

A large red torii gate stands in the water, with a city and mountains in the background. The gate is made of two vertical posts and two horizontal beams, with a smaller structure on top. The water is dark blue, and the sky is a clear blue with some light clouds. The city in the background is visible on the left side, and mountains are visible on the right side.

Восточный и западный типы культур

Выполнил студент группы
Э-101
Лапов Артем

Восточный тип культуры



Индийская культура - это, прежде всего, *ведическая культура*. Она основана на ведической литературе, на древних текстах - Ведах, написанных на санскрите и относящихся ко II тыс. до н. э.

Древнекитайская культура - другая важнейшая культура Востока. Китайский этнос породил социально-ориентированную культуру, ориентированную в основном на внутренний мир человека и его возможности.

Индийская культура

Древнейший период индийской культуры называется ведическим. Согласно Ведам, круговорот рождений, жизней и смертей людей соответствует природным циклам. Идея вечного круговорота жизни и идея о вечном духовном источнике — фундамент представлений о вечной бессмертной душе. Индийская культура более, чем иные восточные культуры, ориентирована на *саморазвитие* человека и общества, концентрацию усилий по развитию внутренней и внешней культуры.



Древнекитайская культура

Последовательность эпох (ступеней) развития цивилизации, зародившейся в бассейне Эгейского моря в результате краха и на основе критомикенской культуры:

- 1) классическая эллинская культура;
- 2) эллинистически-римская ступень;
- 3) романо-германская культура христианского средневековья;
- 4) новоевропейская культура.



Отличия восточного и западного типов культур:

1. В отношении к миру:
 - а) Запад исходит из Бытия;
 - б) восточная культура исходит из не-бытия
2. В отношении к природе:
 - а) Запад как бы противопоставляет человека и природу
 - б) восточная культура ориентируется на единство человека и природы
3. В отношении к государству, власти, закону:
 - а) закон выше власти;
 - б) власть выше закона.
4. Во временной ориентации человеческого поведения:
 - а) ориентация на будущее (свое личное, своих детей, внуков, своего народа, человечества);
 - б) ориентация на вечность (что, разумеется, не исключает будущее).
5. В ценностных ориентациях личности и общества:
 - а) потребительски ориентированное бытие («улучшение» жизни человека и человечества);
 - б) духовно ориентированное бытие.
6. В сущности и механизмах познания:
 - а) процесс познания сводится к познающей активности субъекта, исследующего свойства объекта.;
 - б) познание есть не только исследование свойств объектов, но и их духовное постижение
7. В отношении человека к истине: _
 - а) истинно лишь то, что подвластно уму и воле человека,
 - б) истина - есть само бытие, само сущее, то, что нам дано, и поэтому она не зависит от ума и воли постигающего ее.
8. В отношении к религиозной вере:
 - а) мировоззрение объективно находится в противоречии с глубокой религиозной личной верой
 - б) мировоззрение как правило, присуще конкретное личное вероисповедание.

Диалог двух культур:

Западная культура ориентирована на ценности технологического развития, динамичный образ жизни, совершенствование культуры и общества. Запад, будучи носителем начала творческого, чаще занимает сторону бытия земного, телесного, разрушая тем самым гармонию, постоянство и органичность собственной жизни.

Восток - это сжатость, глубина, тишина. Восток является воплощением некой иррациональности, трансцендентности, он никогда не отступал от заповедей существования в мире духовном. На Востоке новое не отвергает и не разрушает старое, традиционное, а органично вписывается в него.

Восток и Запад в диалоге культур

Критерии сравнения	Восточное общество (традиционное)	Западное общество
1. Ход исторического процесса	«Непрерывность» исторического процесса, отсутствие явных граней между историческими эпохами, резких сдвигов и толчков	История движется неравномерно, «скачками», разрывы между эпохами очевидны, часто это революции разных типов
2. Особенности исторического развития	Неприменимость европейской концепции линейного прогресса к характеристике особенностей исторического развития	Общественно-исторический прогресс достаточно очевиден и может быть «измерен» посредством разных критериев
3. Отношение людей к природе	Тип отношений общества и природы построен не на принципе победы над ней, а на идее слияния с ней	Общество стремится властвовать над природой, подчиняя её и извлекая из неё максимально возможное

Спасибо за внимание!