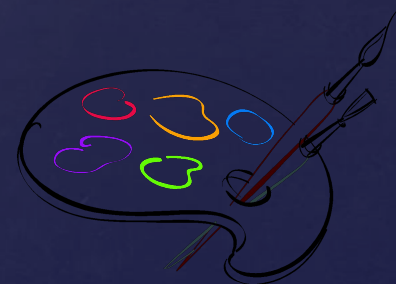


ЖИВОПИСЬ в XIV-XVI веках .

{



Несмотря на некоторый упадок в развитии страны русская живопись к 14 - 15 веку достигла наивысшего расцвета. В современной литературе этот период оценивают как русское возрождение. В это время на Руси работает серия замечательных живописцев.

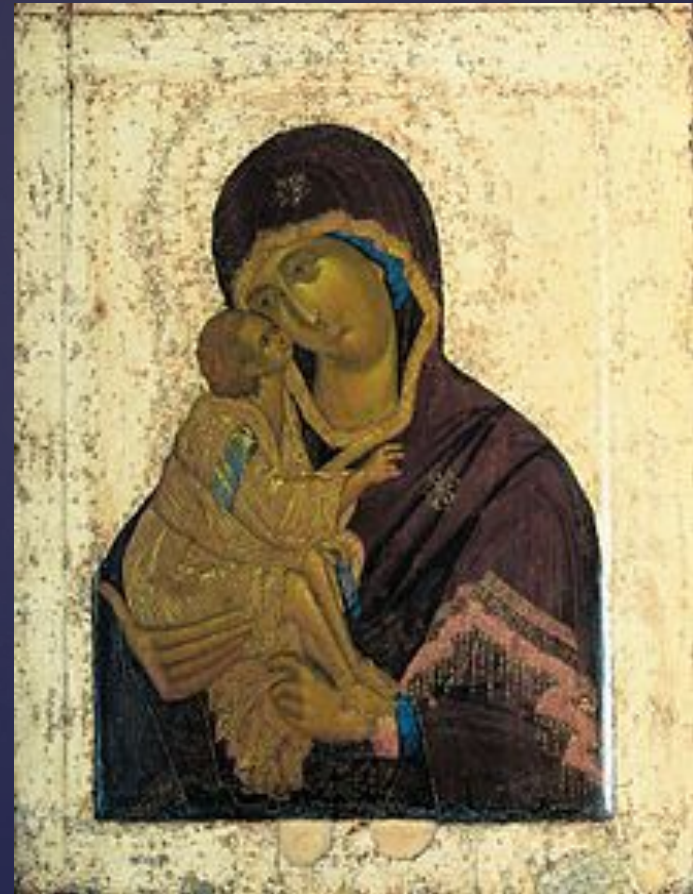
В конце 14 начале 15 века в Новгороде, Москве, Серпухове и Нижним Новгороде работал приехавший из Византии живописец Феофан Грек .



Феофан Грек



Церковь Спаса Преображения на Ильине улице (Новгород .1378 год)



Донская икона Божией Матери



Спас Вседержитель .



Сошествие во ад

Андрей Рублёв



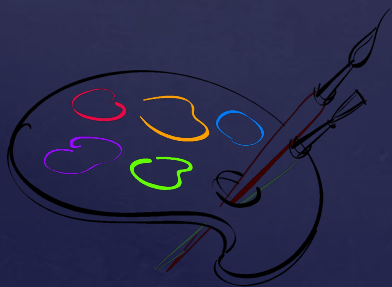
Святая Троица

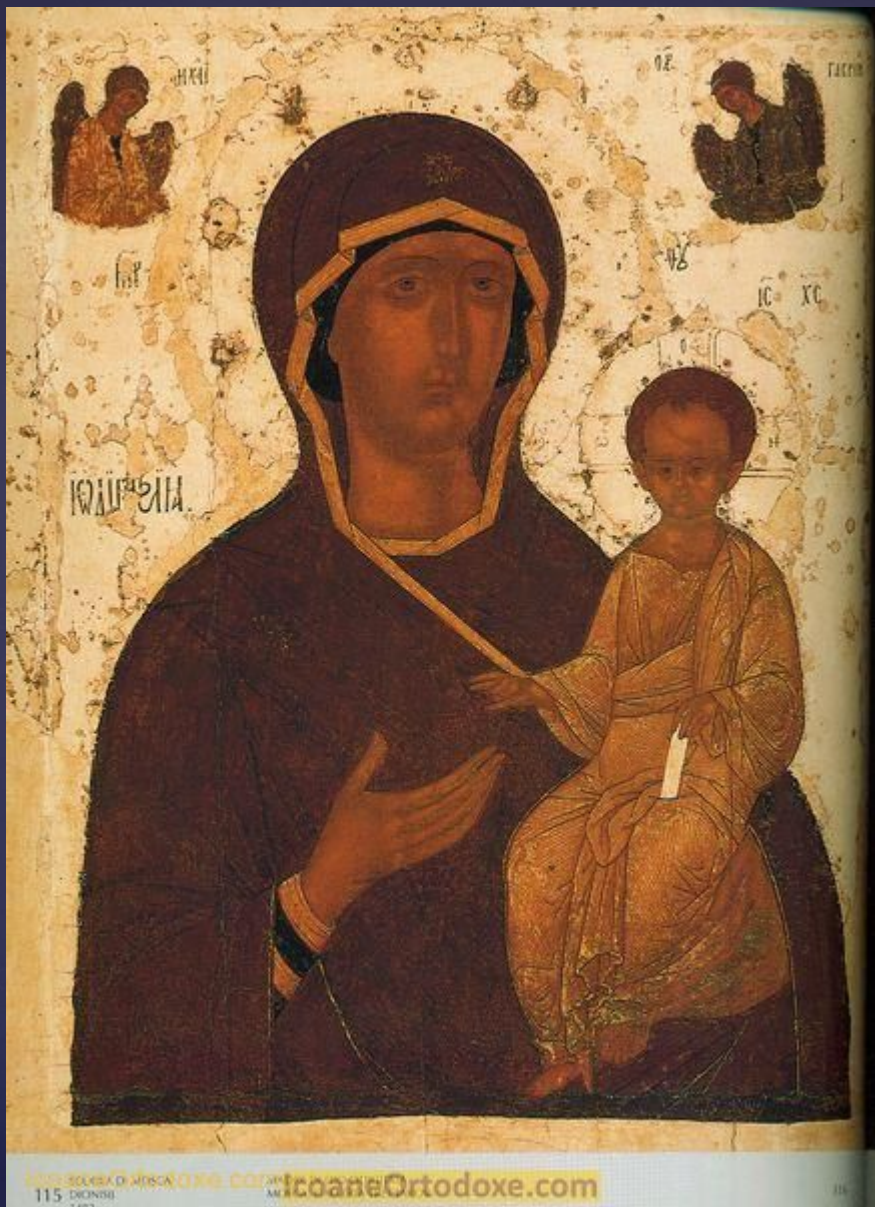


Апостол Павел

В конце 15 века огромный вклад в развитие русской живописи внес выдающийся иконописец Дионисий , он создал фрески Успенского собора Кремля. К числу его творений относилась и знаменитая икона Спас в силах.

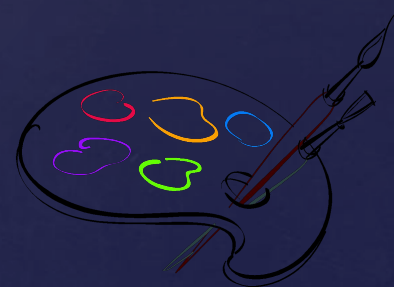
}





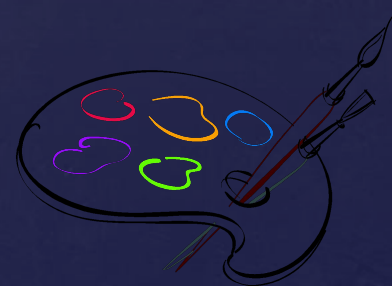
Смоленская икона Божьей Матери

}



В период правления Ивана IV все чаще в религиозную живопись включались сюжеты, отражающие реальные исторические события.

В середине XVI века в Москве была написана огромная, четыре метра длиной, икона-картина «Церковь воинствующая», посвященная взятию Казани. На ней изображено торжественное шествие победоносного русского войска во главе с Иваном IV .





Таким образом, XIV—XVI века — это время возрождения и дальнейшего развития русского каменного зодчества, формирования национальной живописной школы.



Thank
You!

