

Врожденная музыкальная культура

к 190-летию со дня рождения Полины

Виардо
ИИЦ НБ УрГПУ

Представляет проект
«С книжных полок абонемент
художественной литературы»

Основная информация:



Полное имя: **Полина Мишель Фердинанд Гарсиа-Виардо**

Дата рождения: **18 июля 1821**

Место рождения: **Париж**

Дата смерти: **18 мая 1910**

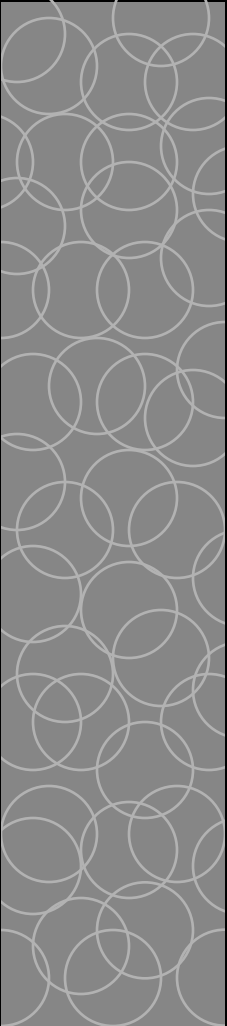
Место смерти: **Париж**

Страна: **Франция**

Профессии: **певица, вокальный педагог, композитор**



Певица, педагог, композитор



Полина Виардо-Гарсиа родилась в семье знаменитых испанских певцов. А также знаменитая Мария Малибран была ее старшей сестрой. Полина Виардо была одной из замечательных женщин XIX века. Она получила хорошее литературное образование, свободно говорила на 6 языках, очень неплохо рисовала, сочиняла очаровательную музыку, к тому же все признавали у нее редкий дар драматической актрисы. Выступала в различных театрах Европы, а также России, много концертировала. Полина Виардо - автор романсов и комических опер на либретто Ивана Тургенева, её близкого друга, сочинила три музыкальных сборника, а также помогала в написании музыки для ролей, которые создавались особо для нее. Популярность Виардо была столь велика, что Жорж Санд сделала ее прототипом главной героини романа «Консуэло».

Иван Тургенев и Полина Виардо: 40 лет обожания



Софья Толстая. Полина Виардо-Гарсиа. Айседора Дункан. – Минск, 1999.

В этой книге описана любовь сложных, сильных и цельных людей, ярких личностей, в том числе Полины Виардо и Ивана Тургенева. Их судьбы овеяны многочисленными легендами... Приведены малоизвестные материалы, способные в какой-то степени пролить свет на их судьбы и великую любовь.

«Все чарует слух, все восхищает взоры...»

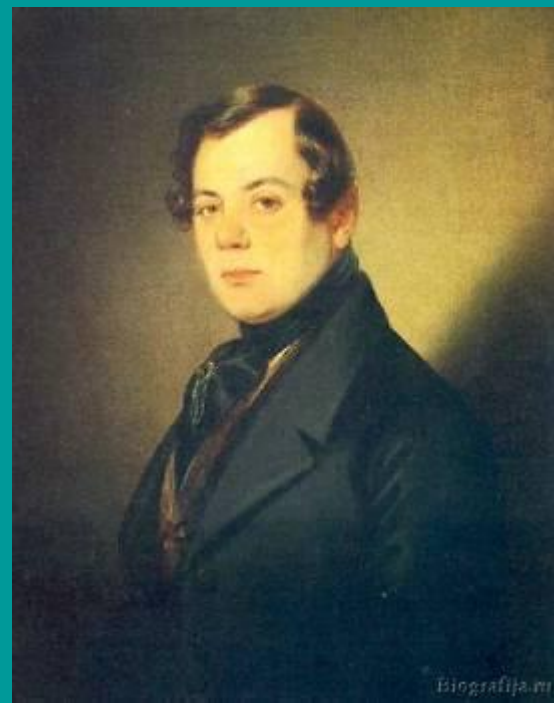


В свои двадцать два года она была замужем, карьера пошла высоко в гору. Ее окружало плотное кольцо поклонников, готовых умереть за один лишь взгляд, улыбку, цветок, к которому она прикасалась. Вот как вспоминает о Полине Виардо А.П. Боголюбов, внук Радищева: «... М-м Виардо не была хороша собой,... но только она начинала петь, о недостатках лица и речи не было. Она буквально вдохновлялась, являясь такой красавицей могучей, такой актрисой, что театр дрожал от рукоплесканий и браво. Цветы сыпались на сцену».

Многие поэты посвящали ей восторженные строки...

Безумная (После пения Виардо-Гарсиа)

Ты сердца моего и слез и крови просишь,
Певица, дивная! – О, пощади, молю.
Грудь разрывается, когда ты произносишь:
«Я все еще его, безумная, люблю».
«Я все еще» - едва лишь три эти слова
Взяла и вылила их на душу мою, -
Я все предугадал: душа моя готова
Уже заранее к последнему «люблю».
Еще не сказано: «люблю», - а уж стократно
Перегорел вопрос в груди моей: «кого?»
И ты отвечаешь: «его». Тут все понятно:
Не нужно имени – о да, его, его!



Бенедиктов В.Г. Безумная/ В.Г. Бенедиктов// Софья Толстая. Полина Виардо-Гарсиа. Айседора Дункан. – Минск, 1999. - С. 203

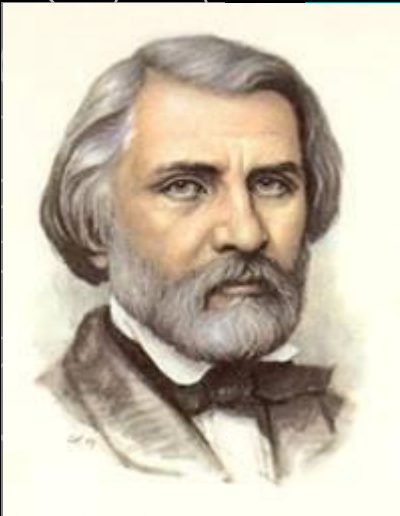
Певице (Виардо-Гарсиа)

Нет! Не забыть мне вас, пленительные звуки,
Как первых сладких слез любви мне не забыть!
Когда внимал я вам, в груди смирялись муки,
И снова был готов я верить и любить!
Мне не забыть ее... То жрицей вдохновенной,
Она являлась мне... и пела гимн священный,
А взор ее горел божественным огнем...



Плещеев А. Н. Певице/ А. Н. Плещеев// Толстая. Полина Виардо-Гарсиа. Айседора Дункан. – Минск, 1999. - С. 215

«Наш союз святой и вольный...»



Русский писатель Иван Сергеевич Тургенев страстно влюбился в певицу в 1843 году, услышав ее исполнение в «Севильском цирюльнике». В 1845 он оставил Россию, чтобы следовать за Полиной и, в конце концов, стал почти членом семьи Виардо. Писатель относился к четверем детям Полины, как к своим собственным, и обожал ее до самой смерти. Она, в свою очередь, была критиком его работ. Истинный характер их отношений до сих пор является предметом дискуссий.

Первая встреча



Но – чу! – Гремят рукоплесканья!

Ты дрогнул, - жадное вниманье

Приподнимает складки лба

(Как будто что тебя толкнуло!)

Ты тяжело привстал со стула,

В перчатке сжатою рукой

Прижал к глазам лорнет двойной

И – побледнел:

Она вошла... - она выходит...она поет...

О, это вкрадчивое пенье!

В нем пламя скрыто – нет спасенья!

Восторг, похожий на испуг,

Уже захватывает дух...

Ты замер...

Полонский Я.П. «Но – чу! – Гремят рукоплесканья!»/ Я. П. Полонский// Софья Толстая. Полина Виардо-Гарсиа. Айседора Дункан. – Минск, 1999. - С. 207

«Нас нельзя разлучить...»



Из письма И.С. Тургенева
Полине Виардо:

«...Сегодня ровно девять лет, как я вас встретил в Петербурге, в доме Демидова. Я помню этот визит, как будто это произошло вчера. Это было утром... Я чувствую, как возрождается во мне впечатление того сезона, 1843-44 года.». По дороге домой, после их встречи, он написал стихотворение «В дороге».



В дороге



Утро туманное, утро седое,
Нивы печальные, снегом покрытые,
Нехотя вспомнишь и время былое,
Вспомнишь и лица, давно позабытые.

Вспомнишь обильные страстные речи,
Взгляды, так жадно, так робко ловимые,
Первые встречи, последние встречи,
Тихого голоса звуки любимые.

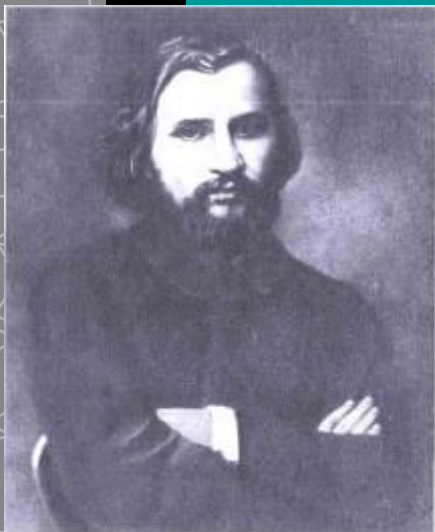
Вспомнишь разлуку с улыбкою странной,
Многое вспомнишь родное далекое,
Слушая ропот колес непрерывный,
Глядя задумчиво в небо широкое.

Тургенев И.С.

В дороге / И.С.Тургенев//

Стихотворения и поэмы. – Л., 1970. – С. 90

«День, когда мне не светили ваши глаза, — день потерянный»



У счастья нет завтрашнего дня; у него нет вчерашнего; оно не помнит происшедшего, не думает о будущем: у него есть настоящее, - и то не день, а мгновение.

Тургенев И.С. «У счастья нет ...»/ И.С. Тургенев// Софья Толстая. Полина Виардо- Гарсиа. Айседора Дункан. – Минск, 1999. - С. 228

В одном из своих многочисленных писем к Виардо Тургенев признался: «А вы будьте вполне уверены, что в тот день, когда я перестану нежно и глубоко любить вас, я перестану и существовать».

Эта любовь длилась сорок лет, до самой смерти писателя.

«У любви есть слова, - те слова не умрут...»

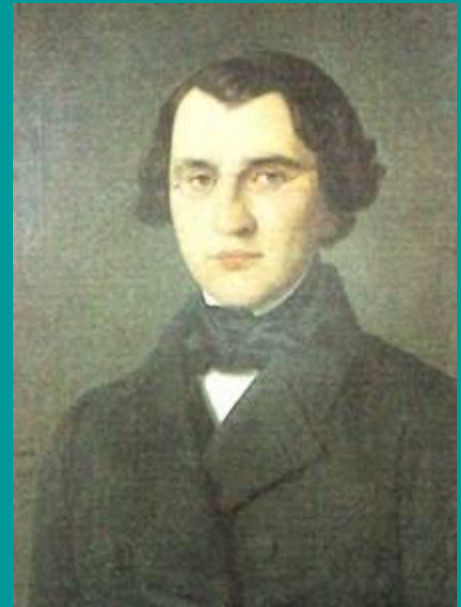


Тургенев И.С. Собр. соч. в 12 томах.
— М., 1958

12 том этого собрания посвящен эпистолярному наследию И.С. Тургенева. В нём содержится немало писем Полине Виардо.

Полине Виардо 9 сентября н. ст. 1950 г.

«...Вы – мой добрый ангел. Слово *добрый ангел* заставляет меня вспомнить о романсе из «Черного домино», и далее я вижу Вас, как Вы идете по траве в Куртавнеле с гитарой в руках и показываете «прекрасную Инесу» мадемуазель Антонию, и моя местная память тотчас же рисует мне небо, тамошние деревья, Ваше платье с коричневым рисунком, Вашу серую шляпу. Мне кажется, что я чувствую на своем лице дыхание легкого осеннего ветерка, шептавшегося в яблонях над нашими головами. Куда делось это прекрасное время?..»



Тургенев И.С. Полине Виардо 9
сентября н. ст. 1950 / И.С.
// Собр. соч. в 12т.
1958.-С. 90

Тургенев
Письма. - М.,

Письмо Виардо Тургеневу 2-14 сентября 1850 г.



«...Дорогой, добрый друг, я протягиваю Вам свои руки и очень нежно люблю Вас. Прощайте, пишите мне каждую неделю. Вас все любят и посылают тысячи горячих приветов».

Софья Толстая. Полина Виардо-Гарсиа.
Айседора Дункан. – Минск, 1999. - С. 203

«Буду яркой звездой над тобою гореть...»

Когда меня не будет...

... в часы уединения, когда найдет на тебя та застенчивая и беспричинная грусть, столь знакомая добрым сердцам, возьми одну из наших любимых книг и отыщи в ней те страницы, те строки, от которых бывало – помнишь? – у нас обоих разом выступали сладкие и безмолвные слезы.

Прочти, закрой глаза и протяни мне руку...

...быть может, ты на *твоей* руке почувствуешь легкое прикосновение.

И образ мой предстанет тебе – и из-под закрытых век твоих глаз польются слезы, подобные тем слезам, которые мы, умиленные Красотою, проливали некогда с тобой вдвоем, о ты, мой единственный друг, о ты, которую я любил так глубоко и так нежно!

И.С.ТУРГЕНЕВ



*Песнь
Огюст*

СТИХОТВОРЕНИЯ

ПОЭМЫ

СТИХОТВОРЕНИЯ В ПРОЗЕ

ХУДОЖНИК

БОРИС ДИОДОРОВ

Ушла легенда...

18 мая 1910 года Полины Виардо не стало. Ушла легенда, высокообразованная женщина, которая обладала колоссальной силой воли, ярким артистизмом, художественным вкусом, пытливым умом, чувством меры, чувством долга и требовательностью к себе и другим: «Когда я считаю должным что-нибудь сделать, я сделаю это вопреки воде, огню, обществу, всему миру», - говорила она.

