

# Письменность Древнего Египта

КЛ 1.11 Мочалова Маргарита



В науке существуют разные гипотезы по поводу прародителей египетского письма, хотя много ученых указывают на Древний Египет. Конечно, гипотеза еще не показатель, но история показывает, что Египет уже в давние времена был страной с довольно развитой культурой. Старинные памятники, написанные египетскими иероглифами, припадают на конец 4 тысячелетия до нашей эры. Расцвет культуры, наряду с исполнением пышных культовых обрядов, обусловил появление письменности. Египетское письмо точнее показывает нам эволюцию первичных форм письма. В стародавних надписях на скалах, глине – это типовое пиктографическое письмо, позднее идеографическое и, наконец, алфавитная система с 24 консонантных звуков.

Иероглифическое письмо в Египте сначала было привилегией жрецов и господствующих слоев населения, лишь со временем, с изобретением папируса, оно стало достоянием широких слоев. Термин «иероглиф» впервые употребил Климент Александрийский (150-217). Слово происходит от греческого слова *ἱερός* (священный) и *γλυφή* (вырезать). Изобретение папируса относят к периоду I династии (III тысячелетия до нашей эры).

# Растение «*Cyperus papyrus*»



сечение стебля:



# Изготовление папируса

Тонкие полоски высушенного растения располагали в два ряда - горизонтально и вертикально, один над другим. Затем их накрывали тканью и придавливали камнем или простукивали деревянным молотком.

Со временем полоски склеивались благодаря выделению собственных клейких соков.

Склеивание было настолько крепким, что до нашего времени они держатся крепко, как один слой. Для того, чтобы чернила на папирусе не расплывались, поверхность пропитывали клеем; после этого его сушили на солнце, обрабатывали лущильником, устраняли неровности и гладили до тех пор, пока поверхность не блестела. Хорошо обработанный папирус был гибким, эластичным.



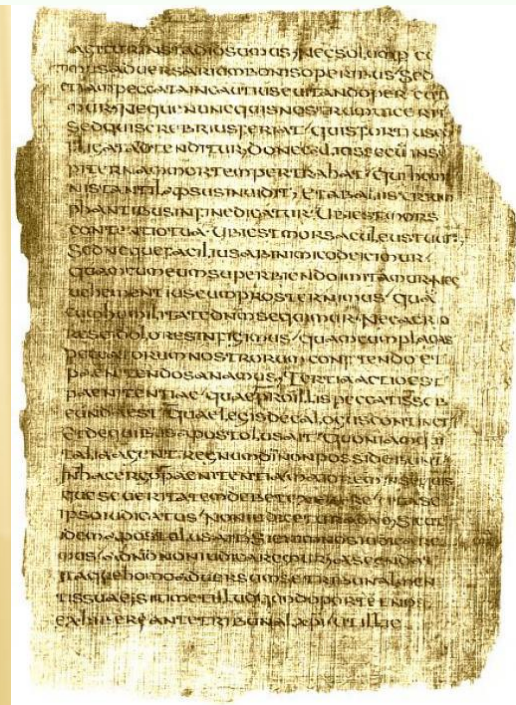
Отдельно обработанные страницы папируса склеивали в длинные полоски, которые скручивали в рулоны.

Папирус продавали, как и теперь бумагу, в рулонах большими партиями.

Для письма с такого рулона отматывали полосу и отрезали. Длина полос достигала 40м. Сначала использовали папирус шириной в 15-17 см. Позднее можно встретить полосы уже в три раза шире. Уже в III ст. до н.э.

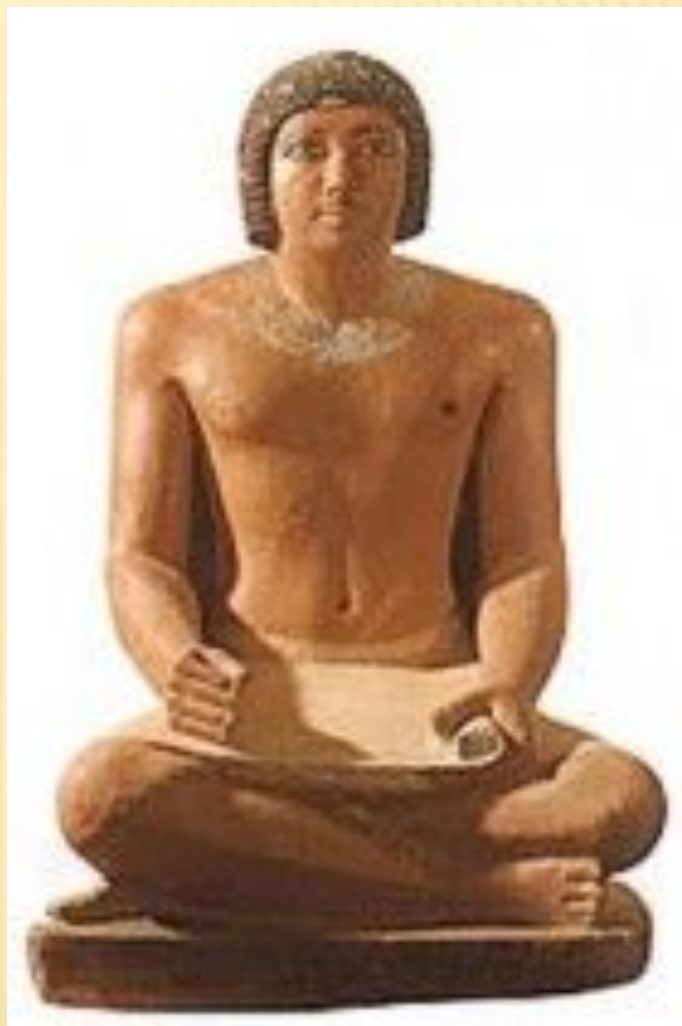
техника изготовления папируса достигла высокого уровня.

Высочайшим сортом папируса считается древнейший, так называемый иератичный. Египтяне строго придерживались государственной монополии на папирус. В Древнюю Грецию он попал в VII ст. до н.э., в Рим – в III ст. до н.э.



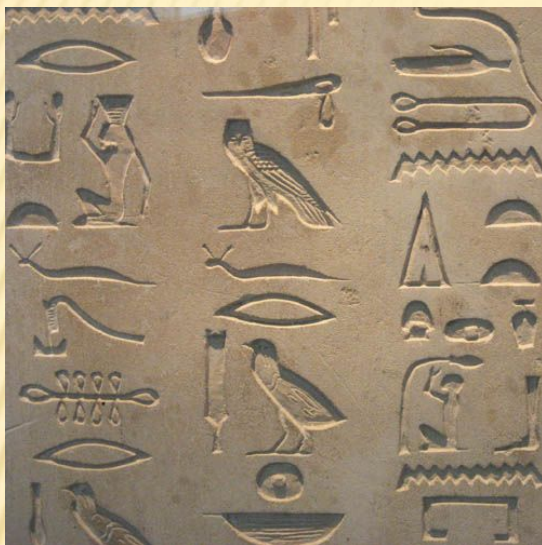


Большинство писцов носили с собой именно такие дощечки. Они были удобны, так как зачастую писцу приходилось путешествовать по делам или собирать налоги.



Писец, приготовившийся к работе

# Иероглифы



Египетская книга всегда имела форму сувоя. Текст делили на довольно узкие колонки, являвшие собой своего рода страницы, которые раскрывались читателю по мере открытия сувоя. В египетских иероглифах видимые предметы обозначались соответствующими изображениями (рука, рот, палец, и так далее) или символическими знаками (солнце, месяц, царь и так далее). Для глаголов употребляли изображение близких символов: скипетр – господствовать, две ноги – ходить, слизняк, что оставляет черепашку, – выходить и так далее. Если не учитывать некоторые «святые» книги, то можно утверждать, что на папирусах не применялось первичное иероглифическое письмо, с его численными образами; употреблялась более удобная скорописная форма иероглифического письма, так называемое иератическое.

	Глаз		Видеть		Глаз
	Лес		Вода		Вода
	Горы		Горада		Гора
	Факел		Огонь		Огонь
	Хлеб		Ходьба		Лошадь
	Стрела		Время		Средний
	Лодка		Мужчины		Человек
	Человек		Женщины		Женщина
1. Древне-шумерские		2. Древне-египетские		3. Китайские	

Знаки идеографического письма.

Рис. 15.3.

Возникновение иератического письма связывают с применением папируса как материала для письма. Сначала переписчики копировали формы иероглифов, высеченных на камнях, а со временем стали сокращать и совершенствовать некоторые знаки. Так и выработалась иератическое письмо, которое, хотя и походит от первобытного египетского, по качеству, однако, есть уже новым. С изобретением папируса изменяется не только внешняя форма иероглифов, но и их содержание. Постепенно значение иероглифов как идеографического письма – обозначение понятий, вещей (в некоторых случаях) – заменяется хотя и примитивным, но фонетическим письмом.



Написать слово, напоминающее какую-то вещь, было просто, но когда оно не ассоциировалось с вещью, дело усложнялось. Тогда, плюс к сотне известных иероглифов, означавших слова, египтяне придумали еще 24 настоящих буквы. Система их создания была очень простой. В египетском языке было очень много коротких слов, например «пуи» - одеяло, «ро» - рот. Согласно новым правилам, рисунок рта также обозначал букву «р». К слову, написанному буквами, египтяне часто прибавляли детерминатив, отображающий написанное. Так, писали «ан» - рыба и сопровождали написанное рисунком.



# Базальтовая палитра



На этой палитре выгравировано царское имя, означая, что писец, которому она принадлежала, был на высшей службе у фараона. Краски обычно изготавливались из угля или сажи для придания черного оттенка, а также из красной охры и голубых и зеленых минералов.

# Кисти

Египтяне употребляли для написания косо срезанную камышинку, которую, оборачивая, можно было приспособить для написания тонких или грубых черточек египетского письма. А с III ст. до н.э. начали использовать остро заточенную камышинку, так называемый «каламус», который давал возможность получать точное очертание букв; с того времени каламус, вместе с линейкой, стали повсеместно употребляемым неотъемлемым орудием каждого писца.

Чернила изготавливали из сажи или из древесного угля, воды и живицы. Качество чернил было очень велико, характерно, что оно с тех времен сохранило свой глубокий черный глянец. Для написания титулов и названий разделов использовали также красную краску - натуральную охру.

Писцы хранили свои кисточки и чернила в пенале - изготовленной из дерева принадлежности с двумя вырезами для удержания кисточек и двумя углублениями для мисок с чернилами.



# Сувой. Способы хранения

Папирусы наматывали на тонкие, круглые палки, тем самым, создавая сувой. Сувои хранили в глиняных кувшинах, шкатулках, кожаных, полотняных или деревянных футлярах, к которым крепили ярлык с названием книги.. Злейшим врагом папируса была влага.

В сухой зоне, в песках Среднего и Горного Египта, папирусные сувои хорошо консервировались. Собственно, египетские гробницы были чудесным местом хранения для такого хрупкого материала. В последние столетия до н.э. существовал обычай изготавливать саркофаги для мумий из порезанных и склеенных кусков папируса, которые покрывали слоем гипса; именно благодаря такому способу, многие тексты сохранились и дошли до нашего времени.

Однако, большинство папирусов сохранилось благодаря религиозным обычаям класть в могилы различные тексты молитв (например «Книгу мертвых»), что должно было охранять умершего во время путешествия в царство мертвых.

Когда Египет утратил свою независимость, египетское письмо, язык и культура быстро пришли в упадок, попав под греческое и латинское влияние. В III ст. до н.э греческий язык и письмо одерживают окончательную победу. Египтяне начали использовать письмо, базирующееся на греческом алфавите, которое называли

**КОПТСКИМ.**

	A		I		A
	M		Y		D
	W		S		R
	L		B		K
	DJ		H		T
	F		B		Q
	O		H		P
	N		H		SH
	G		KH		M
			U		TJ
			I		S
					N
					KH



КОПТСКОЕ ПИСЬМО					
Название	Знак	Транслитер.	Название	Знак	Транслитер.
Alfa	<b>Α α</b>	a	Ro	<b>Ρ ρ</b>	r
Vida	<b>Β β</b>	v [b]	Sīma	<b>ϸ ϸ</b>	s
Gamma	<b>Γ γ</b>	g	Dau	<b>Τ τ</b>	t
Dalda	<b>Δ δ</b>	d	He	<b>Υ υ</b>	y, u
Ei	<b>Ε ε</b>	ē	Phi	<b>Φ φ</b>	ph
Sita	<b>Ϝ ϝ</b>	z	Chi	<b>Χ χ</b>	kh
Hida	<b>Η η</b>	i, é	Epsi	<b>Ψ ψ</b>	ps
Tīda	<b>Θ θ</b>	th	O	<b>Ω ω</b>	ō
Jōda	<b>Ι ι</b>	i	Shāi	<b>Ϡ ϡ</b>	ś
Kappa	<b>Κ κ</b>	k	Fāi	<b>Ϣ ϣ</b>	f
Lōla	<b>Λ λ</b>	l	Chāi	<b>ϣ ϛ</b>	ḥ
Mi	<b>Μ μ</b>	m	Hori	<b>Ϥ ϥ</b>	h
Ni	<b>Ν ν</b>	n	Džandža	<b>Ϧ ϧ</b>	j
Exi	<b>Ξ ξ</b>	ks	Schima	<b>Ϩ ϩ</b>	č
O	<b>Ο ο</b>	ō	Di	<b>ϫ Ϭ</b>	ti
Bi	<b>Π π</b>	p			