

«Понятие о воображении, его основных видах и процессах.»



ВООБРАЖЕНИЕ или *фантазия* (это синонимы), как и мышление принадлежит к числу высших познавательных процессов ,в которых отчетливо обнаруживается специфический характер деятельности.

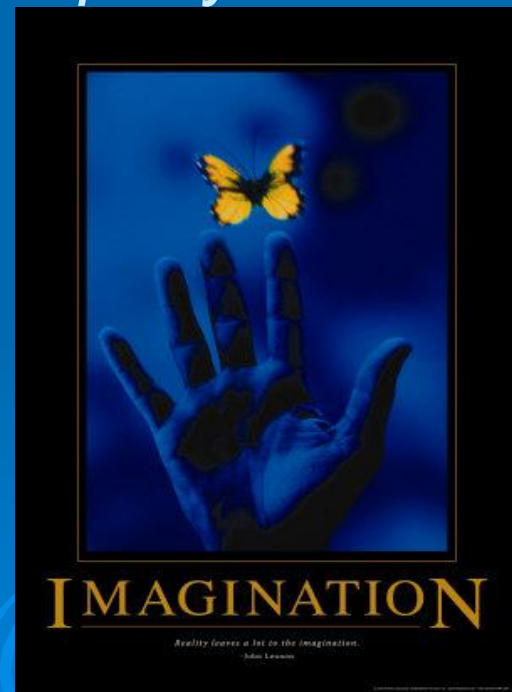


В представлении ожидаемого результата с помощью фантазии- коренное отличие человеческого труда от инстинктивного поведения животных.



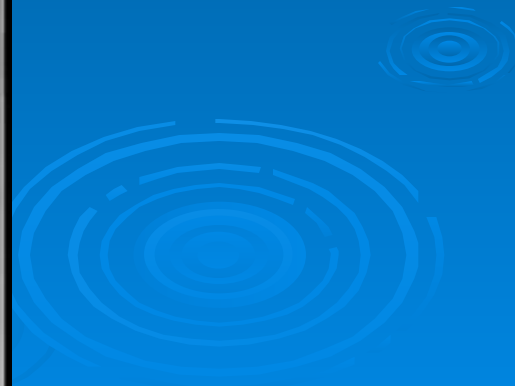
ВООБРАЖЕНИЕ-это необходимый элемент творческой деятельности человека, выражающийся в построении образа продуктов труда, а также обеспечивающий создание программы поведения в тех случаях, когда проблемная ситуация характеризуется неопределенностью

Первое и важнейшее назначение воображения как психического процесса заключается в том, что оно позволяет *представлять результаты труда до его начала*, и не только конечный результат продукта, но и его *промежуточные продукты*.

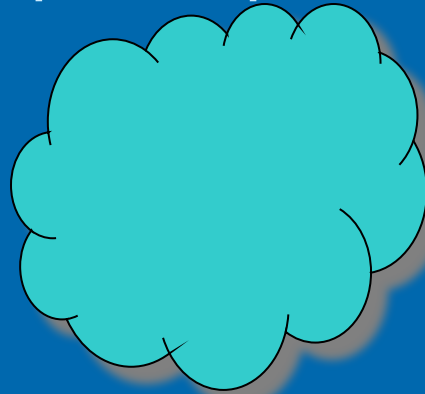


Общее между фантазией и мышлением

- Возникают в тех случаях ,когда нужны новые решения
- Мотивируется потребностями личности



Опережающее отражение действительности,
осуществляемое в процессах фантазии,
происходит в конкретно - образной форме, в
виде ярких представлений.



В проблемной ситуации, которой начинается деятельность, существуют две системы опережения сознанием результатов этой деятельности.

□ Организованная система образов (представлений)

□ Организованная система понятий

Возможность выбора образа лежит в основе воображения.

Возможность новой комбинации понятий лежит в основе мышления.

Воображение работает на том этапе познания ,
когда неопределенность ситуации весьма
велика!



ЦЕННОСТЬ ВОООБРАЖЕНИЯ

- Позволяет принять решения
- Найти выход из проблемной ситуации
- Позволяет «перепрыгнуть» через какие-то этапы мышления и представить конечный результат





Воображение характеризуется
АКТИВНОСТЬЮ, ДЕЙСТВЕННОСТЬЮ.



Воображение в некоторых обстоятельствах
может выступать как замена деятельности, ее
суррогат.





Пассивное ✨
воображение- образы
, которые не
воплощаются в жизнь,
намечает программы
поведения ,которые
не осуществляются и
зачастую не могут
быть
осуществленными.





Грезы- образы фантазии, преднамеренно
вызванные, но не связанные с волей,
направленной на воплощение их в жизнь.



непредна
меренное

предна
меренное



Пассивное воображение



Активное воображение

Творческое -
предполагает
самостоятельное
создание новых
образов, которые
реализуются в
оригинальных и
ценных продуктах
деятельности

Воссоздаю
щее -
воображение
имеющее, в своей
основе создание
образов,
соответствующих
описанию.

Процессы воображения имеют аналитико-синтетический характер, как и процессы восприятия, памяти, мышления.



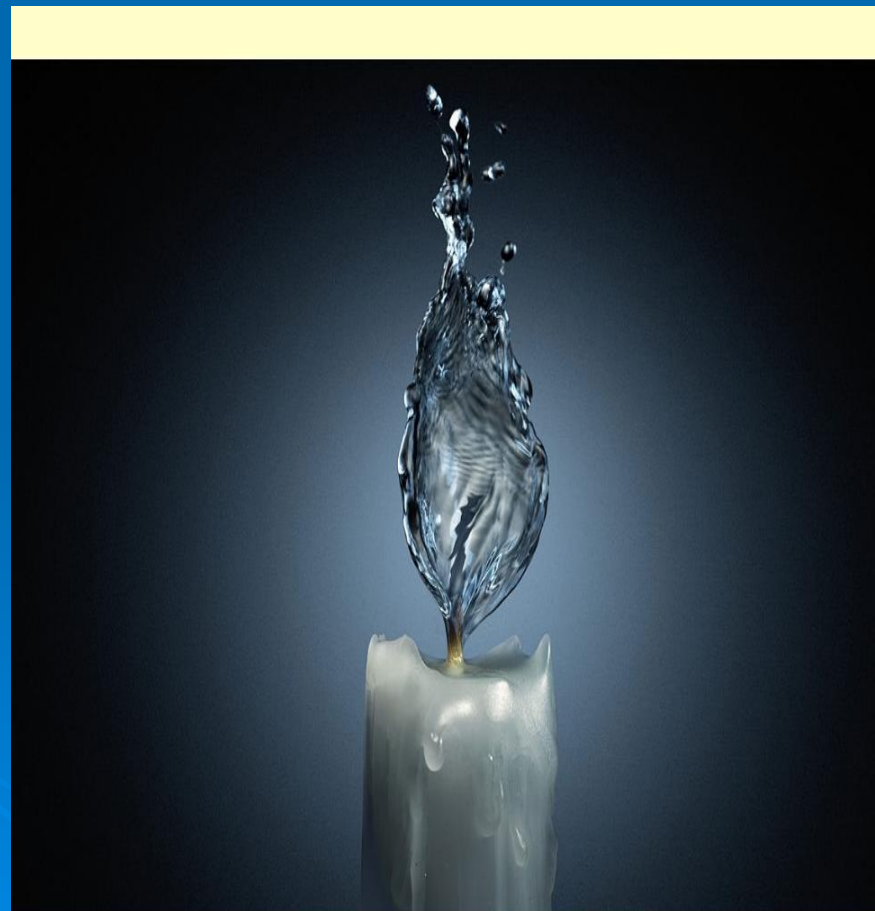


Основная тенденция
воображения-
преобразование
представлений (образов),
обеспечивающие в
конечном счете создание
модели ситуации, заведомо
новой, ранее не
возникавшей.



Сущность воображения

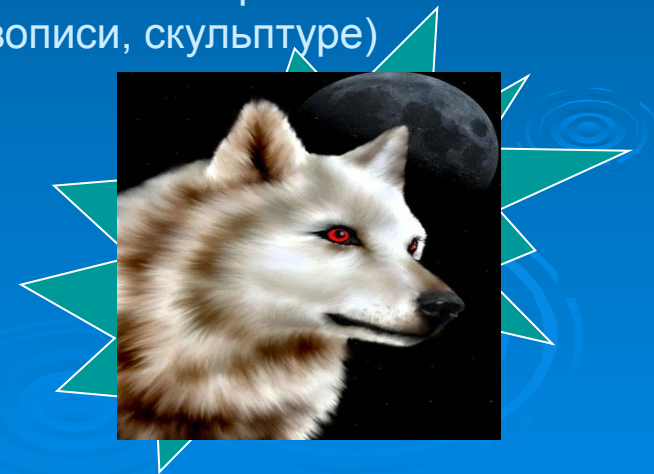
- Процесс преобразования представлений, создание новых образов на основе имеющихся. Воображение, фантазия - отражение реальной действительности в новых, неожиданных, непривычных сочетаниях и связях.



Синтез представлений в процессах воображения осуществляется в различных формах:



1. **Агглютинация**-предполагает «склеивание» различных качеств, свойств, частей.(так строятся сказочные образы: пегас, русалка, избушка на курьих ножках).
2. **Гиперболизация**-изменение количества частей или их смещением(многорукие богини в индийской мифологии, драконы с семью головами и т. д.)
3. **Схематизация**-когда представления сливаются, различия заглаживаются, а черты сходства выступают на первый план.(создание художником орнамента, элементы которого взяты из растительного мира)
4. **Подчеркивание**- заострение каких-либо признаков (дружеские шаржи, злые карикатуры)
5. **Типизация**- выделение существенного, повторяющегося в однородных фактах и воплощение их в конкретном примере.(в худ. литературе, живописи, скульптуре)



Вывод:

- Воображение, имеющее исключительно важное значение для осуществления и организации деятельности, само формируется в различных видах деятельности и затухает.
- В дошкольном возрасте выступает как одно из важнейших условий усвоения общественного опыта
- Выступает необходимым элементом творческой деятельности в искусстве и литературе.



Благодарим за просмотр!

