

Теория подражания Габриэля Тарда



Выполнила: студентка ЭФ, 2-го
курса, группы МЭ102, Манчу Яна.

Психологическое направление в социологии

- рубеж XIX и XX вв.

Основная предпосылка объяснения социальных явлений и процессов:

взаимодействие психических факторов.

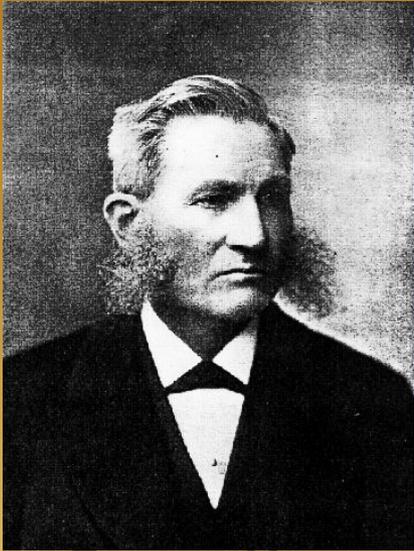
индивидуальные

групповые

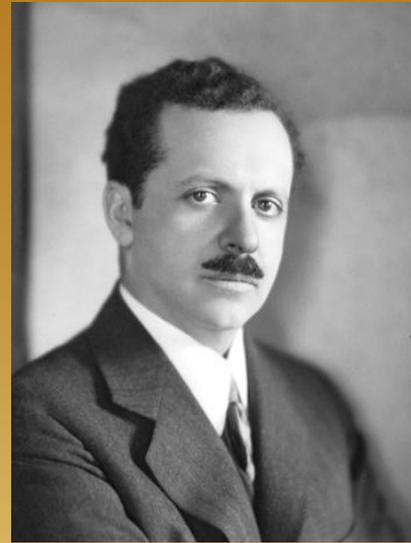
общественные



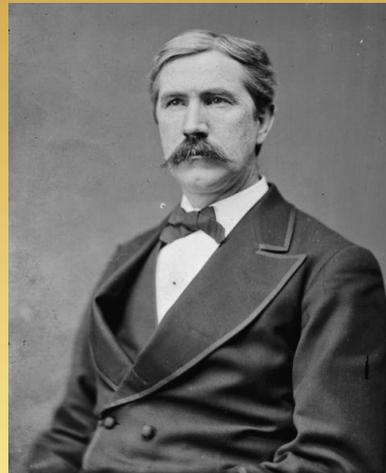
Наиболее известные представители психологического направления



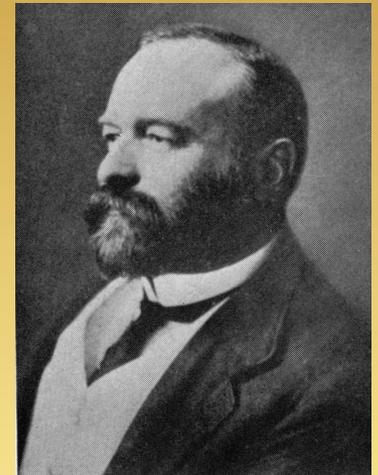
Лестер Уорд



Гюстав Лебон



Уильям Мак-Дугалл

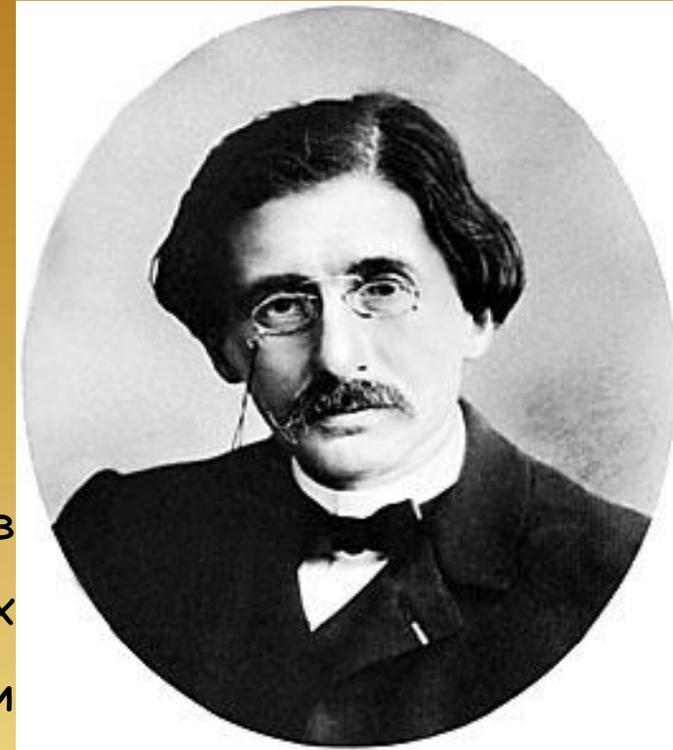


Франклин Гиддингс



Габриэль Тард (1843–1904)

- ✓ Страна: Франция
- ✓ Научная сфера: криминалистика, социология
- ✓ Юридическое образование
- ✓ 1869-1894 гг. юридическая служба
- ✓ С 1894 г. возглавлял отдел криминальной статистики в Министерстве юстиции
- ✓ Преподавал новейшую философию в учебных заведениях
- ✓ В 1900 г. был избран членом академии нравственных и политических наук.



Теория подражания

Социология - коллективная,
интерментальная психология,
изучающая самые различные
социальные процессы.

↓
повторение
(подражание)



**Закон
подражания**

↓
противоположение
(оппозиция)



**Закон
оппозиции**

↓
приспособление
(адаптация)



**Закон
приспособления**



Законы подражания

1. Провинция подражает центру
2. Низшие подражают высшим (социальные слои)

Основа социальных взаимодействий
«учитель-ученик»

Типы подражания

1. взаимное подражание (привычки)
2. подражание обычаям (традиционным образцам)
3. подражание идеалу (социализация)



Толпа



общность, для которой
характерны
иррациональность,
внушаемость,
самолюбие,
деиндивидуализация



объединена
пространственно и
эмоционально



Публика



общность, в которой
индивид сохраняет свои
личностные
характеристики



характеризуется
духовным единством,
не зависящим от
объединенности в
пространстве

- ✓ Э. Дюркгейм: Нельзя любые повторяющиеся действия характеризовать только с позиций подражания, а людей рассматривать подобно панурговым баранам.
- ✓ Современные исследователи: Слабость в том, что эта теория допускала лишь подражание "изнутри наружу" и таким образом выводила акт поведения из осознанного мотива. Но "нередко подражание или усвоение нового образца начинается как раз с внешних, поверхностных черт, а сознание лишь впоследствии подстраивается под уже сложившуюся экспрессивную форму"

