

Фет Арнастий Арнастьевич 1820 - 1892

Автор: Кожина А. И.



- Родился Фет А.А.
23 ноября
(5 декабря)
1820 года, в селе
Новоселки
Мценского уезда
Орловской
губернии.

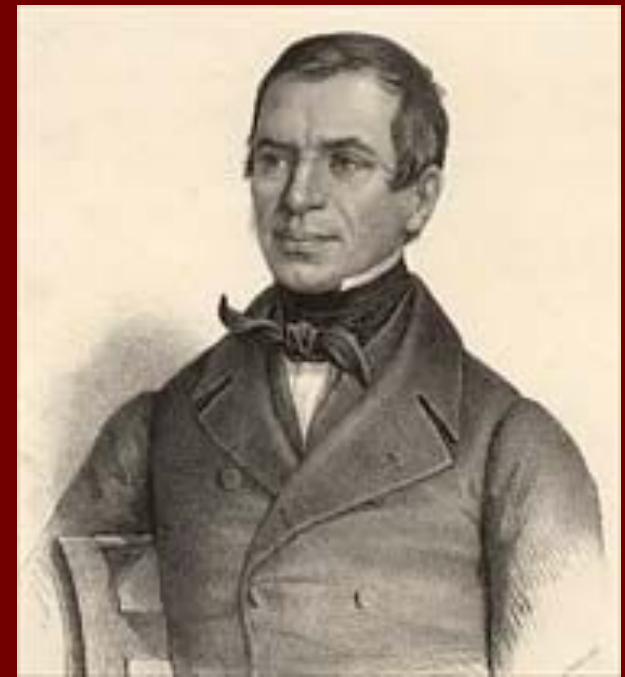
Существует две версии

происхождения Фета А. А.:

Согласно официальной версии - он был сыном орловского помещика Афанасия Неофитовича Шеншина и Шарлотты Елизаветы Фет;

Другая версия – его отцом был первый муж Шарлотты-Елизаветы Иоганн-Петер Фет, но ребенок родился уже в России и был записан под фамилией своего приемного отца.

В 1837 полгода провел он в московском пансионе М. П. Погодина, готовясь к поступлению в Московский университет и в 1838 стал студентом историко-филологического отделения философского факультета.



- В 1840 он выпустил первый сборник «Лирический Пантеон А. Ф».



- В 1844 году окончил словесное отделение философского факультета Московского университета и поступил на военную службу.



- Надеюсь получить дворянскую грамоту, в 1845 Фет записался в кирасирский орденский полк, расквартированный в Херсонской губернии, в чине унтер-офицера.

- Уже через год он получил звание офицера, однако незадолго до этого стало известно, что отныне дворянство дает только чин майора.



- В годы херсонской службы в жизни Фета разразилась личная трагедия, наложившая отпечаток на последующее творчество поэта. Возлюбленная Фета, дочь отставного генерала Мария Лазич, скончалась от полученных ожогов — ее платье вспыхнуло от по неосторожности или нарочно уроненной спички.



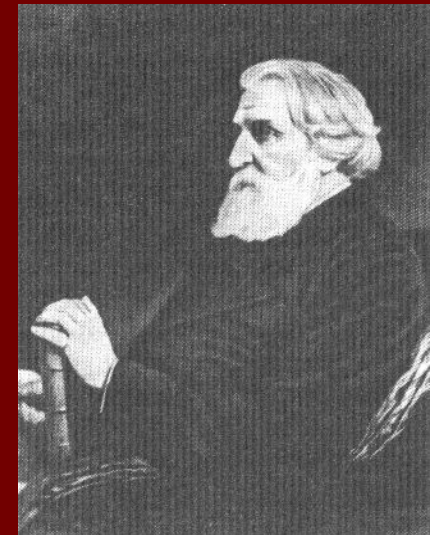
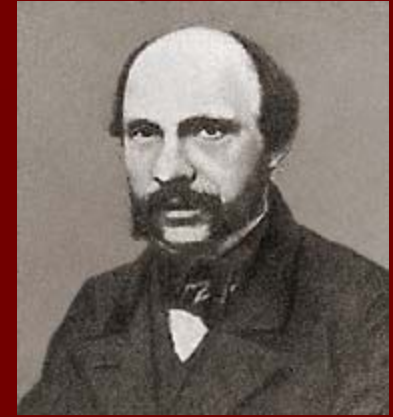
- До 1853 г. жил в небольших украинских городках, где была расквартирована его часть.



- Затем был переведен в Новгородскую губернию, служил в уланском полку, стоявшем недалеко от Петербурга.



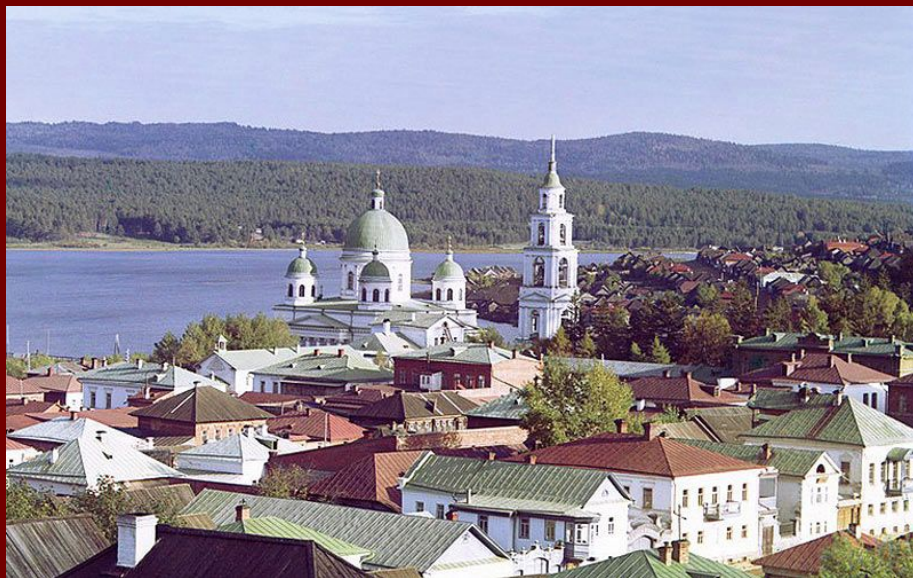
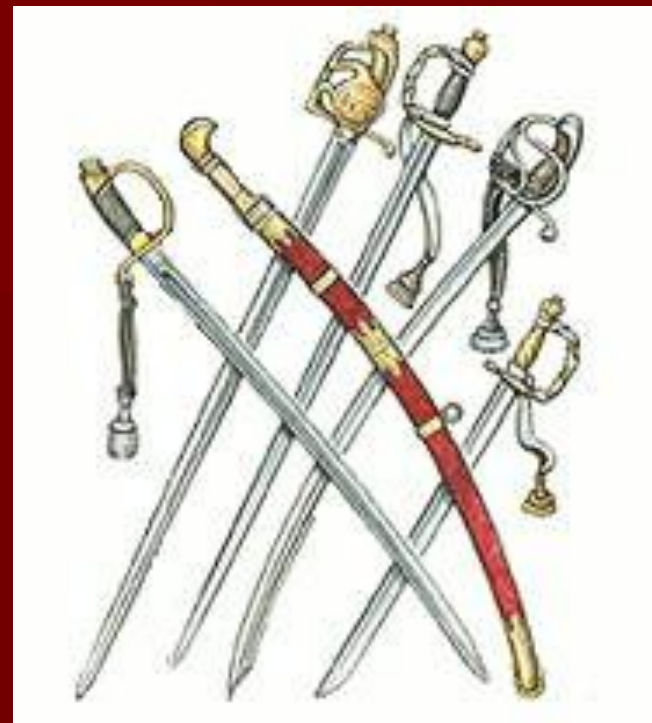
Его имя постепенно
возвращалось на страницы
журналов, этому
способствовали новые
друзья — Н. А. Некрасов,
А. В. Дружинин, В. П.
Боткин, входившие в
редакцию «Современника».
Особую роль в творчестве
поэта сыграл И. С.
Тургенев,
подготовивший и
опубликовавший новое
издание стихотворений
Фета (1856).



В 1857 женился на немолодой и некрасивой М. П. Боткиной, получив за ней солидное приданое, позволившее приобрести поместье в Мценском уезде.



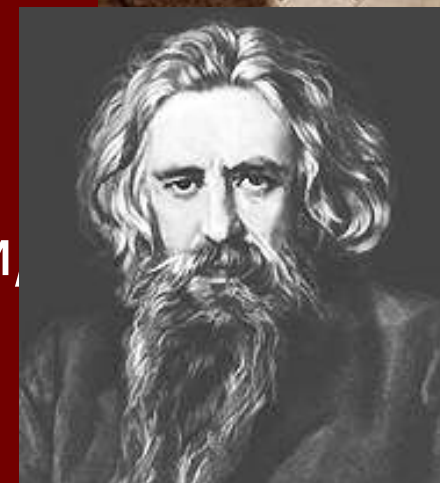
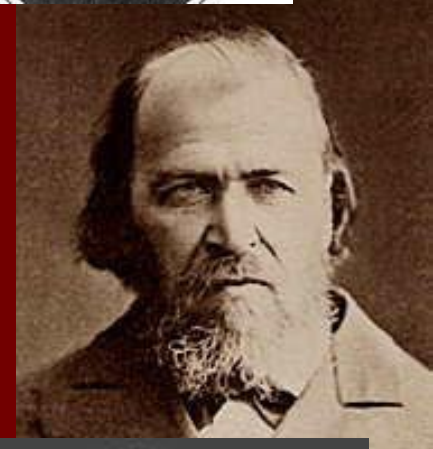
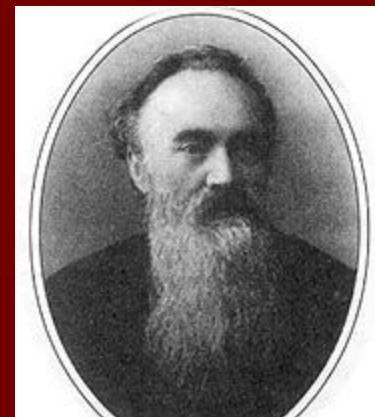
В 1859 поэт получил долгожданный чин майора, однако мечте вернуть дворянство не суждено было тогда исполниться — с 1856 этот титул присуждался только полковникам.



Фет вышел в отставку и после продолжительной поездки за границу обосновался в Москве.

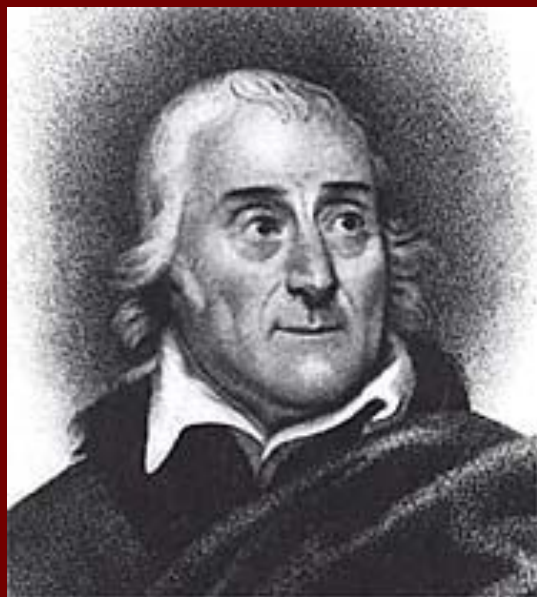
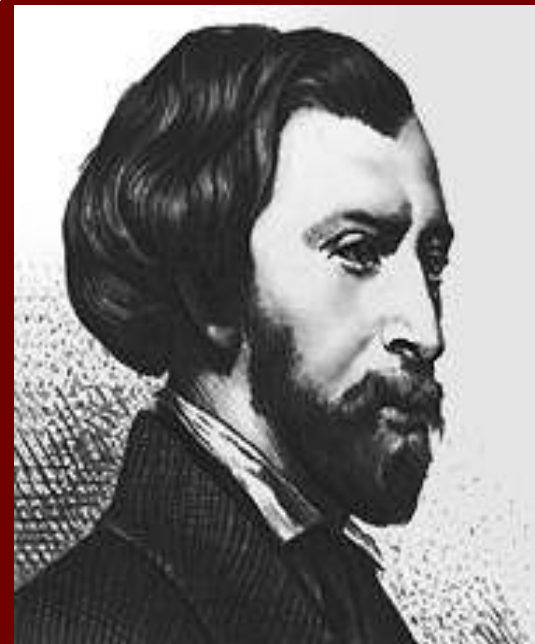
В 1873 сбылась,
наконец, его
мечта, получена
дворянская
грамота и
фамилия отца.

К литературному
творчеству Фет
вернулся лишь в
1880-х после
возвращения в
Москву. Теперь он
уже не безродный
бедняк Фет, а
богатый и уважаемый
дворянин Шеншин,
умелый орловский
помещик и владелец
особняка в Москве.
Он снова сблизился
со своими старыми
друзьями: Полонским,
Страховым,
Соловьевым.





В 1881 увидел свет его перевод основного труда Шопенгауэра «Мир как воля и представление», год спустя — первой части «Фауста», в 1883 — сочинений Горация, позже Ювенала, Катулла, Овидия, Вергилия, Шиллера, Мюссе, Гейне и др.



Небольшими
тиражами
выходили
сборники стихов
под общим
названием
«Вечерние
огни».

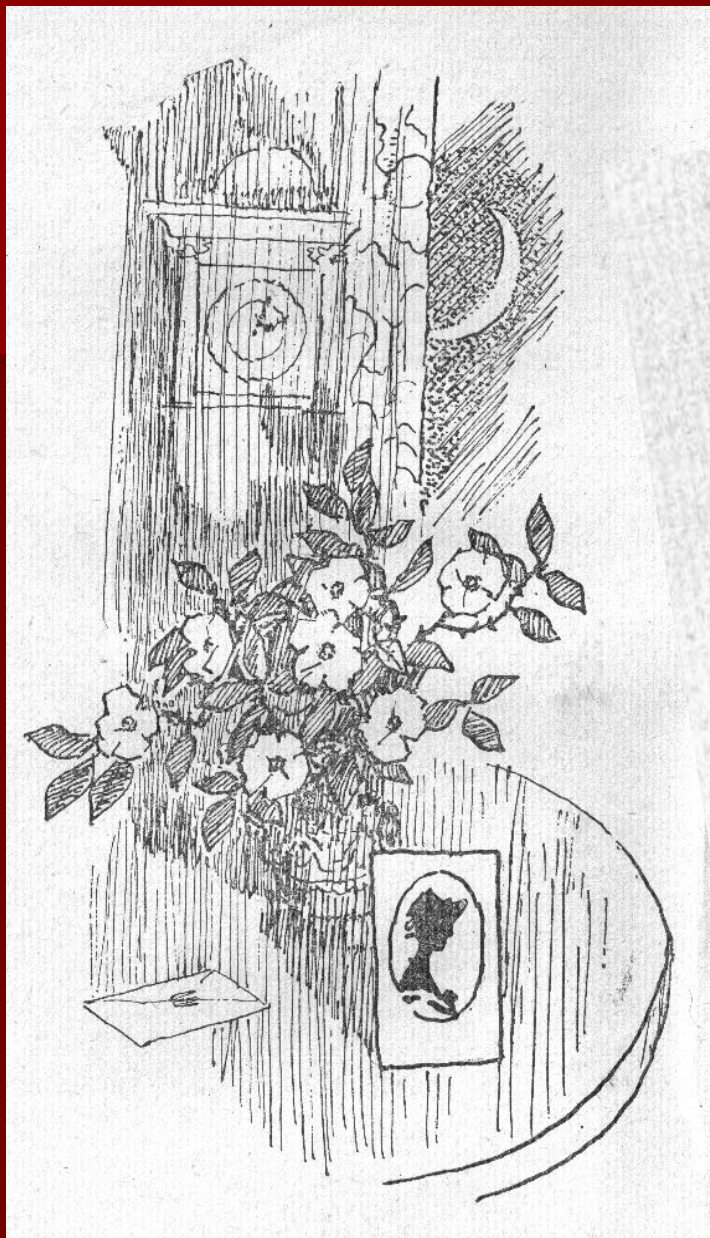
В 1890 появились
два тома
мемуаров «Мои
воспоминания»;
третий, «Ранние
годы моей
жизни», был
опубликован
посмертно, в
1893.



21 ноября (3 декабря) 1892,
Москва - Фет продиктовал
своей секретарше: «Не
понимаю сознательного
преумножения
неизбежных страданий,
добровольно иду к
неизбежному». Попытка
самоубийства не удалась:
поэт скончался раньше от
апоплексического удара.

ТВОРЧЕСТВО

ФЕТААА



Пускай в свет мои мечты,
Я предаюсь надежде сладкой,
Что, может быть, на них украдкой
Блеснет улыбка красоты,

Иль раб мучительных страстей,
Читая скромные созданья,
Разделит тайные страданья
С душой взволнованной моей.

1840

Университетский

период...

Я пришел к тебе с приветом,
Рассказать, что солнце встало,
Что оно горячим светом
По листам затрепетало;

Рассказать, что лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся
И весенней полон жаждой;

Рассказать, что с той же страстью,
Как вчера, пришел я снова,
Что душа все так же счастью
И тебе служить готова;

Рассказать, что отовсюду
На меня весельем веет,
Что не знаю сам, что буду
Петь,— но только песня зреет.

1843

Поиск и раскрытие красоты в природе и человеке — вот основная задача раннего Фета.

Первые стихи университетского периода тяготеют к воспеванию чувственного, языческого начала. Прекрасное обретает конкретные наглядные формы, гармоничные и завершенные.

Выражение невыразимого, бессознательного, музыки, фантазии, переживания, попытка ухватить чувственное, не предмет, а впечатление от предмета — все это определило поэзию Фета 1850-60-х гг.

Шепот, робкое дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья,

Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица,

В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слезы,
И заря, заря!..

1850

«Шепот, робкое дыханье...» (1850) — одно из самых известных лирических стихотворений Фета. После публикации оно вызвало волну оживленных споров. Стихотворение интересно тем, что состоит только из назывных предложений, в нем нет ни одного глагола.

Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали
Лучи у наших ног в гостиной без огней.
Рояль был весь раскрыт, и струны в нем дрожали,
Как и сердца у нас за песнию твоей.

Ты пела до зари, в слезах изнемогая,
Что ты одна — любовь, что нет любви иной,
И так хотелось жить, чтоб, звука не роняя,
Тебя любить, обнять и плакать над тобой.

И много лет прошло, томительных и скучных,
И вот в тиши ночной твой голос слышу вновь,
И веет, как тогда, во вздохах этих звучных,
Что ты одна — вся жизнь, что ты одна — любовь.

Что нет обид судьбы и сердца жгучей муки,
А жизни нет конца, и цели нет иной,
Как только веровать в рыдающие звуки,
Тебя любить, обнять и плакать над тобой!

2 августа 1877

Созданное
2 августа 1877 года,
оно было навеяно
пением
Т.А. Кузьминской
(сестры Софьи
Андреевны Толстой),
описавшей этот
эпизод
в своих
воспоминаниях.
Стихотворение
открыло
цикл стихов в
сборнике
«Вечерние огни»,
который Фет назвал
«Мелодии».

Для творчества 1880-х гг. характерна попытка уйти в другой мир, мир чистых идей и сущностей. В этом Фет оказался близок эстетике символистов, считавших поэта своим учителем.

Есть ночи зимней блеск и сила,
Есть непорочная краса,
Когда под снегом опочила
Вся степь, и кровли, и леса.

Сбежали тени ночи летней,
Тревожный ропот их исчез,
Но тем всевластней, тем заметней
Огни безоблачных небес.

Как будто волею всезрящей
На этот миг ты посвящен
Глядеть в лицо природы спящей
И понимать всемирный сон.

1885

Ночь лазурная смотрит на скошенный луг.
Запах роз под балконом и сена вокруг;
Но за то ль, что отрады не жду впереди,—
Благодарности нет в истомленной груди.

Все далекий, давнишний мне чудится сад,—
Там и звезды крупней, и сильней аромат,
И ночных благовоний живая волна
Там доходит до сердца, истома полна.

Точно в нежном дыханье травы и цветов
С ароматом знакомым доносится зов,
И как будто вот-вот кто-то милый опять
О восторге свиданья готов прошептать.

12 июня 1892