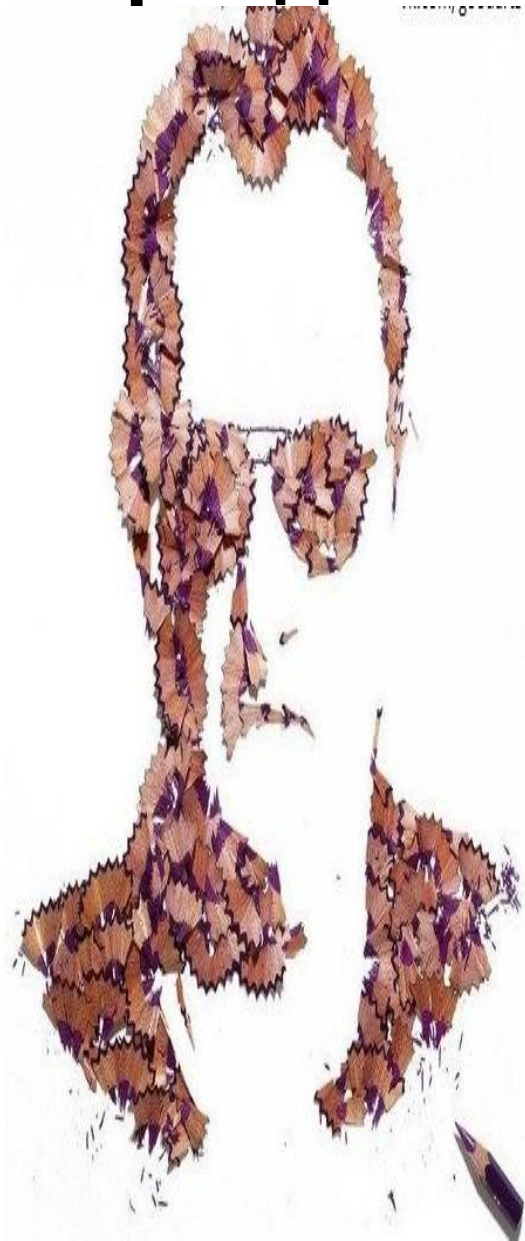


Парк подводных скульптур Jason de Caires Taylor

Sarah Esteje



Рисунки из карандашей, а не карандац







ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Массовое изобразительное искусство –это искусство примитивов, наивное искусство, в котором простота формы искупается искренностью, непосредственностью художественного чувства и следованием исторической традиции.

Массовое изобразительное искусство рассчитано на самый широкий круг зрителей, общедоступное, простое по форме, не требующее специальной подготовки для понимания.

**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**