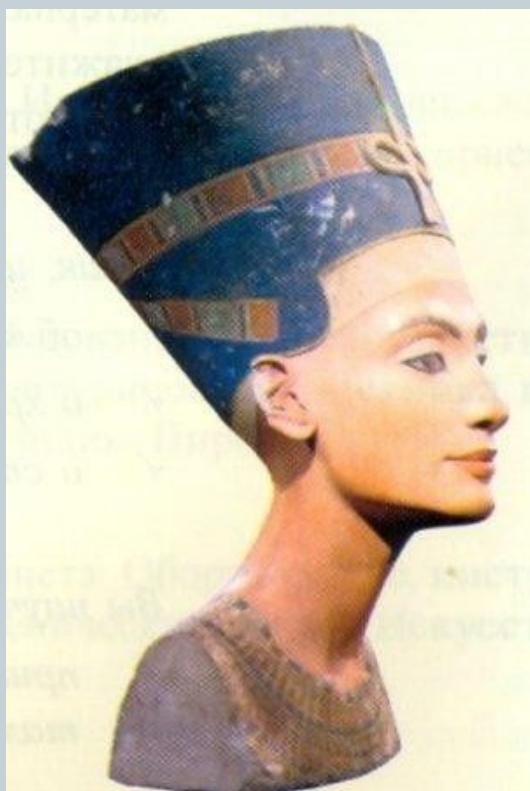


# История развития косметики





- ❖ Само слово “cosmet” греческое, означает оно искусство украшать.
- ❖ Уже в Древней Греции существовала специальная профессия — “космет”.
- ❖ К космету обращались за помощью женщины, имеющие так называемые косметические недостатки. Он помогал скрыть, замаскировать их с помощью грима. К нему же приходили люди, желающие подольше сохранить красоту и молодость. Он прописывал кремы, водные процедуры.

# Доисторическая эпоха

- Идеалом женской красоты являлся символ-способность к деторождению.
- В пещерах ледникового периода археологами были найдены: карандаши губной помады, палочки для окрашивания глаз и бровей, стержни для татуировки, острые раковины для накалывания узора на лице и теле.
- Во время празднеств, рождения ребенка, сбора урожая, религиозных ритуальных церемоний и обрядов, военных походов первобытные люди окрашивали свое тело и лицо примитивными красителями: цветными глинами и мелками, древесным углем, соком трав и листьев.
- Жиром животных натирали тело, предохраняя кожу от холода и жары.

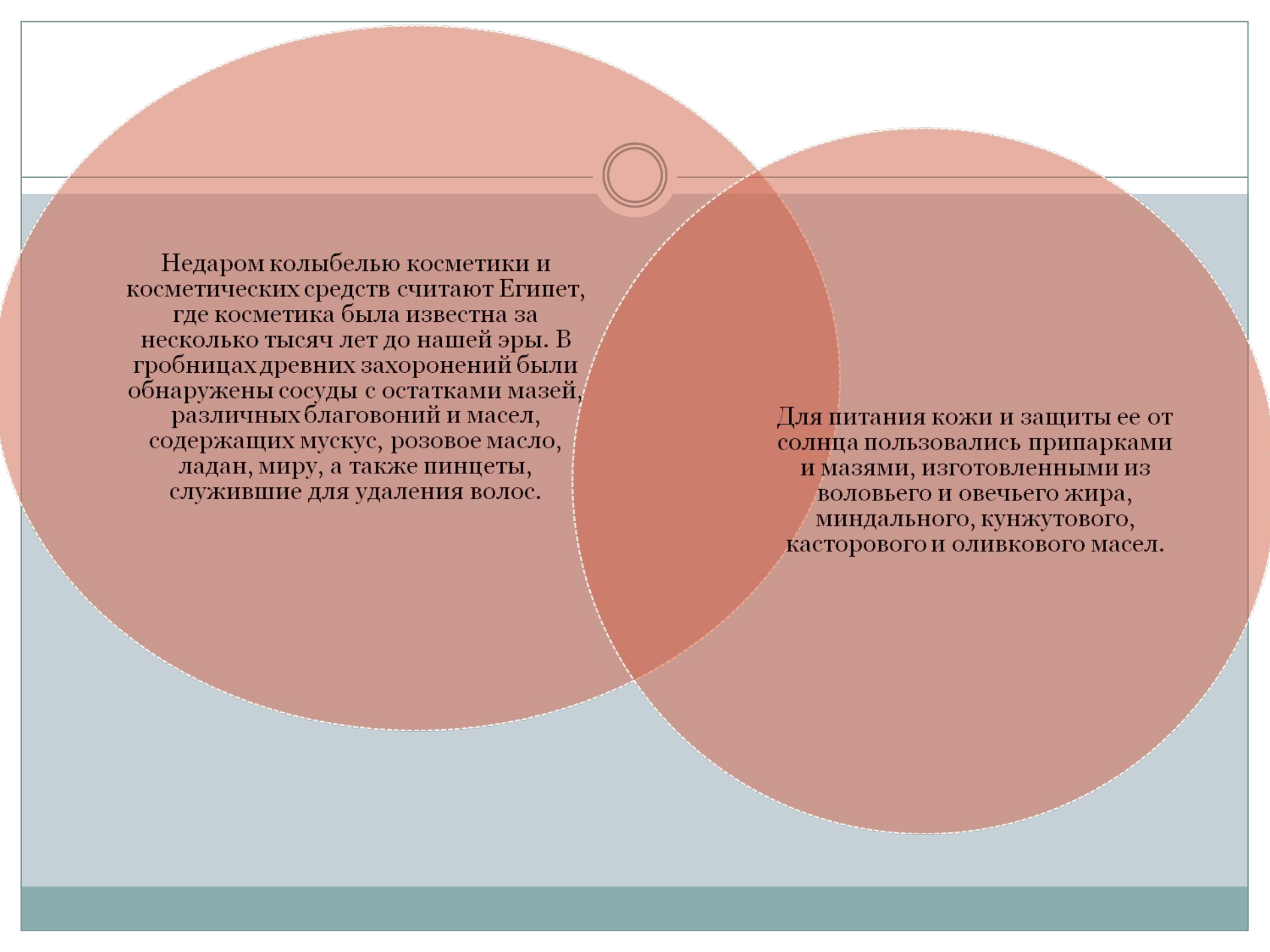


# Древний Египет

Косметикой люди начали пользоваться очень давно, первые упоминания о ней датируются 3100-2970 гг. до н. э. При раскопках в Египте были обнаружены первые кремы для лица и краска для век из сурьмы и сажи.

Нанесение мазей и красок на кожу, служившее нашим доисторическим предкам чисто символическим украшением, египтяне довели до степени высокого искусства, в том числе врачебного, а бытовой грим был известен им уже около 5 тысяч лет назад: они применяли белила, обводили контур глаз зеленой углекислой медью. Египтяне славились умением изготавливать всевозможные краски, пудры, мази.





Недаром колыбелью косметики и косметических средств считают Египет, где косметика была известна за несколько тысяч лет до нашей эры. В гробницах древних захоронений были обнаружены сосуды с остатками мазей, различных благовоний и масел, содержащих мускус, розовое масло, ладан, мирру, а также пинцеты, служившие для удаления волос.

Для питания кожи и защиты ее от солнца пользовались припарками и мазями, изготовленными из волчьего и овечьего жира, миндального, кунжутного, касторового и оливкового масел.



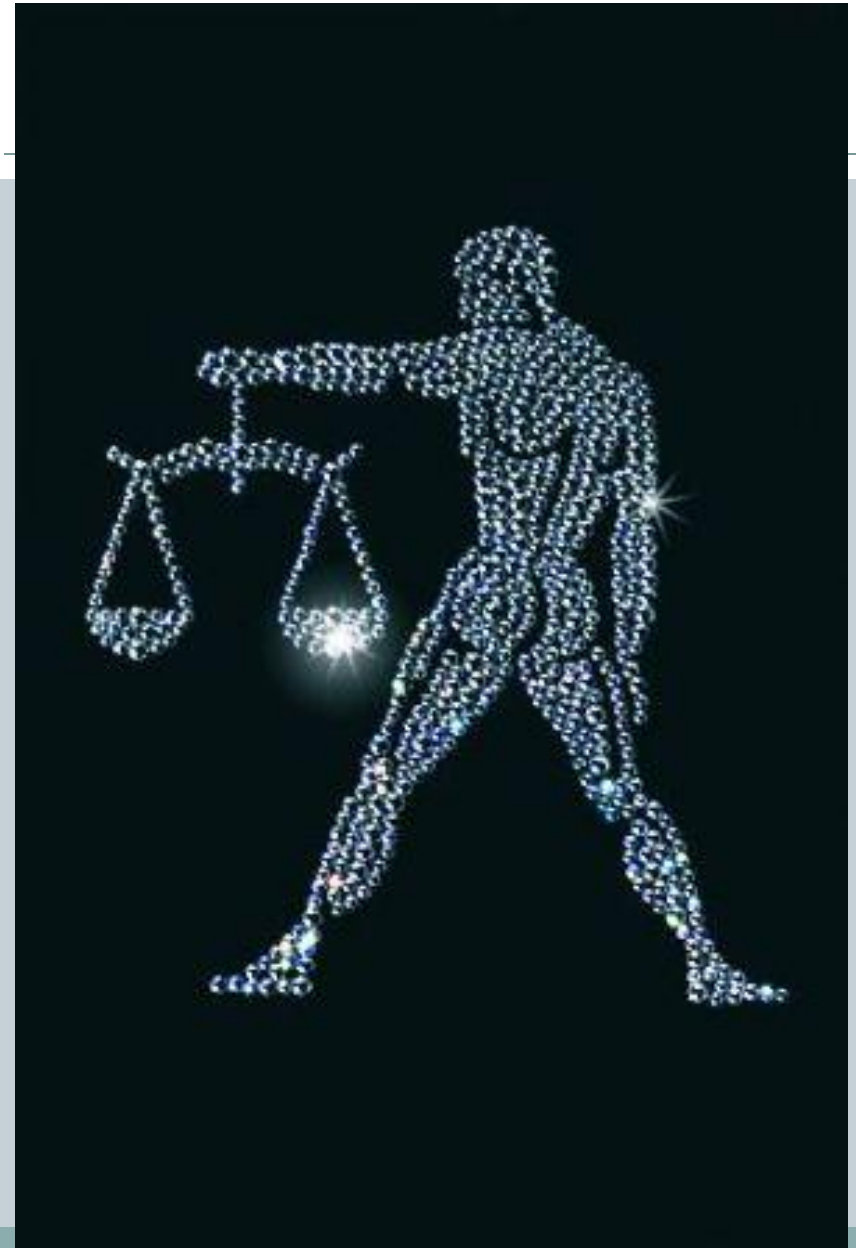
- Идеал красоты - стройная женщина. У нее были тонкие черты лица, полные губы и огромные миндалевидные глаза. Их форма их подчеркивалась специальными контурами.
- Чтобы расширить глаза и придать им блеск, женщины Египта капали в них сок из углекислой меди. Глаза удлиняли к вискам, подрисовывали толстые длинные брови.
- Были изобретены белила и румяна. Белила придавали темной коже египтянок светло-желтый оттенок. Едкий сок ириса употребляли в качестве румян, и раздражение кожи этим соком вызывало красноту, которая сохранялась длительное время.
- Египтянки славились своим умением изготавливать всевозможные лаки, краски и пудры, которые по своему составу близки к современным.



- Для обретения мягкой, гладкой кожи без морщин египтянки пользовались кремом на основе тертого мела
- С неприятным запахом изо рта боролись при помощи сосательных конфеток из пастилы из мирры, ягод можжевельника, изюма, клея из бараньего рога и ладана.
- Египтяне знали секреты приготовления ярких, иллюминированных, светящихся красок, которые получали из раковин или морских моллюсков.
- Египтянки окрашивали глаза черными порошками, подбровное пространство покрывали медным купоросом или мелкотертым малахитом, также, чтобы подчеркнуть верхнее веко мужчины и женщины пользовались смесью зеленой меди и сернистым свинцом, рудой.
- Пользовались египтянки и белилами для придания лицу бледности, для щек применяли оранжево-красные румяна, изготовленные из сырья растений и кустарников, также румянились и красили губы порошком из красной глины, ладони, ступни и ногти на руках и ногах покрывали розовой хной. Смывали грязь пеплом, толченым кирпичом или мелким песком.
- Для макияжа покойных и умощения их благовониями существовали специальные сосуды, мази и гримерные принадлежности.

# Древняя Греция

- Культ тренированного тела.
- В основе идеала красоты - гармония духа и тела. Величина, порядок и симметрия – символы прекрасного.
- В моде была красота строгая и благородная. Прежде всего ценились голубые глаза, золотистые кудри и светлая блестящая кожа.







- Интерес к косметике разделяли все слои общества
- Косметика в Древней Греции была обязательным дополнением костюма.
- Грим в Греции был умеренным, человечным, т. к. чрезмерное употребление косметики являлось уделом публичных женщин, которых было много в Древнем Мире.
- Появление белой пудры на основе свинца, которой пользовались вплоть до 19 века
- Основу макияжа гречанок составляли черная и голубая краски для глаз, щеки румянили кармином, губы и ногти окрашивали в тон, употребляли огромное количество белил, пудры для плеч и рук, лица, порошки для ресниц и глаз. изящные
- Косметические средства хранились в красиво расписанных сосудах, которые часто являлись произведениями искусства
- В Древней Греции не только женщины, но и мужчины следили за своей внешностью.

# Древний Рим

- Римляне широко практиковали частые купания в банях, так называемых термах. Они представляли собой роскошные дворцы, способные вмещать несколько сот человек.
- Заведовали термами чаще всего знаменитые врачи, один из них — Гален. Именно он предложил разделение косметики на два направления: улучшающую состояние кожи и скрывающую ее недостатки..
- Женщины для ухода за кожей, кроме отбеливающих мазей применяли кисломолочные продукты. Во время путешествий женщин сопровождали стада ослиц, в молоке которых они купались.





- Единого идеала красоты не существовало
- Средства, популярные у римлян: мыло для окраски волос в рыжий цвет, свинцовые белила для лица, лосьон из миндального масла с молоком, зубной порошок из измельченного рога и пемзы
- Для кожи, тела и лица имелись масла пальмового дерева, для рук - мятные масла, для волос - мази из эфирно-масличного растения майорана
- Римские женщины натирали лицо, спину, груди и руки меловым порошком, смешанным со свинцовыми белилами для придания коже белизны
- Румянец на щеках наводили с помощью винных дрожжей и охры. Глаза и брови подводили специальными черными карандашами, грифелями, сажей
- Римляне сохраняли свои мази в алебастровых
- горшках или роговых склянках.





Древние римляне часто прибегали к использованию сильных отбеливателей и красок для волос. Римские красотки широко использовали косметику уже в середине первого столетия нашей эры. Сурьма служила тушью для ресниц и тенями для век, мел придавал лицу необходимую белизну. В тоже время стали использовать средства для удаления волос, пемзой чистили зубы и красили волосы хной.

# Византия



- Среди константинопольских красавиц особенно известна была легендарная императрица Теодора, в прошлом актриса цирка, понимавшая толк во внешних эффектах
- Волосам в Византии отводилась минимальная роль, их постоянно прятали под вуаль мафор, что сохранилось в Европе и в средние века, вплоть до эпохи Ренессанса.



Ассирийцы и вавилоняне чернили брови и ресницы, чтобы придать им густоту и блеск; белили и румянили лицо; женщины покрывали свои лица особыми средствами, которые, подсыхая, придавали лицу блеск; красили волосы хной и басмой.



# НИИ ВОСТОК



## ИНДИЯ



- Цветами и шафрановой пудрой пользуются повседневно.
- В одной из древнейших в мире книг «Сусруте» по медицине даются пояснения по уходу за внешностью с помощью эфирных масел наряду с множеством рецептов использования растительных экстрактов в косметических целях.



# Древний Китай

- Женщины белили лица, румянили щеки, красили ногти в красный цвет.
- Идеалом красоты китаянок считались длинные брови, поэтому женщины удлиняли их искусственно. Макияж состоял в нанесении тонкого слоя пудры розового, красного или оранжевого цвета. Глаза подводили палочками, обмакнутыми в тушь. Также, чтобы больше походила на бледную луну, дамы выщипывали ресницы и брови, сбривали волосы вокруг лба.





# Япония

- Красавицы **Японии** густо белили кожу, лоб по краю роста волос обводили тушью, брови сбривали и рисовали короткие толстые черные черточки. Замужние женщины покрывали зубы черным лаком.
- Волосы собирали в высокий тяжелый узел, который поддерживался длинной узорчатой палочкой.
- Японки тщательно ухаживали за своим телом. Они мылись в необычайно горячей воде, смазывали тело специальными мазями, применяли паровые ванны. Использовались масла, пигменты и пудры из красильного сафиора.
- Выразительность их глазам придавала тушь
- За волосами следили самым тщательным образом, т. к. черные, блестящие и пышные волосы были символом незаурядной красоты.



# Средние века



- Крестовые походы познакомили рыцарей и их спутниц с мусульманским и арабским гримом - насурьмленными пышными бровями, подведенными глазами, темным ртом и даже раскраской рук и ног.
- Словом, эти войны породили контакты и обмен с другими культурами. В результате в обиход вошли, несмотря на строгие запреты церкви, новые способы нанесения грима и рецепты косметических средств.





В Средние Века бледная кожа стала признаком богатства, а косметикой, придающей румянец, пользовались исключительно женщины легкого поведения. В эпоху Ренессанса использование отбеливающей косметики было достаточно опасно для здоровья.



# Эпоха Возрождения



- В эпоху **Возрождения** произошло восстановление ценностей античной культуры.
- Красота вновь была поднята на пьедестал. Стали модными блондинки, поэтому волосы в основном осветлялись, а если природа наградила женщину темными бровями, то в соответствии с канонами красоты их нужно было сбрить.

○ В 16 веке монахи в церкви Сайта-Марио-Навелло во Флоренции создают первую крупнейшую лабораторию по производству косметических и лекарственных средств

○ Идеалом красоты знатных итальянских дам было тело весьма округлых форм, большой открытый лоб, чуть заметные брови и кожа беловатого оттенка, белокурые волосы. Лоб должен быть в ширину больше в два раза, чем в высоту; со светлой гладкой кожей и не слишком узкими висками. Брови темные, шелковистые, более густые к середине; белок глаза синеватый, глаза - велики и выпуклы, веки и глазные впадины должны иметь белую кожу с едва заметными жилками, а ресницы - не слишком темные.

○ В косметике преобладали красный и белый цвета. Как у женщин, так и у мужчин красивым считался открытый высокий лоб. Поэтому прибегали к выщипыванию бровей и даже ресниц, чтобы не нарушать плавности линий, соответствуя моде.





- Английская королева Елизавета 1 накладывала на лицо маски: из яичного белка, гипса, глины и белого свинца, что и породило моду на бескровное лицо.
- В 17 веке появилась мода на пудру.

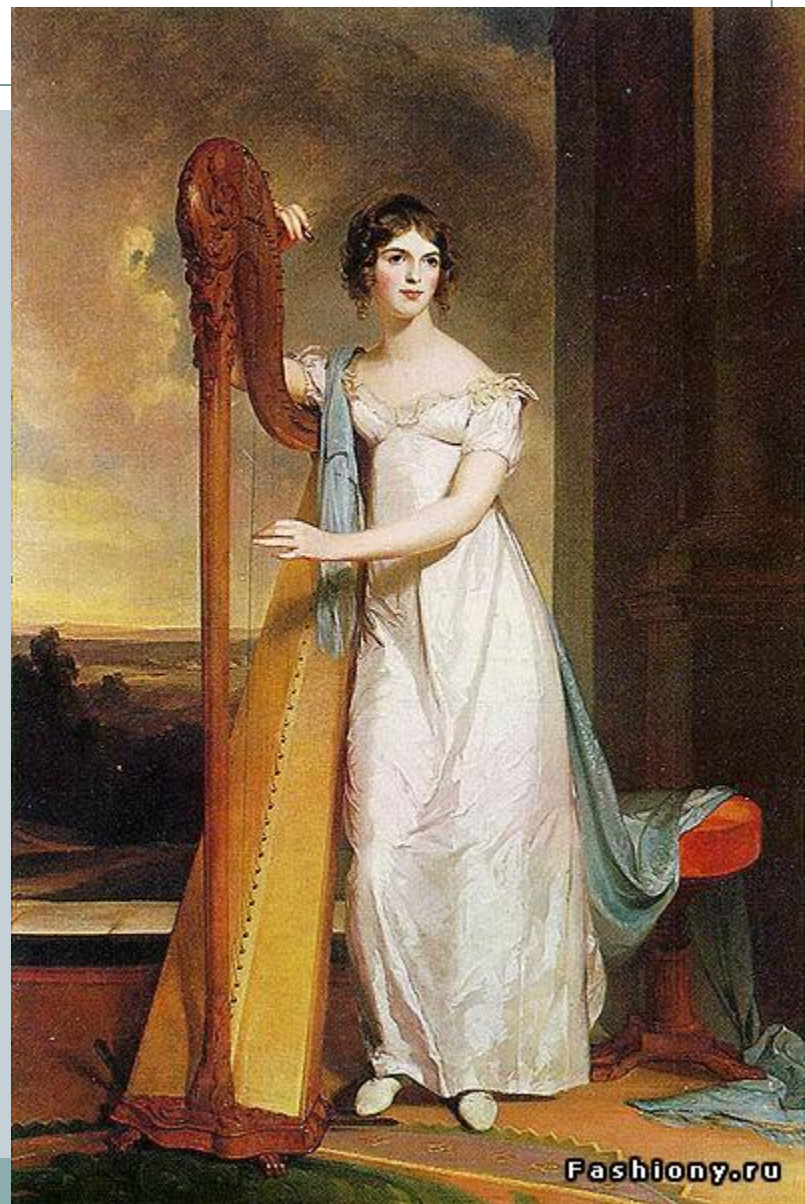


Бледное лицо было в моде вплоть до середины 18 века, когда французские модницы стали использовать красные румяна и помаду для придания здорового румянца своим лицам. Примерно в это же время стали появляться первые солнцезащитные средства, из которых самыми безопасными были пляжные зонтики и шляпки.





- Во времена эпохе романтизма представления о цвете изменилось. Щеки румянили вишней, малиной, свеклой, брови чернили сажей, углем или жженой пробкой, брови окрашивали тертым кирпичом, а для белизны использовали муку
- Пудра и румяна накладывались густым слоем, из-за этого лицо напоминало маску
- Чтобы избежать морщин различные косметические средства: кремы, растительные экстракты.
- Уменьшить имеющиеся морщины рекомендовалось с помощью сока трав, листьев, цветов
- А чтобы избавиться от веснушек нужно было натереть лицо раздавленными сорочьими яйцами.





# Барокко

В моду вошли красные

- румяна,
- цветущий вид,
- здоровый цвет лица.





- Дальнейшее развитие и полное признание косметика получила во Франции, особенно в XVII и XVIII веках. С этого времени французский вкус овладел всей Европой и владеет ею в течение нескольких столетий.
- Начиная с XVII века, Франция становится кумиром русского дворянства и на протяжении трех столетий диктует правила хорошего тона, моду и косметику не только коронованным особам, но и провинциальным дворянам.
- В России румян не носили, было модно быть мертвенно-бледными, болезненными и томными. Девушки ели мел, пили уксус и подкрашивали голубым венны на руках, чтобы выглядеть мраморно холодными



Пользоваться косметическими средствами было уделом в основном знати, простой же народ пользовался травами, как для медицинских, так и для косметических целей. Русские женщины прекрасно знали, что простокваша, сметана, сливки и мед, жиры и масла смягчают и восстанавливают кожу лица, шеи, рук, делают ее эластичной и бархатистой.

Так что нужные средства они находили и брали из окружающей природы: собирали травы, цветки, плоды, ягоды, корни, лечебные и косметические свойства которых им были известны.



Поворотным этапом для косметики явился XIX век. В это время во многих странах стали строиться крупные фабрики по выпуску косметических и парфюмерных средств. Это потребовало привлечения большого круга специалистов: медиков, химиков, фармакологов, физиологов и других. Косметика обогатилась знаниями и начала оформляться в новую самостоятельную науку — косметологию.



- В России косметика была признана законом в 1908 году.
- Её центром стал Московский институт врачебной косметики.



# 20 век

- Война 1914- 1918 годов избавила женщин от давящего на них стереотипа «королевы красоты». Женщины, работавшие на заводе, остригли волосы для безопасности и удобства
- В 1918 году Max Factor вывел принцип цветовой гармонии макияжа
- В 1920 году в моду вошел загар на Лазурном берегу и стал престижным занятием
- Кризис 1930-х годов создал грим патриотки с выщипанными бровями, высокими скулами и красными губами, в сочетании с ярким лаком для ногтей и накладными ресницами, а также волнистыми белокурыми волосами.





- Макс Фактор впервые создал тени для век на основе хны.
- Современный вид приобрела пудра – компактная коробочка с зеркальцем и спонжем.
- Максом Фактором был создан первый блеск для губ и новые оттенки помады.



В 1935 году Р. А. Фридманом была разработана классификация, получившая распространение во всем мире.

## КОСМЕТИКА

- декоративная

гигиеническая  
(профилактическая)

- врачебная  
(лечебная)







- 1940 годы - томный взгляд из-под густых ресниц, манящая улыбка, волосы, уложенные в волны и локоны с нарисованными бровями дугообразной формы, сильно накрашенные ресницы
- В 1950-е годы - длинные яркие пухлые губы в сочетании с азиатской подводкой глаз и очень пышные ресницы. В макияже преобладают легкие светлые тона, появляются специальные карандаши для бровей, черная жидкая подводка и увеличивающая объем тушь, а также устойчивая матовая помада красных оттенков.



- В начале 60-х меньшая акцентированность губ привела к большей выразительности глаз - жидкая подводка, накладные ресницы, начинают применять подушечки для удаления макияжа.

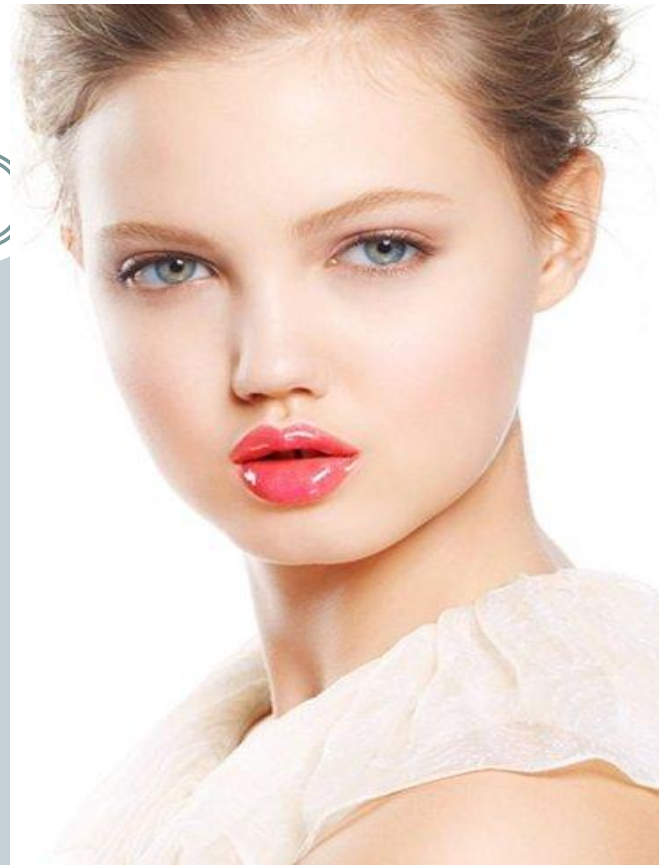




- 1970 годы - перламутровые тени и натуральный блеск для губ
- 1980-е годы- пик моды. Контрастные цвета, яркая раскраска, очень широкие темные брови, розовая и черная помада, черная и синяя подводки по верхнему и нижнему веку



- В начале 1990-х меняются краски макияжа. В моде лохматые длинные ресницы, терракот и природные оттенки в макияже, бум красной помады. Появляются новые тональные кремы со светоотражающим эффектом





- 2000-е годы в моде металлические светящиеся цвета, серебристый, бронзовый, золотой, актуальны продукты, содержащие блестки, перламутр, используются всевозможные прикладные материалы. Макияж ощущение праздника, кожа сияет и светится, используется блеск для губ.





- Конец 20 века- начало 21 века стали называть эпохой «вседозволенности». На смену кринолинам, корсетам, турнюрам пришло обнаженное тело. Интерес к хорошей фигуре подтолкнул развитие новых направлений в спорте (аэробика, шейпинг, боди-билдинг). С культом тела связаны и новые возродившиеся направления: татуашь, пирсинг, «боди-арт». Появились новые профессии: визажист, колорист, стилист.





IMP TATU  
www.IMPtatu.ru



Fantasy-Portal.ru



Fantasy-Portal.ru



Жизнь коротка и  
несправедлива: борьба с  
прыщами плавно  
переходит в борьбу с  
морщинами