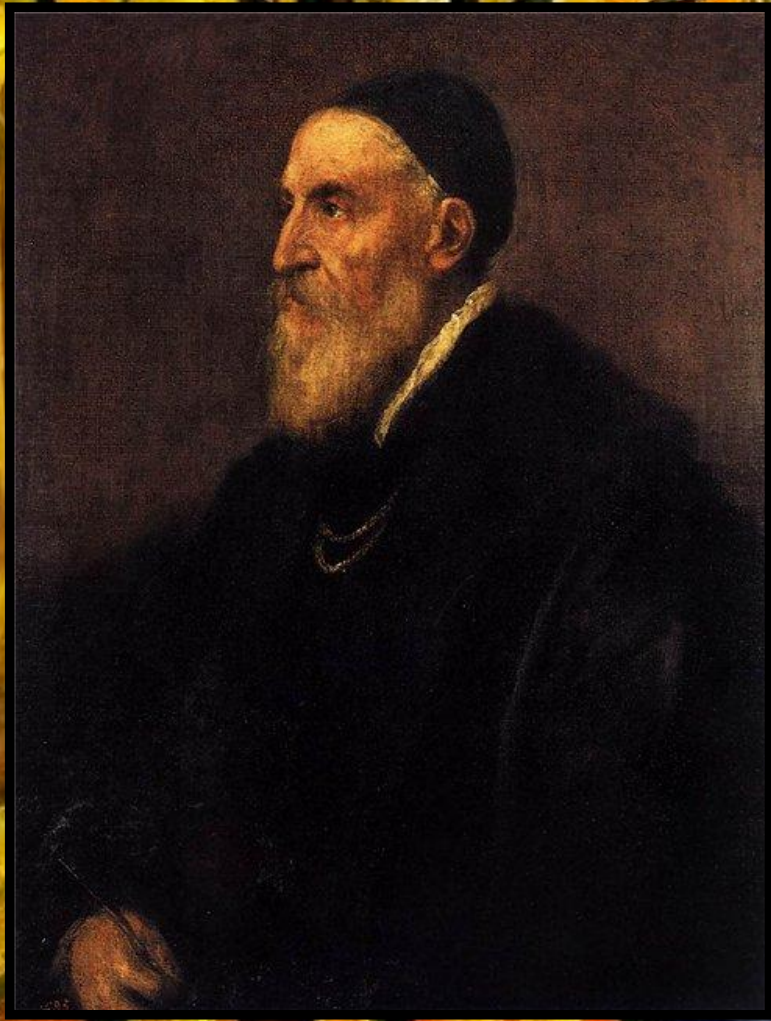


# Портретная галерея

Ташманова

Выполнили:  
Студенты ФТД 2 курс гр.  
Т1206с  
Жуков Никита  
Калинина Екатерина





**Тициан (около 1488/1490 - 1576), итальянский живописец эпохи Высокого и Позднего Возрождения. Учился в Венеции у Джованни Беллини, в мастерской которого сблизился с Джорджоне; работал в Венеции, а также в Падуе, Ферраре, Мантуе, Урбино, Риме и Аугсбурге.**

**Тесно связанный с художественными кругами Венеции, выдающийся мастер венецианской школы живописи, Тициан воплотил в своем творчестве гуманистические идеалы Возрождения. Его жизнеутверждающее искусство отличается многогранностью, широтой охвата действительности, раскрытием глубоких драматических конфликтов эпохи.**

**Интерес к пейзажу, поэтичность, лирическая созерцательность, тонкий колорит роднят ранние работы Тициана с творчеством Джорджоне; самостоятельный стиль художник начал вырабатывать к середине 1510-х годов, после знакомства с произведениями Рафаэля и Микеланджело.**



**“Цыганская мадонна”,  
Музей истории искусств,  
Вена;**



**“Христос и грешница”,  
Художественная  
галерея, Глазго**

Спокойные и радостные образы его картин отмечены в этот период жизненным полнокровием, яркостью чувств, внутренней просветленностью, мажорный колорит построен на созвучии глубоких, чистых красок.

Тогда же Тициан написал несколько портретов, строгих и



“Любовь земная и небесная”,  
около 1514-1516, Галерея Боргезе,  
Рим;



“Флора”, около  
1515,  
Уффици



“Динарий кесаря”,  
1518,  
Картина на палатке



“Юноша с  
перчаткой”,



“Мужской портрет”,  
Национальная  
галерея,  
Лондон

Новый период творчества Тициана (конец 1510-х - 1530-е годы) связан с общественным и культурным подъемом Венеции, ставшей в эту эпоху одним из главных оплотов гуманизма и городских свобод в Италии. В это время Тициан создавал исполненные величавого пафоса монументальные алтарные образы, композиция которых пронизана движением, картины на евангельские и мифологические отмеченные звучным, основанным на интенсивных контрастах синих и красных цветовых пятен колоритом, богатыми архитектурными фонами, в



“Вознесение  
Марии”,  
1518 Венеция



“Празднество Венеры”,  
1518,  
Мадрид



“Положение во гроб”, 1520-е годы,



“Введение во храм”, 1538, Галерея Академии,

Конец 1530-х годов - время расцвета портретного искусства Тициана. С удивительной прозорливостью изображал художник своих современников, запечатлевая различные, порой противоречивые черты их характеров: лицемерие и подозрительность, уверенность и достоинство .



("Ипполито Медичи", 1532, "Ла Белла", 1538, - все в галерее Палатина, Флоренция

Исполненным глубокого трагизма поздним религиозным полотнам Тициана присущи цельность характеров, стоическое мужество .

В основе колорита поздних произведений Тициана лежит тончайший красочный хроматизм: цветовая гамма, в целом подчиненная золотистому тону, строится на тонких оттенках коричневого, сине-стального, розово-красного, бледно-зеленого.

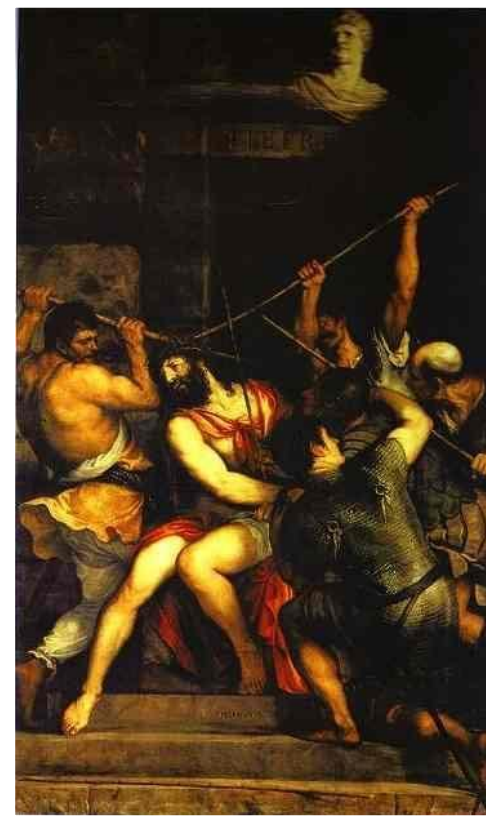


“Кающаяся Мария  
Магдалина”,  
1560-е годы

Эрмитаж, Санкт-Петербург



“Оплакивание Христа”,  
Галерея Академии,  
Венеция



“Коронование терновым венцом”,  
1570-е,

Старая Пинакотека, Мюнхен

В поздний период своего творчества Тициан достиг вершин как в своем живописном мастерстве, так и в эмоционально-психологическом толковании религиозных и мифологических тем. Жизнеутверждающая красота человеческого тела, полнокровие окружающего мира стали ведущим мотивом произведений художника с почерпнутыми из античной м



“Даная”, около 1554, Прадо, Мадрид



“Венера перед зеркалом”, 1550-е годы, Национальная галерея искусства, Вашингтон



“Диана и Актеон”, 1556, и “Диана и Каллисто”, 1556-1559, обе картины в Национальной галерее Шотландии в Эдинбурге



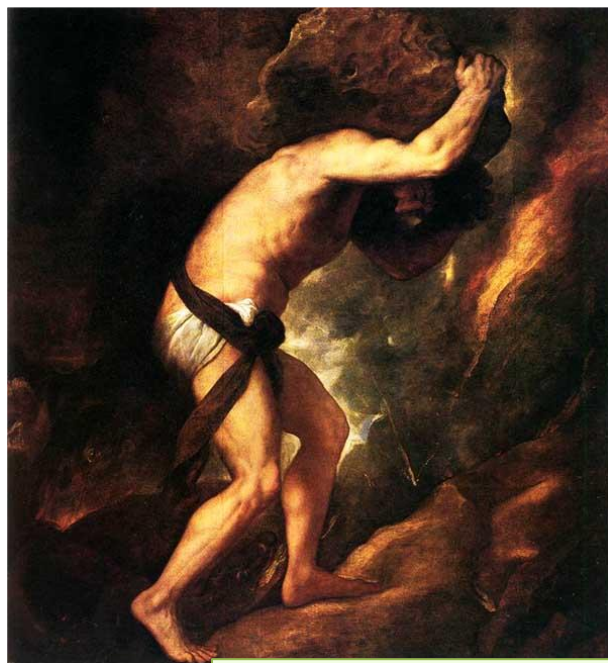
Манера письма художника становится исключительно свободной, композиция, форма и цвет строятся с помощью смелой пластической лепки, краски накладываются на полотно не только кистью, но и шпателем и даже пальцами. Прозрачные лессировки не скрывают подмалевка, а местами обнажают зернистую фактуру холста. Из сочетания гибких мазков рождаются образы, исполненные трепетной жизненности и драматизма.

творчества Тициана меняется, нарастает драматическое начало в его религиозных композициях

В то же время он вновь обращается к мифологической тематике, мотиву цветущей женской красоты.



“Мученичество святого Лаврентия”,  
1555,  
церковь Джезуити,  
Венеция



“Сизиф”, 1549-1550; “Венера и Адонис”, 1554,  
обе - Прадо, Мадрид

Существенный перелом в творчестве художника происходит на рубеже 1550-1560-х годов. Полным динамики, смятения, сильных порывов страстей предстает мир в серии мифологических композиций на сюжеты «Метаморфоз» Овидия, написанных Тицианом для Филиппа II.

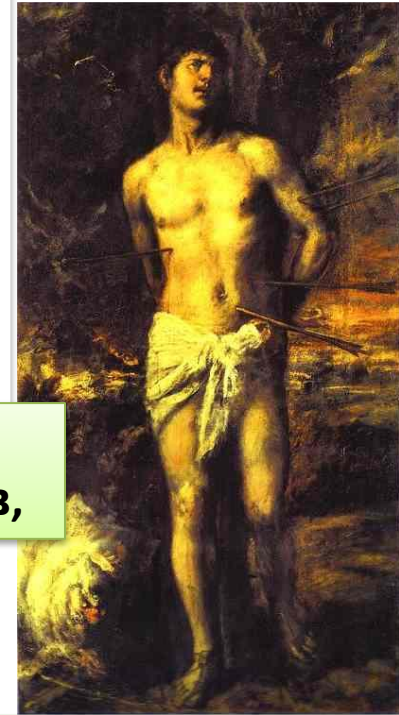
В этих полотнах, пронизанных стремительным движением и вибрацией цвета, уже есть элемент так называемой «поздней манеры», характерной для последних



“Похищение Европы”  
1562,  
Бостон



“Пастух и нимфа”, 1570,  
Музей истории искусств,




(“Святой Себастьян”,  
1565-1570, Эрмитаж



“Наказание Марсия”, 1570-е  
годы,

Картинная галерея



**Эти полотна отличает сложная живописная структура, размытость границы между формами и фоном; поверхность холста как бы соткана из наложенных широкой кистью, иногда втертых пальцами мазков.**

**Оттенки дополняющих друг друга, взаимопроникающих или контрастирующих тонов образуют некое единство, из которого рождаются формы или приглушенные мерцающие краски. Новаторство «поздней манеры» не была понято современниками и оценено лишь в более позднее время.**

**Искусство Тициана, наиболее полно раскрывшее своеобразие венецианской школы, оказало большое влияние на становление крупнейших художников 17 века от Рубенса и Веласкеса до Пуссена. Живописная техника Тициана оказала исключительное влияние на дальнейшее, вплоть до 20 века, развитие мирового**

A close-up photograph of a hand holding a paintbrush, applying paint to a canvas. The background is blurred, showing warm, golden-brown and orange tones. A blue banner with white text is overlaid diagonally across the center of the image.

**СПАСИБО ЗА  
ВНИМАНИЕ**