

Символическая культурологическая концепция Э.Кассирера

**Выполнили
Орлова Л.А. и Овсянникова Н.С.
студентки группы Э101**

семиотика

Общая теория знаковых систем исследует аспект выполнения знаковыми системами функции представления мира культуры.



Раздел

семантика

Исследует отношения между знаками и представляемыми ими объектами.

Философия знака и значения

Знак



```
graph TD; A[Знак] --> B[есть чувственно воспринимаемый предмет, который в процессе социокультурной деятельности человека представляет другой предмет, отличный от его (знака) собственной определённости.]; A --> C[обладает значением, которое есть отношение знака к обозначаемому предмету, формирующееся в процессе социокультурной деятельности субъекта.]; A --> D[выполняет три взаимосвязанные функции: познания, общения и выражения чувств.];
```

есть чувственно воспринимаемый предмет, который в процессе социокультурной деятельности человека представляет другой предмет, отличный от его (знака) собственной определённости.

обладает значением, которое есть отношение знака к обозначаемому предмету, формирующееся в процессе социокультурной деятельности субъекта.

выполняет три взаимосвязанные **функции**: познания, общения и выражения чувств.

ЗНАК И

ЯЗЫКОВЫЕ

знаки естественного и искусственного языков. В языках – естественных и искусственных – посредством значения выражаются представления и понятия.

НЕЯЗЫКОВЫЕ

- ✓ индексы (признаки, показания приборов);
- ✓ иконические знаки (копии, изображения);
- ✓ символы (герб, эмблема, знамя).

СИМВОЛИЧЕСКОЕ НАЧАЛО КУЛЬТУРЫ

Среди неязыковых знаков специфическое значение в культуре имеют *знаки-символы*.

Символ – особый знак, представляющий собой чувственную или духовную реальность в более широком смысле.

Символ соткан
из противоречий.

указывает на
реальность
своим видом

относительно
независим от
своего значения

Одним из ученых,
разработавших концепцию
символического
происхождения культуры,
был **Эрнст Кассирер**.

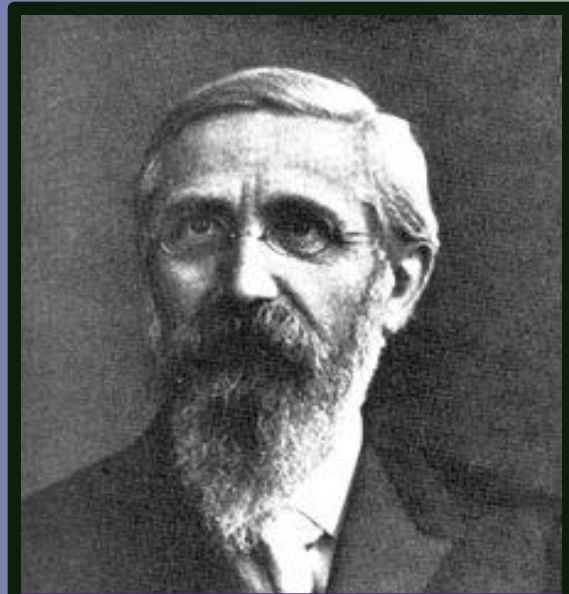
- ❖ Немецкий философ и историк родился в современном Вроцлаве в Польше 28 июля 1874.
- ❖ Получив начальное образование в родном городе, в 1892 поступил в Берлинский университет.



♦ В Марбурге (где он получил степень доктора философии в 1899, представив диссертацию об анализе Декартом математического и научного знания) Кассирер учился у Г. Когена и П.Наторпа – ведущих представителей неокантианства т.н. марбургской школы, течения, провозгласившего возврат к Канту в противовес господствовавшему тогда гегельянству.

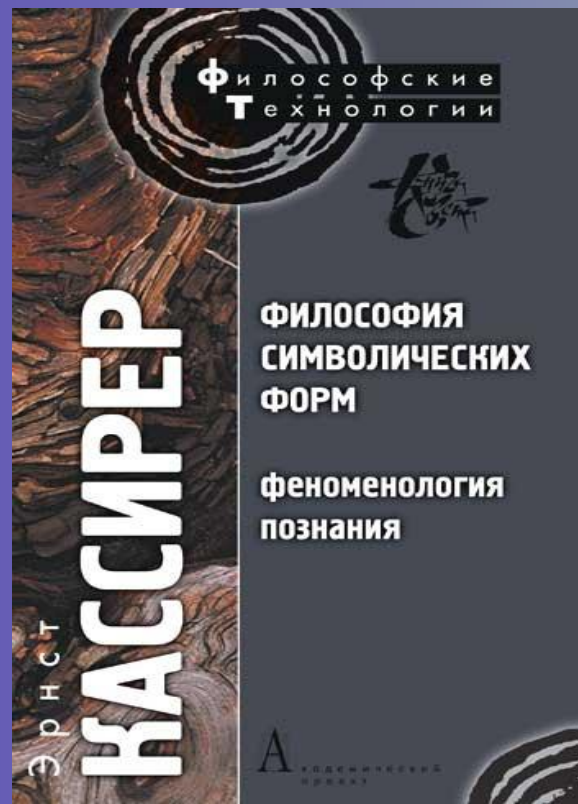
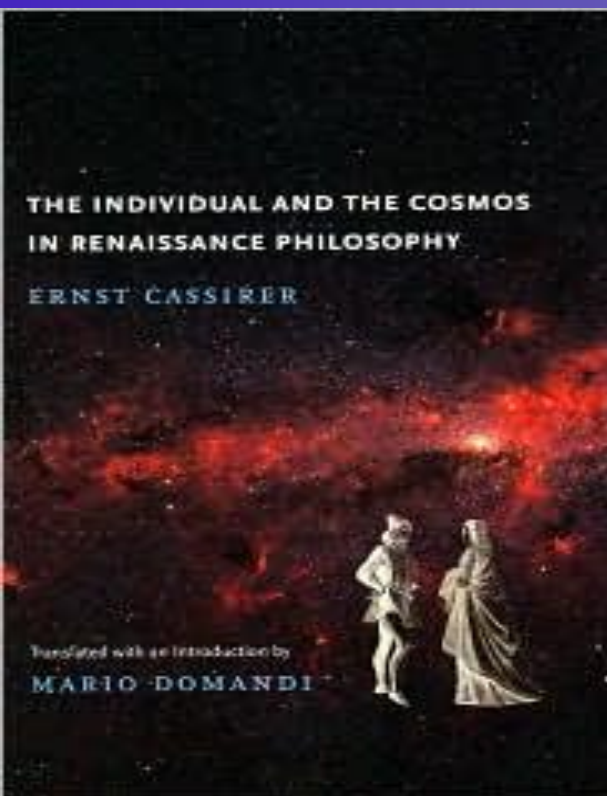


Г. Коген



П.Наторп

- В 1919–1933 был профессором философии
- В 1930–1933 ректором Гамбургского университета; одновременно возглавлял институт Варбурга, где проводились исследования по истории культуры.
- В 1941–1944 преподавал в Йельском университете, а затем в Колумбийском университете.
- Умер в Принстоне (шт. Нью-Джерси) 13 апреля 1945.



ФИЛОСОФСКИЕ ВЗГЛЯДЫ Э. Кассирера

- Культура, являясь квинтэссенцией человеческого существования, отвлекается от содержания, скрытого за символическими формами.
- Вне символических отношений нет культуры как реальности.
- Символ* – прежде всего форма самопознания человеческого духа.
- Результаты самопознания выражаются в символических формах – сферах культуры.

Задача философии

выявить правила символического функционирования в сферах культуры

языке

науке

мифе

искусстве

религии

истории

Исследование культуры Кассирер начинает с тезиса о том, что мир культуры это не просто случайные, изолированные друг от друга факты и явления. Они имеют единую основу.

Целостность культуры можно понять как процесс постоянного, последовательного самоосвобождения человека, этапами которого становятся религия, искусство, наука и т.п.



Символы становятся **третьей системой**, соединяющей систему рецепторов и эффекторов, характерных для живого организма.

Это позволяет человеку существовать в новом измерении,
новой реальности.

Это, например, способ общения – языковые символы.

СИМВОЛИЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ

Средство, с помощью которого происходит всякое оформление духа в его отдельных основных направлениях и которое, тем не менее, сохраняет особую природу и специфический характер каждого из них, Кассирер находит в знаке, символе, или “символической форме”.

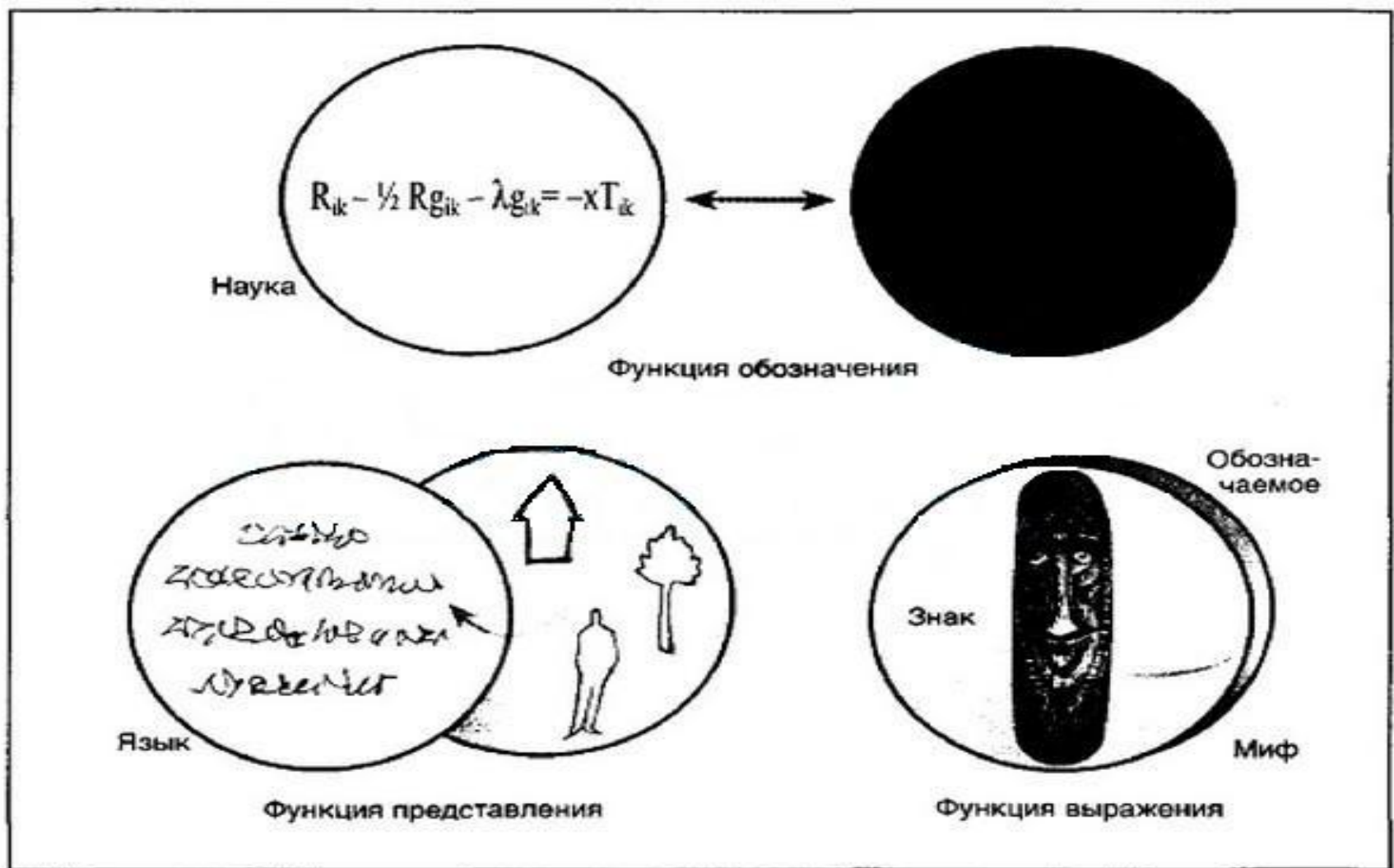
**В “символической функции” открывается сама
сущность человеческого сознания — его способность
существовать через синтез противоположностей**

1

2

3

“Символическая функция” как фундаментальная функция сознания реализуется в трех основных типах — в “функции выражения”, “функции представления”, “функции обозначения”.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ...