



Ранний русский модерн

Неоклассицизм в архитектуре

- Рубеж *XIX* – *XX* веков
- Использование классицистических приемов отделки фасадов и интерьеров, соединенных с особенностями стиля модерн
- В основном в



Ранний модерн



Я знал тебя, Москва, еще невзрачно-скромной,

Когда кругом пруда реки Неглинной, где
Теперь разводят сквер, лежал пустырь
огромный,

И утки вольные жизнь тешили в воде;
Когда поблизости гремели балаганы
Бессвязной музыкой, и ряд больших картин
Пред ними — рисовал таинственные страны,
Покой гренландских льдов,
Алжира знойный сплин;

Когда на улице звон двухэтажных конок
Был мелодичней, чем колес жестокий треск,
И лампы в фонарях дивились, как спросонок,
На газовый рожок, как на небесный блеск;
Когда еще был жив тот «город», где героев
Островский выбирал: мир скученных домов,
Промозглых, сумрачных, сырых, — какой-то
Ноев

Ковчег, вмещающий все образы скотов.
Но изменилось всё! Ты стала, в буйстве
злобы,

Всё сокрушать, спеша очиститься от скверн,
На месте флигельков восстали небоскребы,
И всюду запестрел бесстыдный стиль —

Для архитектуры модерна характерно:

- Элегантность, технологичность, комфортность
- Подчинение одному из мотивов:
 - ✓ Историческим или национальным элементам
 - ✓ Природным формам
 - ✓ Мотивам классического ордера
 - ✓ Новейшим технико-конструктивным



Для архитектуры модерна характерно:



- Декоративность, орнаментальность
- «текучесть» форм
- Использование природных мотивов (растения, раковины, чешуя рыб, потоки воды)
- Единство с окружающей средой
- Активное применение цвета







Шехтель Федор Осипович

- *1859 -1926*
- Яркий представитель русского модерна в архитектуре
- Родился в Саратове в семье обрусевшего немецкого инженера-технолога
- Учился в Московском училище живописи, на архитектурном отделении



Характерно



Особняк З.Г. Морозовой на
Спирidonовке

- Асимметрия постройки
- Разный характер фасадов
- Использование балконов, крылец, эркеров
- Изображение лилий и ирисов в декоре
- Витражи с такими же мотивами
- Мозаичный фриз или роспись на карнизной доске





Особняк Рябушинского

- *1900-1902*
- Сейчас – музей М. Горького
- Подчеркнутая асимметричность деталей: крылец, эркеров, балконов
- Разнообразная конфигурация окон





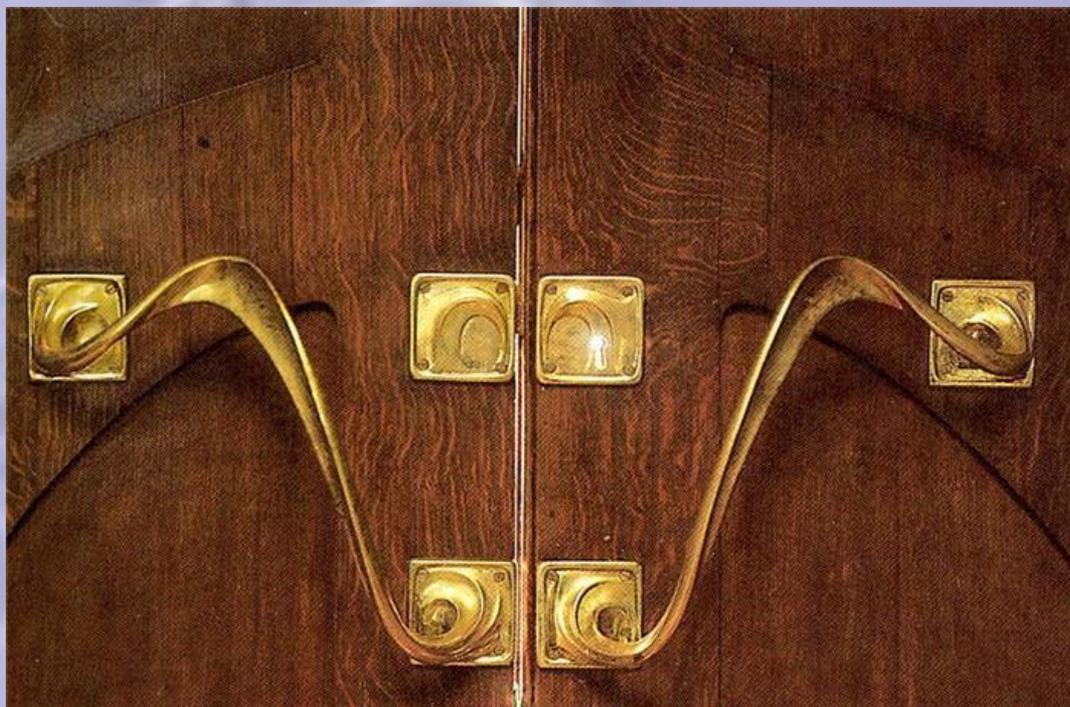
Особняк Рябушинского

- Чугунная ограда из спиралевидных, бегущих друг за другом волн



Особняк Рябушинского

- Мотив волны – в оформлении дверных проемов, ручек, в убранстве интерьера





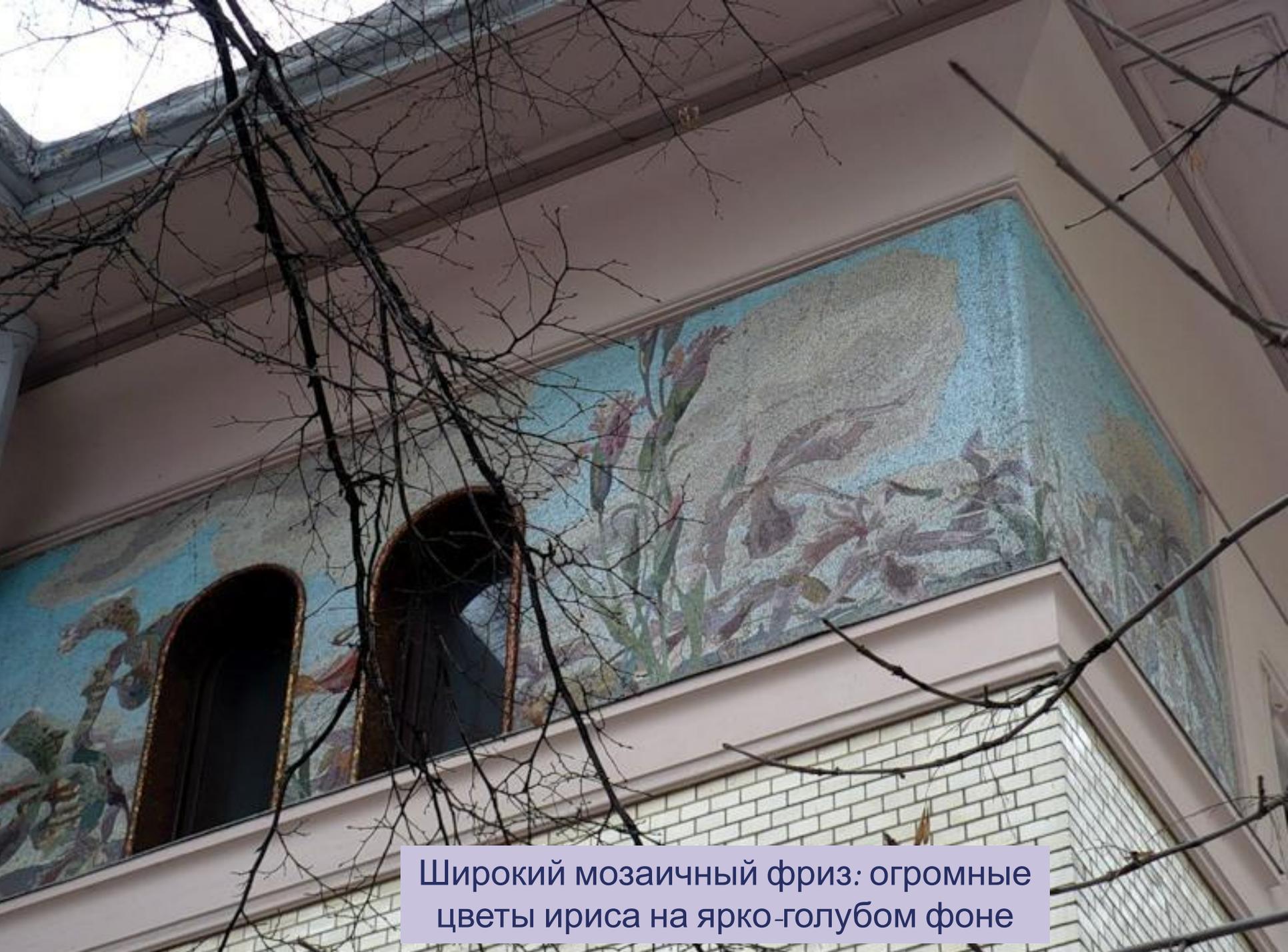
Особняк Рябушинского



- Украшение интерьера – закрученная спиралью лестница морской тематики в с характерной для Шехтеля деталью – фонарем в основании
- Сверху – как низвергающийся водный каскад
- Из искусственного серо-голубого



Светильник в виде гигантской медузы



Широкий мозаичный фриз: огромные цветы ириса на ярко-голубом фоне





Интерьер

- Витраж- как крыло гигантской бабочки и диковинных трав
- Массивный деревянный потолок с лепниной в виде кувшинок, морских звезд и улиток









