

Украшение стеклоизделий

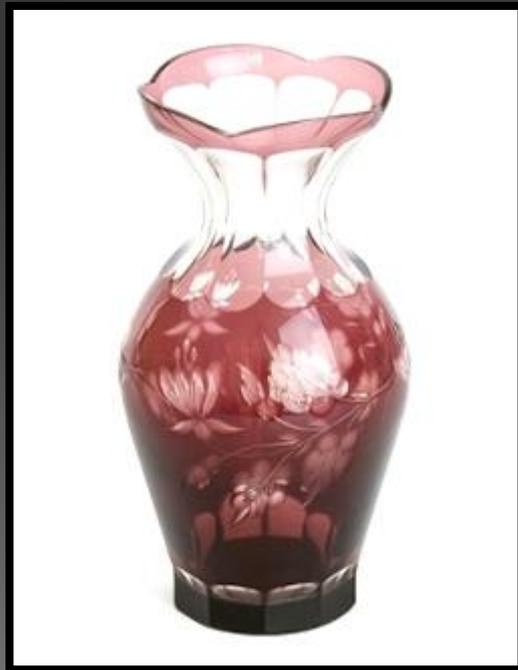
Выполнила студентка

2-го курса гр. Э101

Овсянникова Н.С.

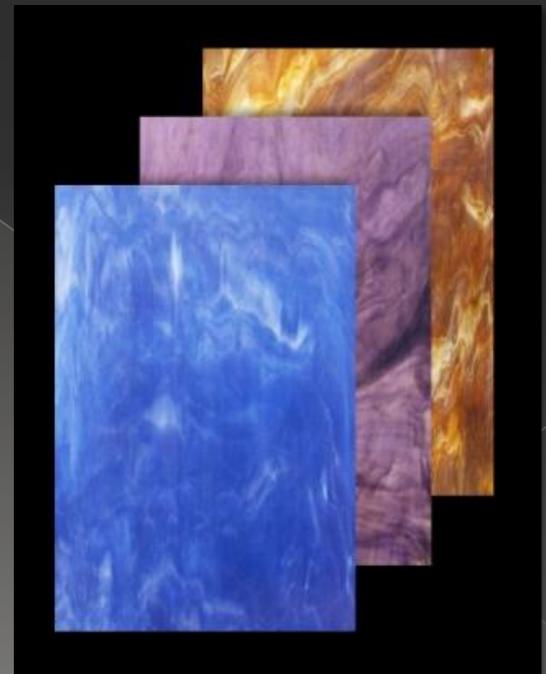
Украшения, наносимые на стеклоизделия в процессе их выработки (в горячем состоянии)

Цветное стекло получают при добавлении красителей в стекломассу.



Изделия с нацветом изготавливают из одного слоя стекла и покрывают одним или двумя слоями интенсивно окрашенного стекла.

Украшение под мрамор
получают в процессе варки
молочного стекла, к
которому добавляют
молотое неразмешанное
цветное стекло. Аналогично
украшают стеклянные
изделия под малахит.



Украшение стеклотканями
является перспективным видом
декора изделий. Стеклоткань
определенного размера
накладывают на почти готовое
изделие, ткань сплавляют с
поверхностью стекла, а
изделие довыдувают.



www.GlobalB2B.Info



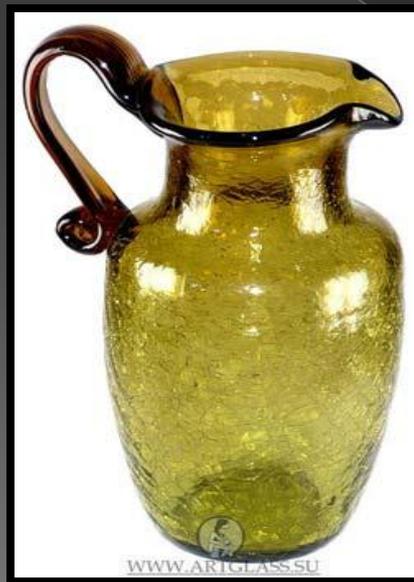
Украшение цветной насыпью
заключается в следующем:
разогретую заготовку
прокатывают на столе по
насыпанному измельченному
цветному стеклу, которое
обволакивает заготовку и
приплавляется к ее
поверхности, после этого
заготовку еще раз разогревают.



Гутенская работа характерна для изделий, изготавливаемых выдуванием без формы. По замыслу художника поверхность изделия может иметь углубления, выпуклости и прилепы.

Люстры получают путем нанесения на поверхность изделий растворов органических соединений металлов в органических растворителях и последующего обжига. При обжиге растворители выгорают, а пленка металлов или их оксидов закрепляется на поверхности.

Украшение «кракле» получают в том случае, когда заготовку опускают в холодную воду, затем разогревают ее в печи и дуют. Поверхность изделия при этом покрывается маленькими и крупными трещинами, создающими своеобразный узор.



Украшение филигранью или витьем
придает изделию ажурность, имеет вид двух
или трех цветных спиралевидных нитей.



Поверхность изделий с разделкой ирризация имеет радужные переливы. Изделия нагревают в муфельной печи в атмосфере паров смеси хлористого олова, азотнокислого стронция и хлорного бария, которые, оседая на поверхности изделия, прочно соединяются с ней и придают различные оттенки с переливами (напоминают перламутр).



Украшения, наносимые на готовые изделия

Матовая лента — это самый несложный вид украшения. К поверхности изделия прижимают металлическую полоску, под которую подают песок с водой; песчинки царапают стекло, и получается матовая полоска.



Номерная шлифовка представляет собой рисунок в виде ямок, желобков, соединенных наклонными прорезями. Наносится рисунок с помощью песчаных, корундовых и наждачных кругов.



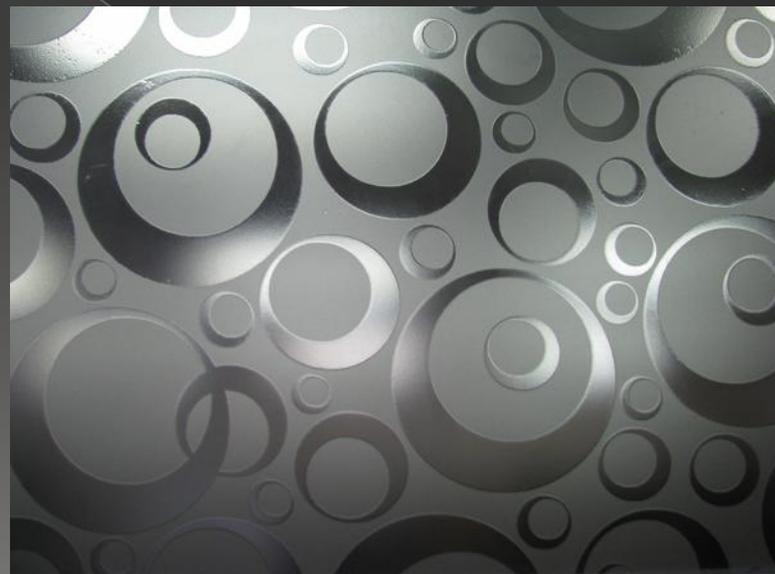
Алмазная грань — это резьба на стекле. Рисунки состоят из глубоких прорезей и канавок трехгранной формы, образующих сложный геометрический узор. Алмазная грань наносится с помощью корундовых и электрокорундовых одно- и многожальных кругов заточенных под определенным углом. Затем изделие полируют.



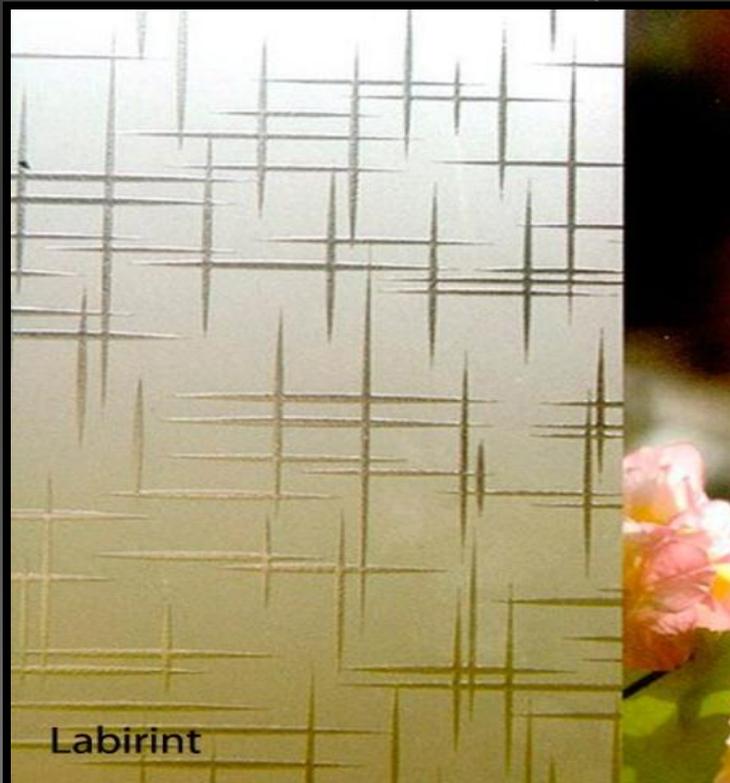
Гравировка — рисунок плоский, без больших углублений, матовый, чаще растительной тематики; наносят рисунок с помощью медных или алундовых дисков разных диаметров



Простое и сложное травление выполняется следующим образом: изделие покрывают мастикой, состоящей из воска, парафина, канифоли и скипидара, затем с помощью тонких игл вычерчивают в ней рисунок, после этого обнаженную поверхность стекла подвергают травлению в ванне плавиковой кислотой.



Глубокое травление —
выполняется на двух-, трехслойном
стекле вручную кисточкой. Путем
многократной обработки
плавиковой кислотой на
поверхности изделия получается
рельефный рисунок.



Живописные рисунки наносятся ручным и полуавтоматическим способом красками, 12%-ным раствором золота, эмалями, люстрами с последующим обжигом при температуре 580—600 °С.



Спасибо за внимание!