




ЭДИТАРНОЕ  
КИНО

ЭЛИТАРНОЕ КИНО - НЕ  
ДЛЯ ВСЕХ, НО ДЛЯ  
КАЖДОГО!





Элита-(elite, франц. - избранный, лучший, отборный, отборный)-это высокая культура, противопоставляемая массовой культуре по типу воздействия на воспринимающее сознание, сохраняющего его субъективные особенности и обеспечивающего смыслообразующую функцию.

Ее основной идеал — формирование сознания, готового к активной преобразующей деятельности и творчеству в соответствии с объективными законами действительности.

## Выделение элитарного слоя имеет немалую историю.

Уже Конфуций видел общество, состоящим из благородных мужей, т.е. меньшинства, и народ, нуждающийся в постоянном моральном воздействии и руководстве со стороны этих благородных. На элитарных позициях стоял Платон.

Римский сенатор Менений Агриппа большую часть населения относил к "тягловому скоту", для которого нужны погонщики, т.е. аристократы.



Суть элитарной культуры впервые была проанализирована

**Х. Ортегой-и-Гассетом** («Дегуманизация искусства», «Восстание масс») и **К. Манхеймом** («Идеология и утопия», «Человек и общество в век преобразований», «Эссе социологии культуры»), которые рассматривали данную культуру как единственно способную к сохранению и воспроизводству основных смыслов культуры и обладающую рядом принципиально важных особенностей, в том числе **способом вербального общения** — языком, вырабатываемым ее носителями, где особые социальные группы — священнослужителей, политиков, деятелей искусств — **особые, закрытые для непосвященных языки** в том числе латынь и санскрит.

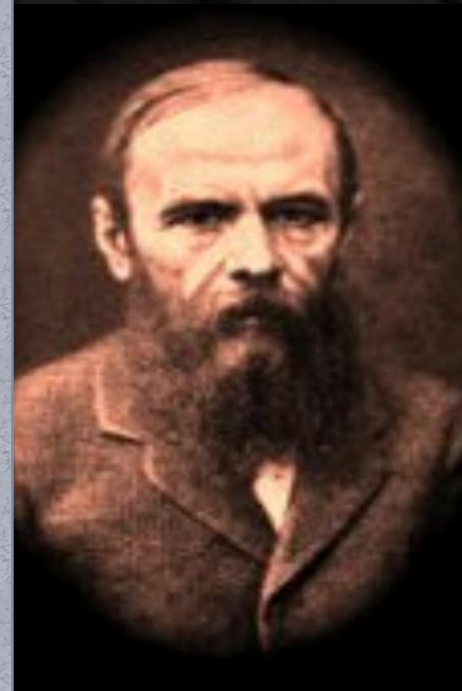




# Особенности

**Субъектом элитарной, высокой культуры является личность — свободный, творческий человек, способный к осуществлению сознательной деятельности.**

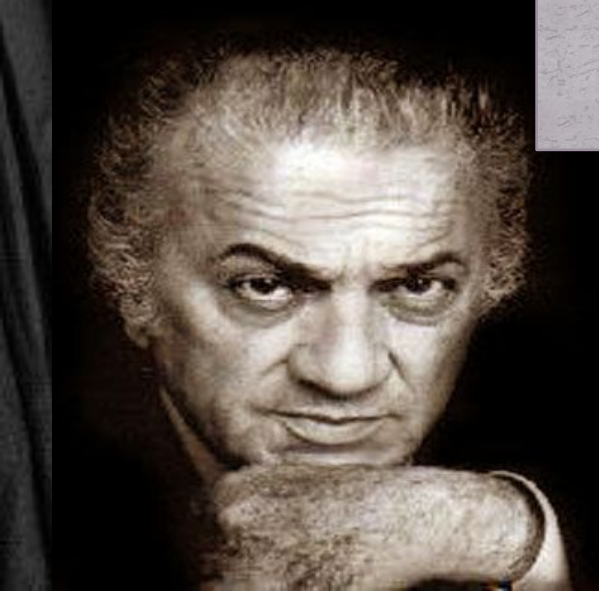
**Творения этой культуры всегда лично окрашены и рассчитаны на личностное восприятие, вне зависимости от широты их аудитории, именно поэтому широкое распространение и миллионные тиражи произведений Толстого, Достоевского, Шекспира не только не снижают их значения, но, напротив, способствуют широкому распространению духовных ценностей. В этом смысле субъект элитарной культуры является представителем элиты.**




ЭЛИТАРНОЕ КИНО – это: независимое  
американское кино, культурное европейское арт-кино, кино  
экзотических кинематографий



Бергман, Кустурица, Кидук, фон  
Триер, Бертолуччи, Трюффо,  
Джармуш, Феллини, а также  
лучшие образцы европейского,  
американского и российского  
артхауса.





***Артхаус*** (англ. *Art house*, букв. «дом искусств») — понятие, объединяющее фильмы, претендующие на некий художественный поиск, новаторство в кинематографе.

*К артхаусу часто относят фильмы независимого производства и ленты экзотических кинематографий. Считается, что подобные картины привлекают более искушённого и образованного зрителя, а потому их прокат, как правило, ограничен*

*Понятие возникло в 1940-х годах XX века в США, где артхаусами стали называть кинотеатры, специализирующиеся на показе классических довоенных голливудских лент, а также фильмов иностранного (т. е. не американского) и местного независимого производства.*



❖ Фильмы, составляющие артхаусную резервацию это:

1. Радикальное и авторское арт-кино

2. Кино экзотических кинематографий мира, представляющее иную культуру и иную психологию

3. Культурное кино старушки-Европы

4. Фильмы крупнейших режиссеров-авторов мира, которые, может быть, уже все сказали и нынче снимают в упадке, но они настолько велики, что остаются в истории мирового кино навсегда. Потому что их имена и есть синоним кино

5. Альтернативный и провоцирующий кинематограф сексуальных меньшинств.

- ❖ В Европе создана организация "ЕвропаСинема" /EuropaCinemas/, которая для поддержания кинематографа на уровне национальной идентичности платит бонусы кинотеатрам, которые показывают в своем репертуаре 50% европейского кино и отдают этому 50% своих сеансов. При тотальности голливудизированного тупопроката, это тоже уже попадает в понятие "артхаус".

В России членами SICAE (через Europa Cinemas) являются московский кинотеатр «Пионер» и «35мм», петербургский «Дом Кино», нижегородский «Орлёнок» и калининградский «Заря».



25.a Mostra del cinema europeo

EuropaCinema

Viareggio, 15 - 19 aprile 2008

## ❖ Арт-хаусные фильмы в СССР и России

Тема арт-хауса в советском кинематографе затронута в фильмах Леонида Гайдая, Андрея Тарковского и Александра Сокурова.

Мировое признание «советскому» арт-хаусом принес фантастический фильм «Сталкер» Тарковского, снятый на «Мосфильме» в 1979 году по мотивам повести «Пикник на обочине» Бориса и Аркадия Стругацких.

«Сталкер» получил специальную премию экуменического жюри, премии ИНТЕРФИЛЬМ и ОСИК на XXXIII Международном каннском кинофестивале в 1980 году.

СТАЛКЕР.  
SHADOW OF CHARNOBYL



В 80-е, 90-е фильмы Франсуа Трюффо, Жан-Люка Годара, Клода Шаброль, Альфреда Хичкока, Эмира Кустурицы, Ингмар Бергман, Педро Альмодовара, Ким-Ки-Дука, Ларса фон Триера, Федерико Феллини, Джима Джармуша, Стенли Кубрика, Бернардо Бертолуччи, Лукино Висконти и другие «запрещенные во времена СССР шедевры» стали ключом от секретной двери в узкий круг искушенной и образованной публики, которая обличалась от серых масс, т.к. большинство в те времена с восторгом смотрели в кинотеатрах голливудские фильмы и латино-американские сериалы по телевизору. Зарубежный арт-хаус в России полюбился и показал, что его здесь ждали.

Главной «темой» перестроечного и постсоветского русского арт-хауса были преступно-романтические саги типа «Бандитского Петербурга» и агрессивно-скандальные фильмы, самые яркие из которых «Асса», «Игла», «Мама, не горюй», «Хрусталеv, машину!».

- ❖ Считается, что активно развиваться российский арт-хаус начал с 1998 года благодаря Сэму Клебанову (гражданину Швеции русского происхождения, кинопрокатчику, продюсеру, режиссеру, телеведущему, кинокритику и президенту компании «Кино без границ», которая занимается прокатом арт-хаусного кино в России).






Широкую известность и признание на международных кинофестивалях получили многие российские фильмы, самые яркие из которых:


- ❖ миничная черная комедия Кирилла Серебренникова «Изображая жертву»
- ❖ трагедия о нежданной и беспощадной любви на живописном фоне российских степей «Эйфория» Ивана Вырыпаева
- ❖ семейная драма «Изгнание» Андрея Звягинцева
- ❖ черно-белая кинокартина Киры Муратовой «Настройщик»
- ❖ очень женская сюрреалистическая драма Ринаты Литвиновой «Богиня: как я полюбила»

- 
- ❖ психологический триллер Дениса Нейманда «Жесть»
  - ❖ романтическая мелодрама Анны Меликян «Русалка»
  - ❖ современная история о детских страхах и подростковом одиночестве Игоря Ворскла «Закрытые пространства»
  - ❖ психологическая драма о жестокости школьников «Все умрут, а я останусь» Валерии Гай Германики
  - ❖ скандальная и жесткая драма Алексея Балобанова «Груз200»
  - ❖ черная сюрреалистическая драма Ильи Хржановского «Четыре» и многие другие фильмы.

В 1998 году появился и первый российский фестиваль арт-хаусного кино – «Чистые грезы».



Словосочетание «авторское кино» вполне могло бы быть противоречием в определении – после всего, что мы знаем о кинематографе как средстве массовой коммуникации, как культурной практике, ориентированной на коллективного потребителя. Поэтому такой авторитет и влияние авторских концепций кино в 20 в. служит доказательством неумещающейся роли интеллектуальной культуры в развитии новых культурных феноменов.





С 22 НОЯБРЯ В КИНОТЕАТРАХ



# РУСАЛКА

НЕВЕРОЯТНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ РУСАЛКИ НА ЗЕМЛЕ

СЕНТРАЛ САРТФОРД ПРЕДСТАВЛЯЕТ ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА ПО КУЛЬТУРЕ И КИНОМАСТЕРСКИМ ФИЛЬМам ПЕРВОКЛАССНОЕ КИНОФИЛЬМ РУСАЛКА  
ИЗДАНО НА ЗАКАЗ И С ПОДДЕРЖКОЙ ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА ПО КУЛЬТУРЕ И КИНОМАСТЕРСКИМ ФИЛЬМам ПЕРВОКЛАССНОЕ КИНОФИЛЬМ РУСАЛКА  
КОНЦЕПТ И НАПИСАНИЕ АЛЕКСАНДР ГЛАЖДИНОВИЧ КАРТИНА РЕЖИССОРА ЮЛИЯ ГОЛОВИНА АНИМАЦИОННЫЕ РАБОТЫ АЛЕКСЕЙ ГРИШИН ОПЕРАТОР-КАМЕРАМЕН  
СЕРГЕЙ БАРИСОВ РЕЖИССОР ПОСРЕДСТВОМ КОМПАНИИ ПЕРВОКЛАССНОЕ КИНОФИЛЬМ РУСАЛКА

Фильм Андрея Звягинцева  
Film by Andrei Zvyagintsev



# ИЗГНАНИЕ THE BANISHMENT



Ingmar Bergman  
Scener i urett äktenskap

Кинопрокатная группа „НАШЕ КИНО“ и кинокомпания „КАРОПРОКАТ“  
представляют  
КИНОФИЛЬМ АЛЕКСЕЯ БАЛАБАНОВА



# ГРУЗ 200

Действие фильма основано на реальных событиях

Продюсеры: Кирилл Макаревич, Олег Степанов. Режиссер: Алексей Балабанов. Сценарий: Алексей Балабанов. Оператор: Александр Котельников. Композитор: Александр Котельников. Монтаж: Александр Котельников. Звук: Александр Котельников. Редактор: Александр Котельников. Декорации: Александр Котельников. Костюмы: Александр Котельников. Машина: Александр Котельников. Музыка: Александр Котельников. Продюсер: Кирилл Макаревич, Олег Степанов. Режиссер: Алексей Балабанов. Сценарий: Алексей Балабанов. Оператор: Александр Котельников. Композитор: Александр Котельников. Монтаж: Александр Котельников. Звук: Александр Котельников. Редактор: Александр Котельников. Декорации: Александр Котельников. Костюмы: Александр Котельников. Машина: Александр Котельников. Музыка: Александр Котельников.


INNOCENCE HAS A POWER EVIL CANNOT IMAGINE



# PAN'S LABYRINTH

IN THEATRES DECEMBER 2006

*Земфира любовь, как случайная смерть, Эксклузив*



*Долит я:  
как я полюбил*

*музыка к фильму:  
Игорь Ягодин и Земфира Рамазанова*