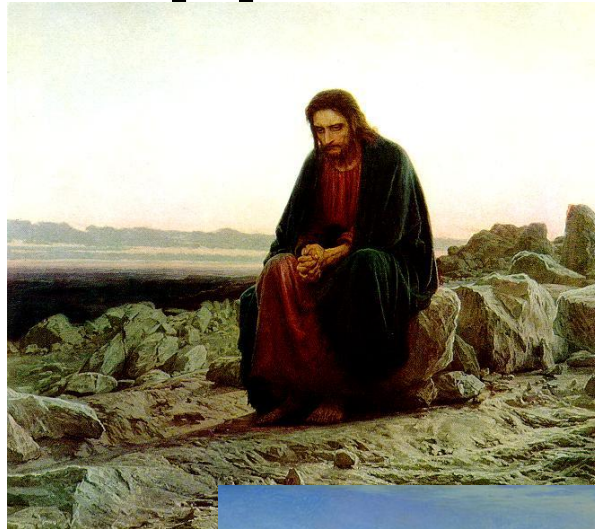
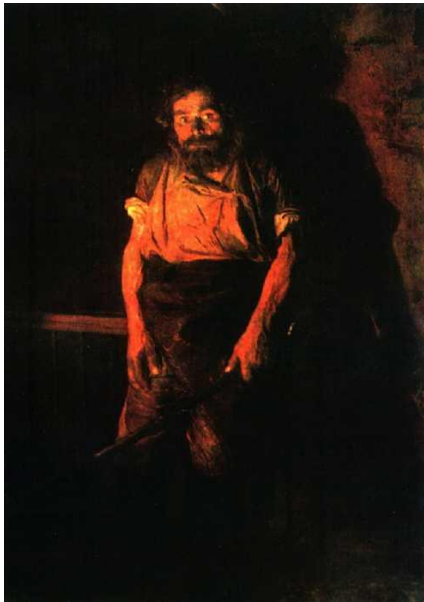


ПЕРЕДВИЖНИКИ



«Будущее светло и прекрасно...»

Н.Г.

Чернышевский

**«Они чувствовали себя
представителями земли Русской.»**

И.Е.Репин о передвижниках

В 1863 году 14 выпускников художников во главе с **И. Крамским** отказалась писать дипломную картину на предложенную мифологическую тему «Пир в Валгалле» и потребовали самим выбрать сюжет картины, на что им было категорически отказано, после чего многие художники демонстративно покинули академию. Решение было такое: что необходимо было образовать самостоятельную артель художников по типу коммун, независимую от академической монополии союз русских художников. Просуществовала она не долго и распалась через 7 лет, правда к этому времени в **1870** году зародилось новое движение товарищество передвижников или товарищество передвижных художественных выставок ТПХВ и передвижение их по городам России, это объединение художников профессионалов. Творчество передвижников сближало многих художников в единстве и идейными позициями, неприятиями академизма с его декоративными пейзажами, бутафорской театральностью и различной мифологией. Русские художники передвижники стремились показать в своих работах идейную сторону изобразительного искусства которая ценилась на много выше, чем, эстетическая, поставив перед собой задачу широкой пропаганды изобразительного искусства, целью которой было общественно-эстетическое просвещение народных масс, сближающего с жизнью демократического искусства. Раскрыть в своих картинах истинную живую жизнь угнетенного крестьянства, страдающих от власти помещиков и богачей, это было основной задачей. Многие произведения художников передвижников писались с натуры в стиле жанровой живописи, другие работы писались под воображением от реальной жизни. Русские передвижники с огромной убедительностью продемонстрировали существование нового творческого движения на первой открывшейся выставке, постепенно складывающаяся с 60-х годов. На этой выставке было продемонстрирована живопись передвижников - картины многих известных художников все популярные жанры: портретный, пейзажный и исторический жанр. Всего было выставлено 47 экспонатов которые перевернули академические представления о живописи, это была первая ступень успеха передвижников показавших свои картины в ином измерении. Товарищество Передвижных Художественных Выставок распалось в **1923** году, однако за время его существования значение живописи в жизни в русского общества достигло своей кульминации.

Многие картины художников передвижников покупались известным меценатом [Павлом Михайловичем Третьяковым](#) (1832—1898) Третьяков собирательством картин занялся с 1856 г, позже это собрание картин достигло уровня музейной коллекции к 90 г. Сам Третьяков трепетно относился к живописи и искусству передвижников, уважал нелегкий труд художников, почти все свое состояние было вложено в картины передвижников. В последствии вся коллекция картин перешла в

Василий Григорьевич Перов (1834-1882)

«Сельский крестный ход на Пасху» 1861



Проводы покойника. 1865



«Тройка» 1866



Последний кабак у заставы. 1868



Григорий Мясоедов. Земство обедает. 1872



Константин Савицкий. Ремонтные работы на железной дороге. 1874



Алексей Корзухин. Перед исповедью. 1877

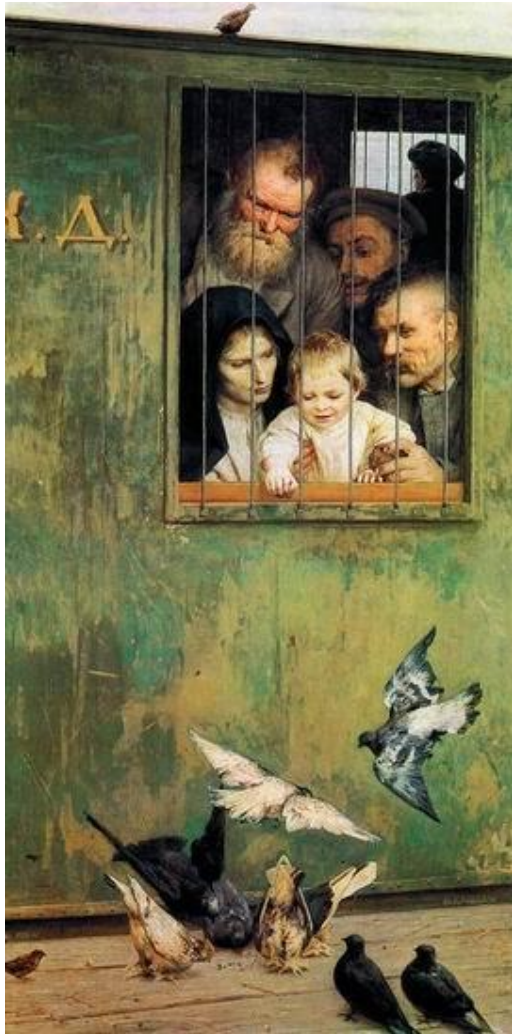


Владимир Маковский. На бульваре. 1886-1887

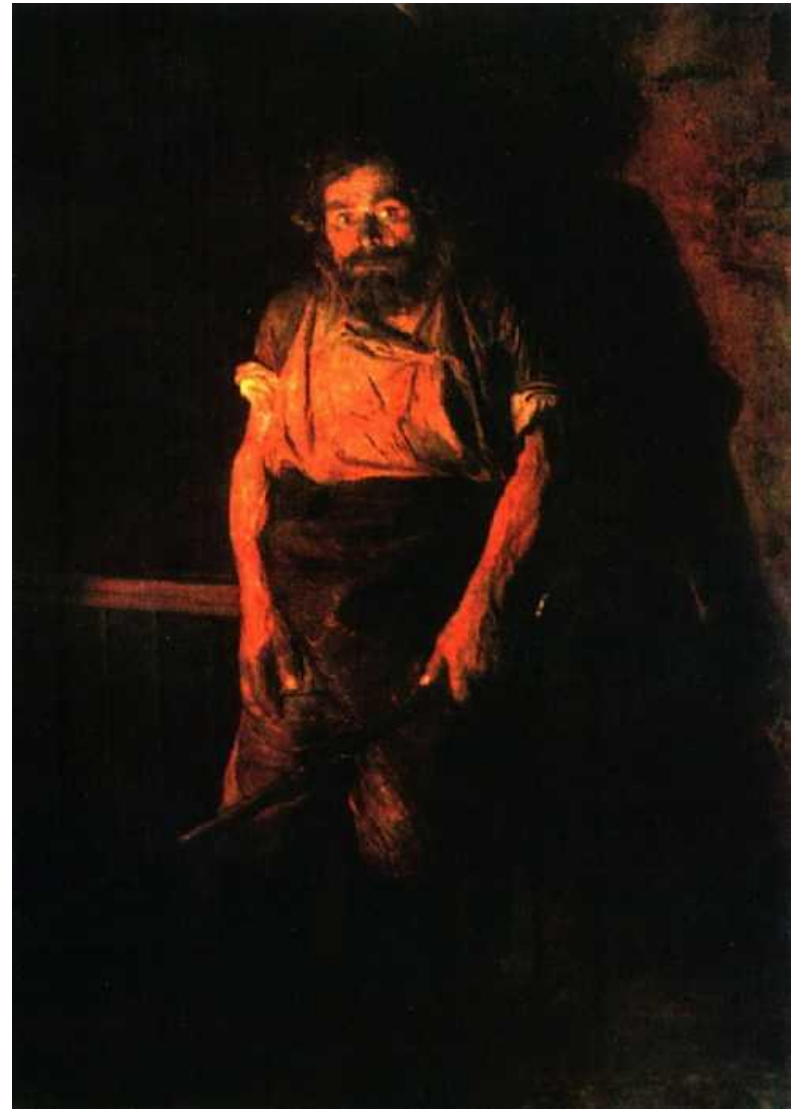


Николай Александрович Ярошенко.1846-1898

Всюду жизнь.1888



Кочегар.1878



**Илья
Ефимович
Репин.
1844-1930.
Не ждали.
1884-1888**



Бурлаки на Волге. 1870-1873



Илья Репин. Крестный ход в Курской губернии. 1880-1883









«Этот цвет лучших людей, это двигатели двигателей, это соль земли.»

Н.Г.Чернышевский

«Какой характер, какая целая жизнь тут написалась.»

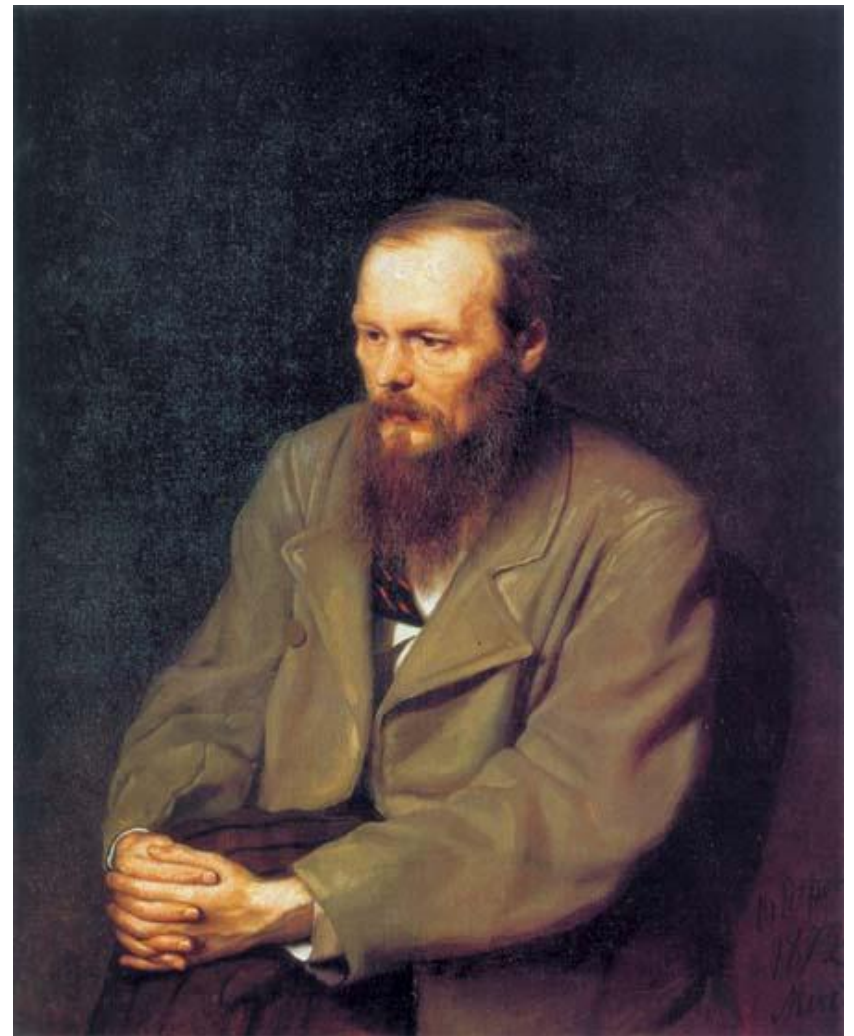
В.В.Стасов в письме к
Репину.

«Люди, как реки ...»

Л.Н.Толстой

В.Г.Перов.

Портрет А.Н.Островского. 1871 Портрет Ф.М.
Достоевского. 1872



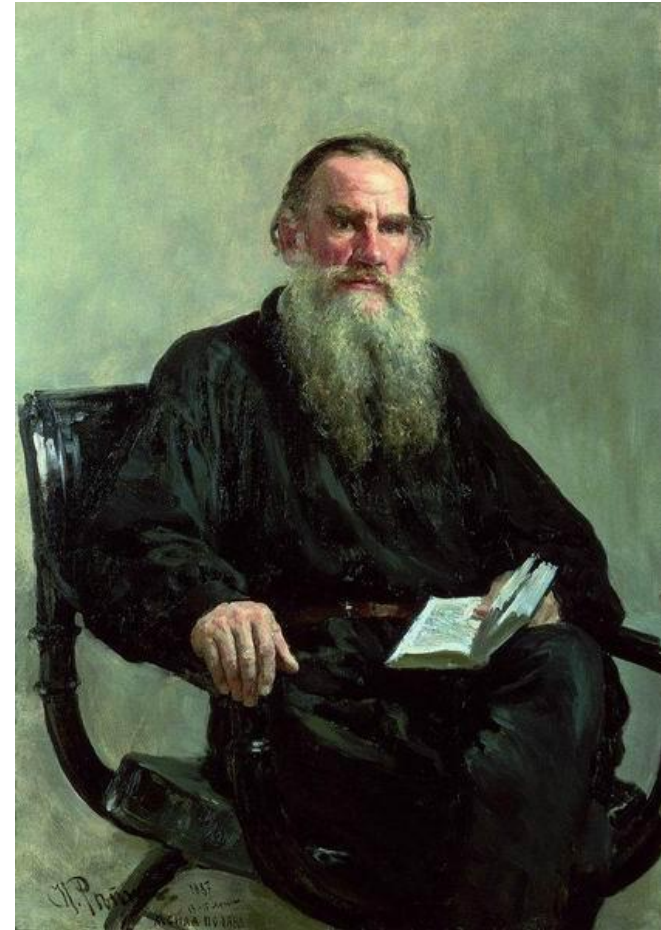
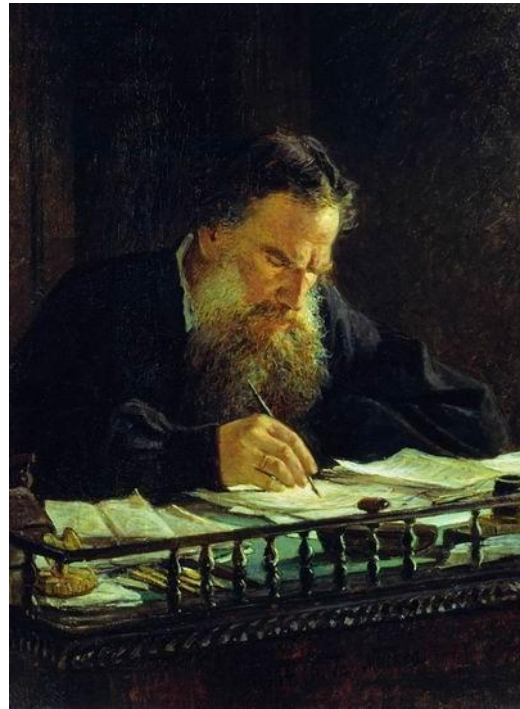
Портреты Льва Николаевича Толстого.

1873

И.Н. Крамской.1873



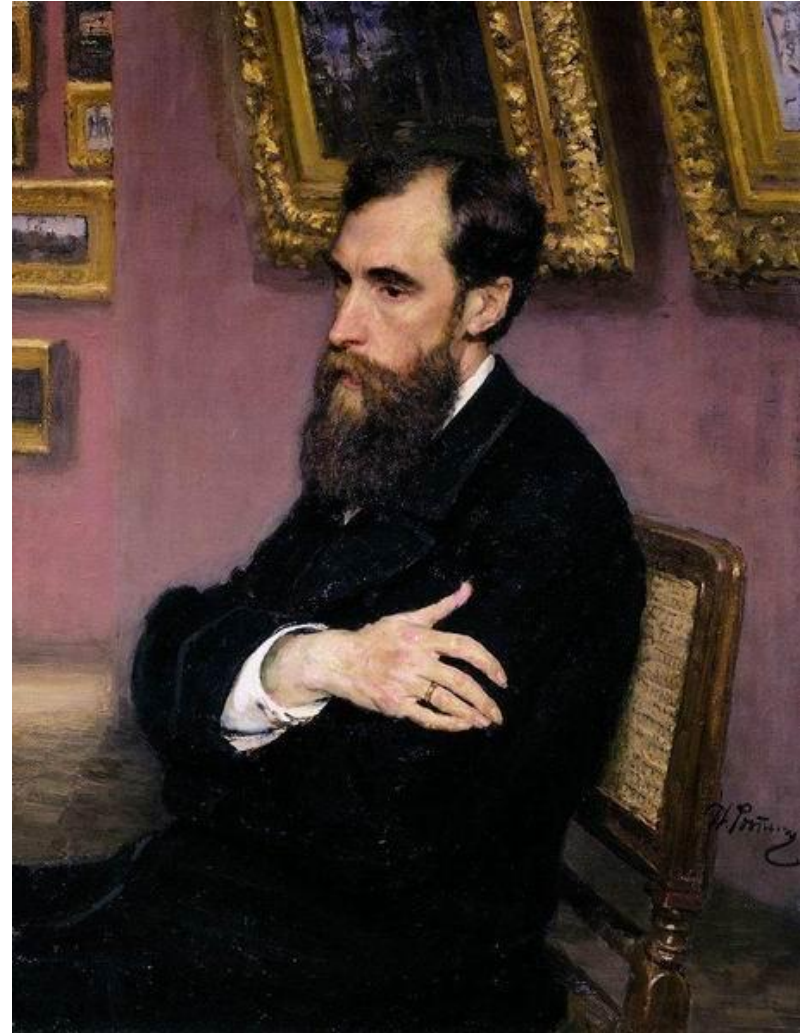
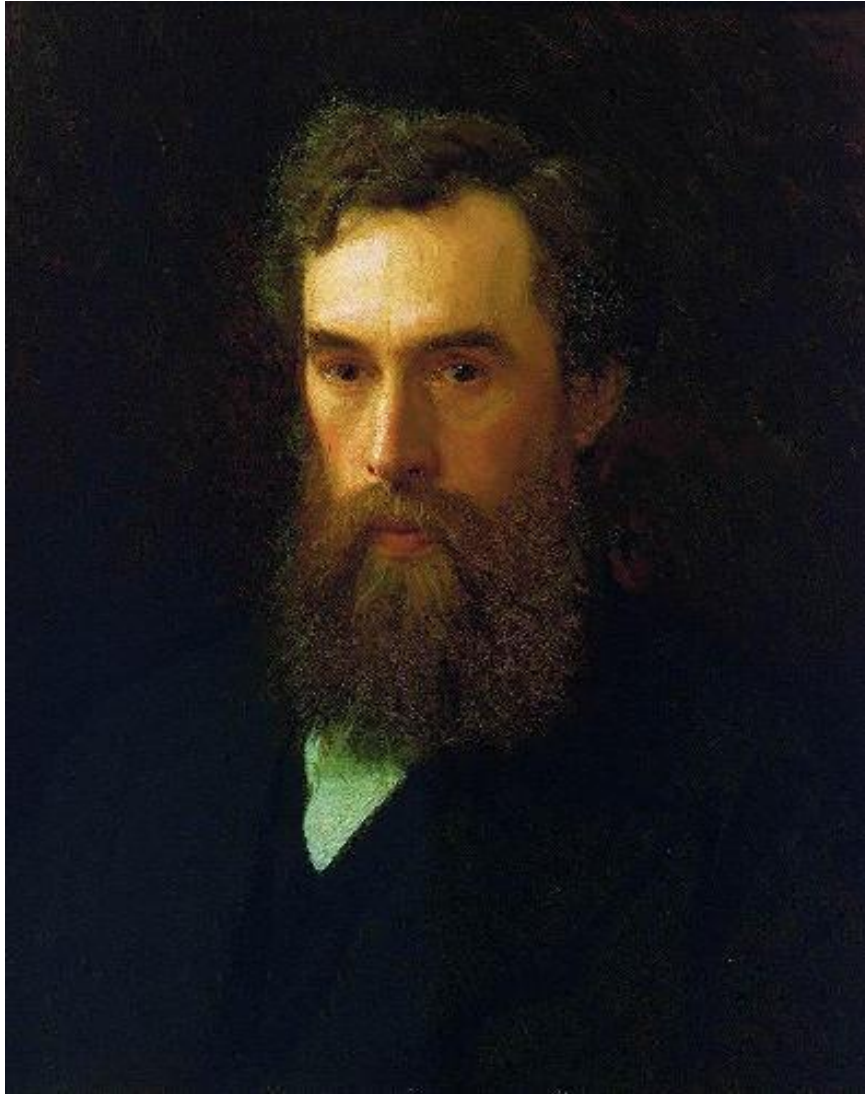
Н.Н.Ге. 1884



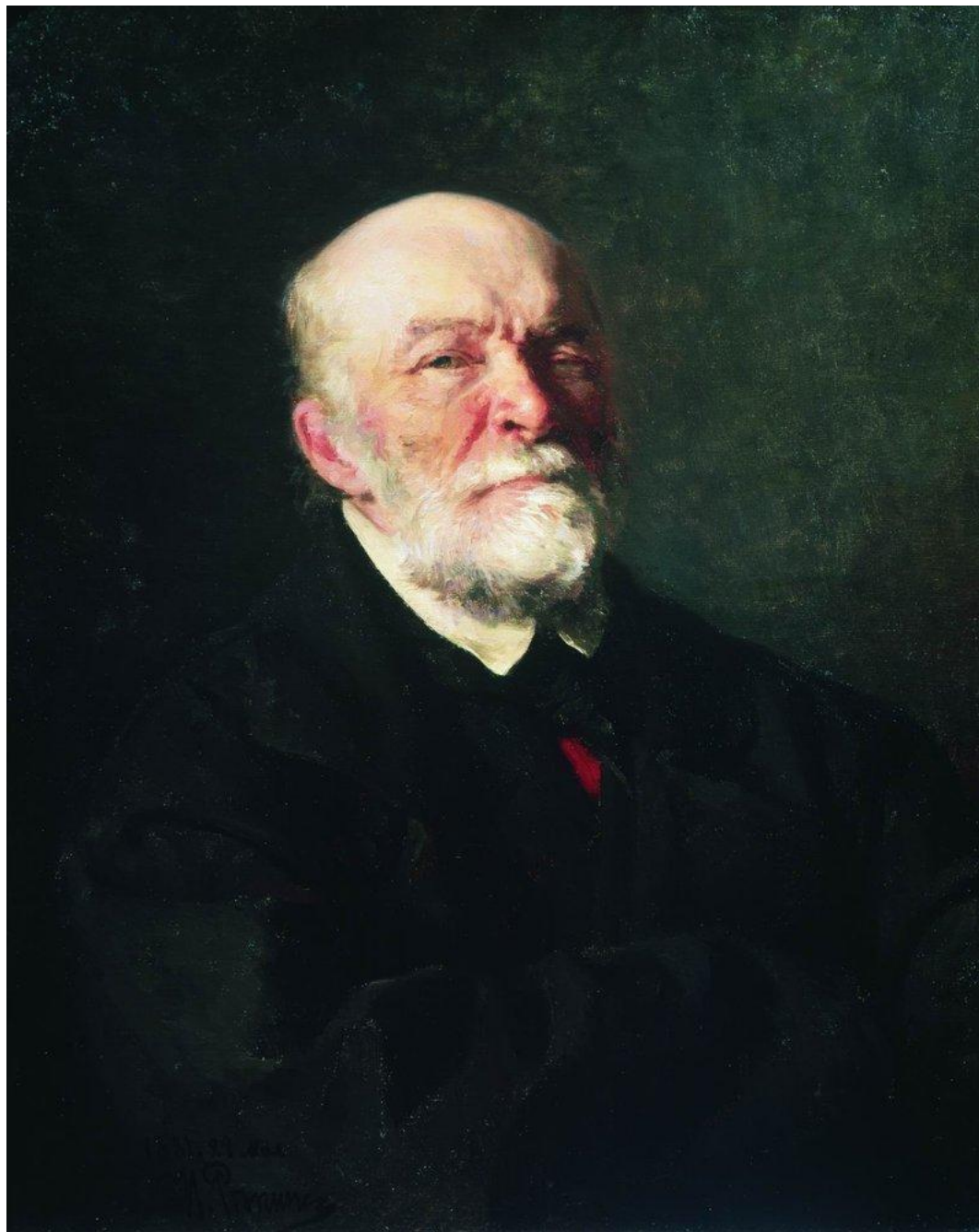
И.Е.
Репин.1887

Портреты Павла Михайловича

Третьякова
И.Н. Крамской.1873 И.Е.Репин.1887



**Портрет
хирурга Н. И.
Пирогова.
1881**



**Н. Ярошенко.
«Портрет актрисы П.
Стрепетовой.1884.**



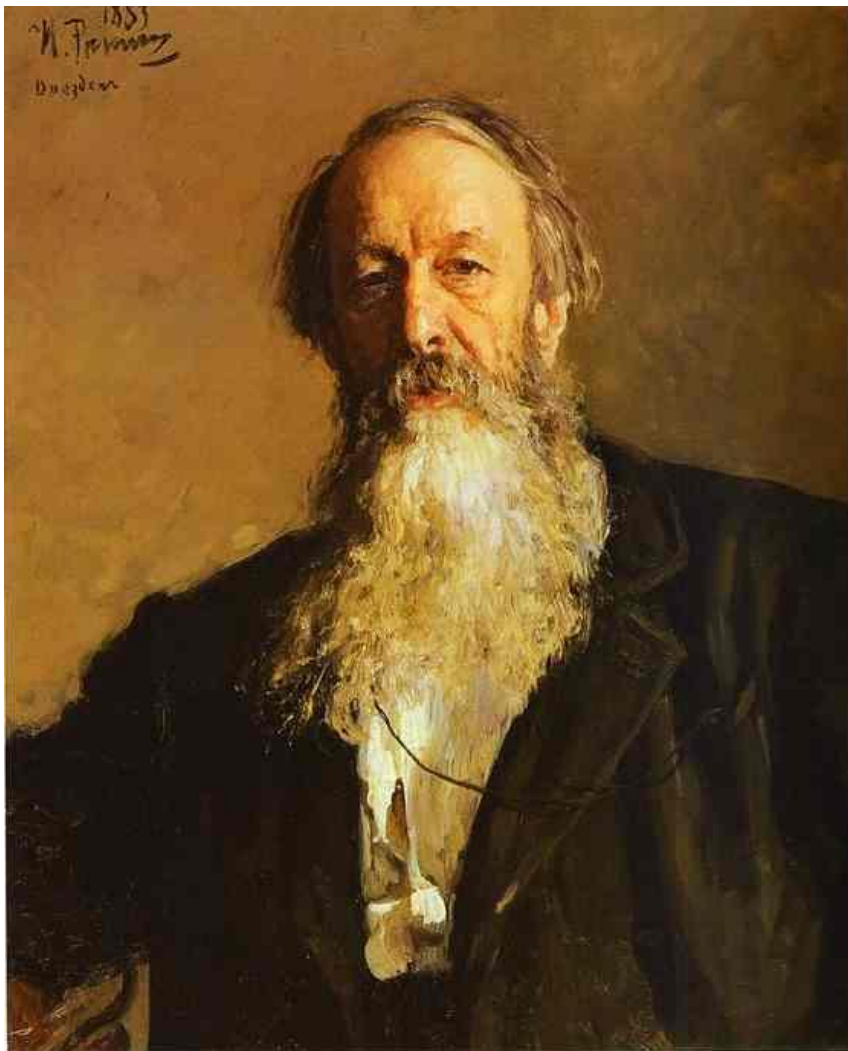
**И.Е.Репин.
Актриса П.А.Стрепетова.
1882**



Портрет В.В.Стасова.

1889

1883

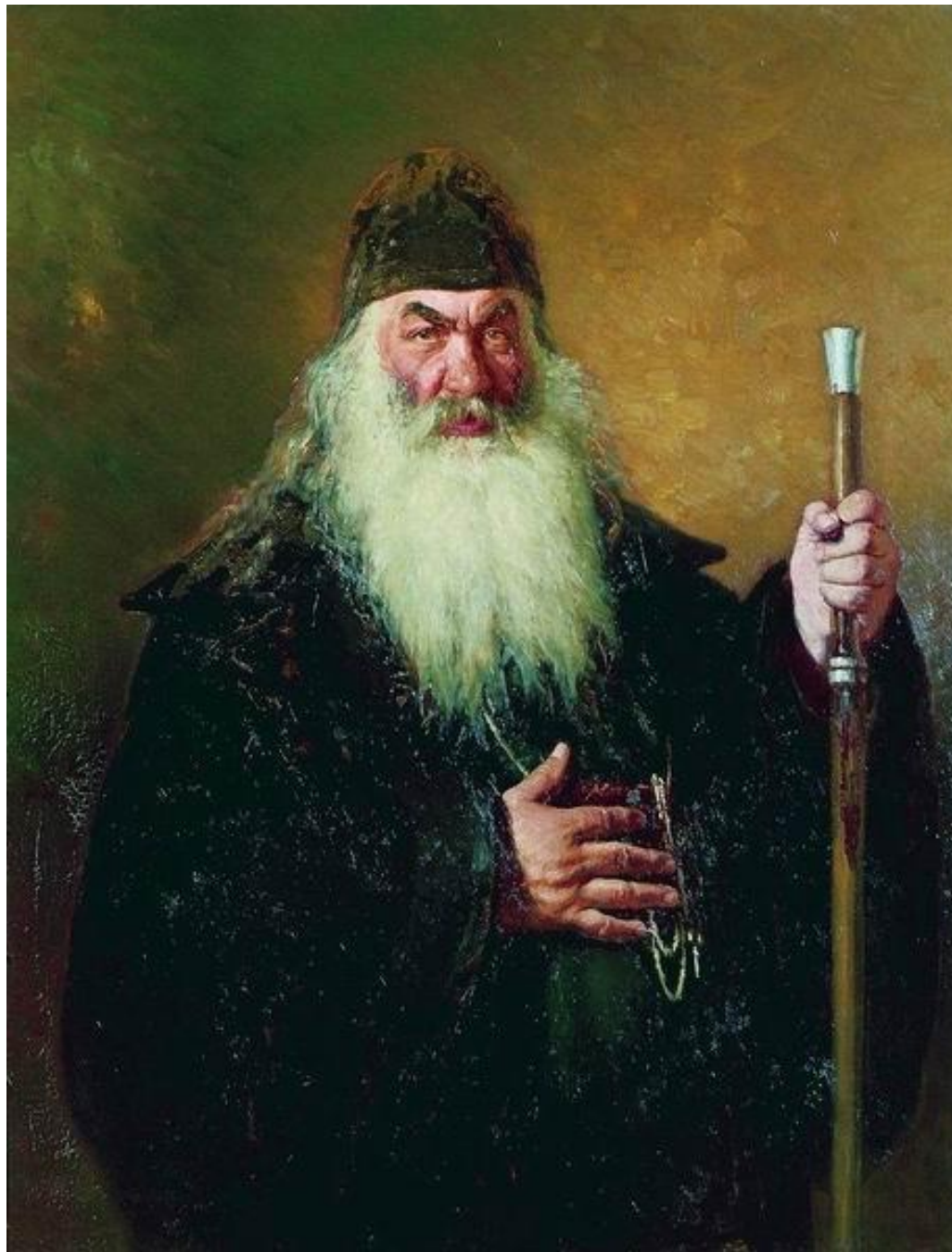




И.Е.Репин

**М.П.Мусоргский .
1881**

**Протодиакон.
1877**



И.Н. Крамской. Пolesовщик.

1874



Мина Моисеев.

Крестьянин с уздечкой. 1882



Торжественное заседание Государственного Совета 7 мая 1901 года в честь столетнего юбилея. 1903.

Холст, масло. 400 x 877



К.П. Победоносцев.

Витте.

С.Ю.



***«Художник – служитель истины путем
красоты»***

И.Н.Крамской

***«Я сотрясу все их мозги страданиями
Христа.***

Я заставлю их рыдать, а не умиляться!"

Н.Н.Ге

И.Н. Крамской. Христос в пустыне, 1872



Николай Николаевич Ге.1831-1894

Тайная вечеря.1863



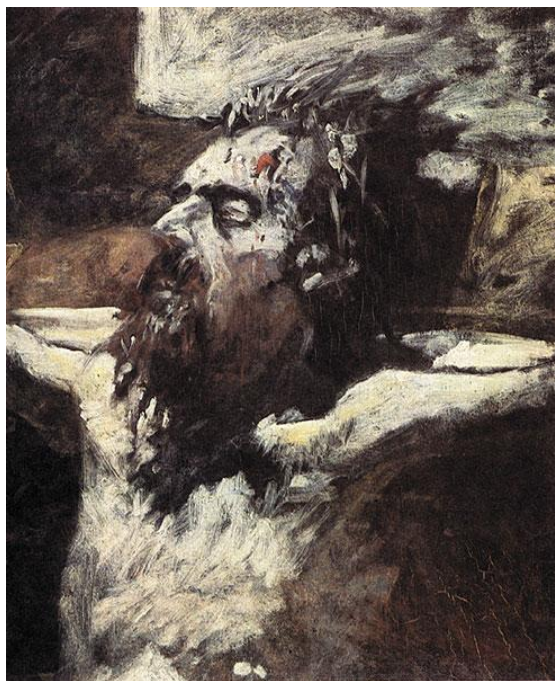
**В
Гефсиманском
саду.
1869 - 1880**



И.И.Репин
Истина?
Христос и
Пилат
1890



Н.Н.Ге
Голгофа.
1893



Ах, жизнь, жизнь!
Что это художники её обходят?
*(Репин. Письмо к
Стасову)*

...Картину Репина «Иван Грозный и сын его Иван» не допускать до выставок и вообще не дозволять распространяться в публике каким-либо другим способом.

*(Приказ обер-полицмейстера Москвы
П.М.Третьякову)*

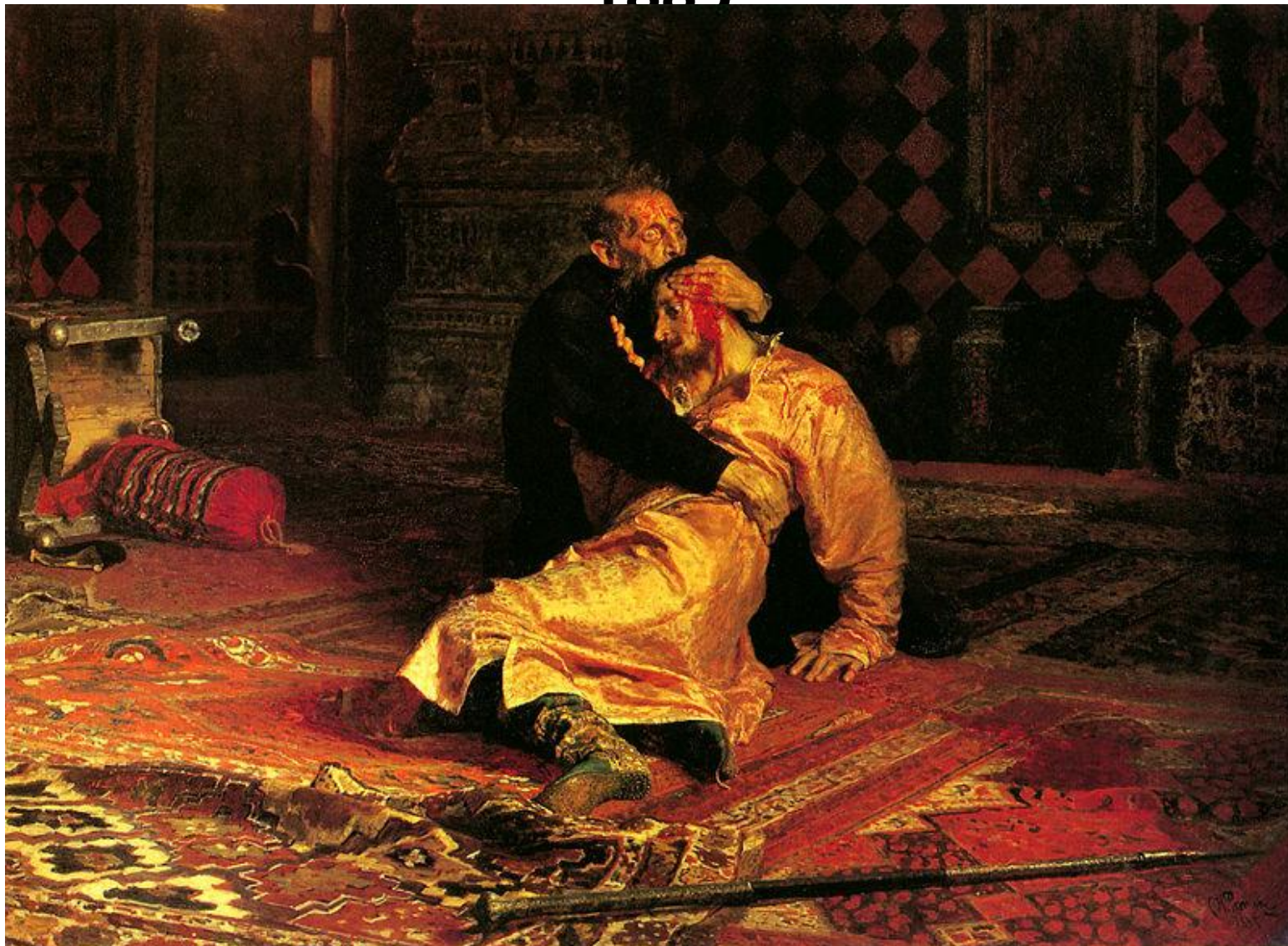
Н.Н.Ге. Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе. 1871



**И.Е.Репин. Царевна
Софья в
Новодевичьем
монастыре.1879**



**«Иван Грозный и сын его Иван.16 ноября
1581г.»
1885**



**Царь Иван Васильевич Грозный.
1897.**



**М.М. Антокольский
Иван Грозный. 1871**



«Я не понимаю действия отдельных исторических личностей без народа, без толпы, мне нужно вытащить их на улицу».

В.И.Суриков

«Прошлое в настоящем - вот моя задача».

М.П.Мусоргский

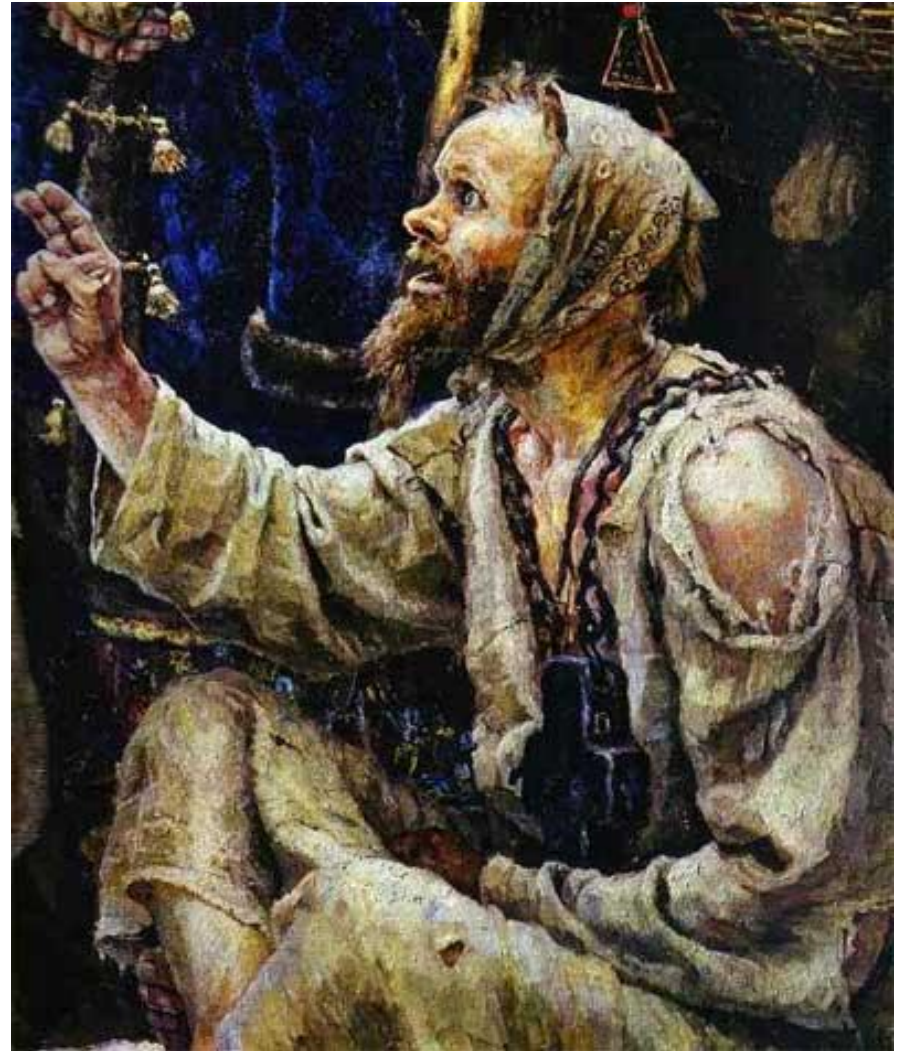
Василий Иванович Суриков(1848-1916)
Утро стрелецкой казни, 1881





Боярыня Морозова. ***1887.***





Меньшиков в Берёзове.1888



Переход Суворова через Альпы. 1899

Степан Разин. 1906



И.Е.Репин. Запорожцы пишут письмо турецкому султану. 1880-1891



В.И.Суриков. Взятие снежного городка. 1891.



«Я всегда только Русью и жил.»

В.М.Васнецов

***« ... учиться на живой летописи истории
мира»***

В.В.Верещагин»

1848-1926

**После побоища Игоря Святославича с половцами.
1880г.**



Богатыри. 1898



Витязь на распутье. 1878



Алёнушка.1881



Иван –Царевич на Сером волке.1889



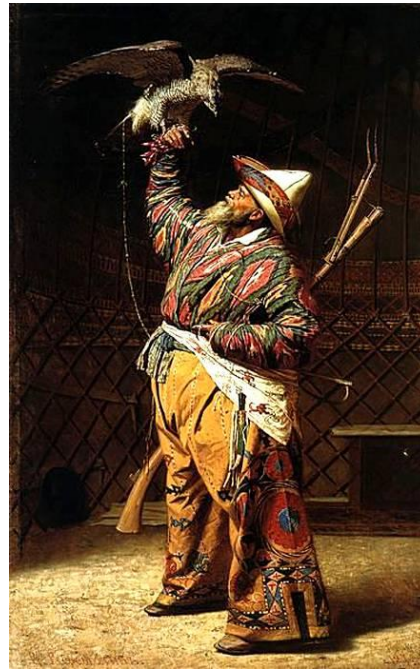
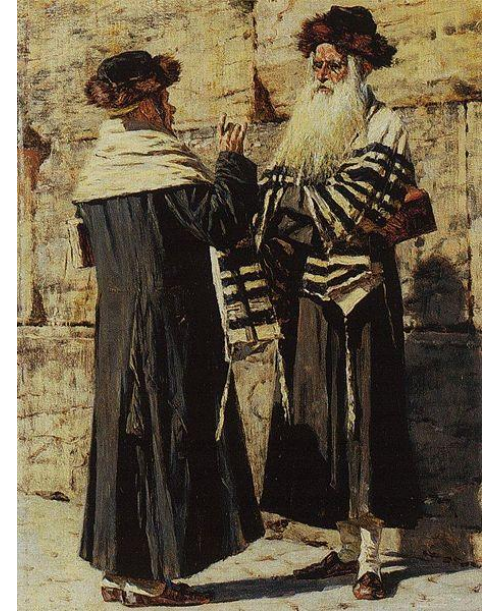
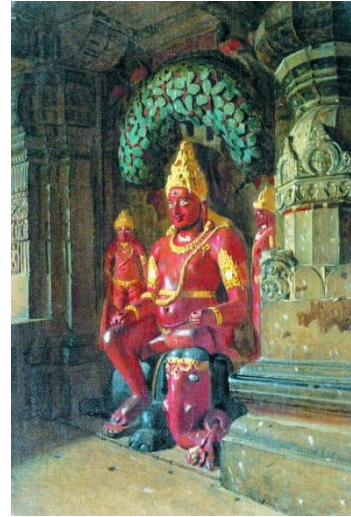
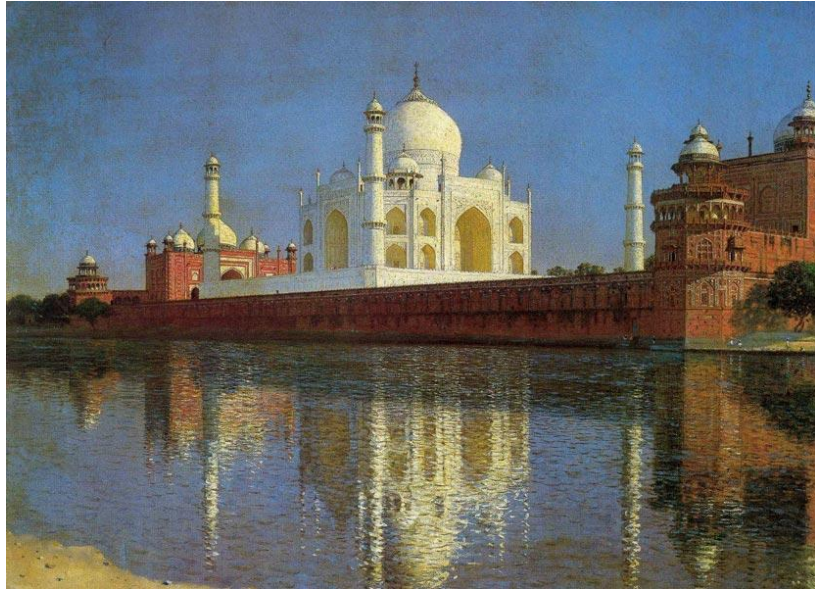
Три царевны подземного царства.1884



Снегурочка.1899



Василий Васильевич Верещагин(1842—1904)



**Двери хана Тамерлана. 1875
раненый.1873**

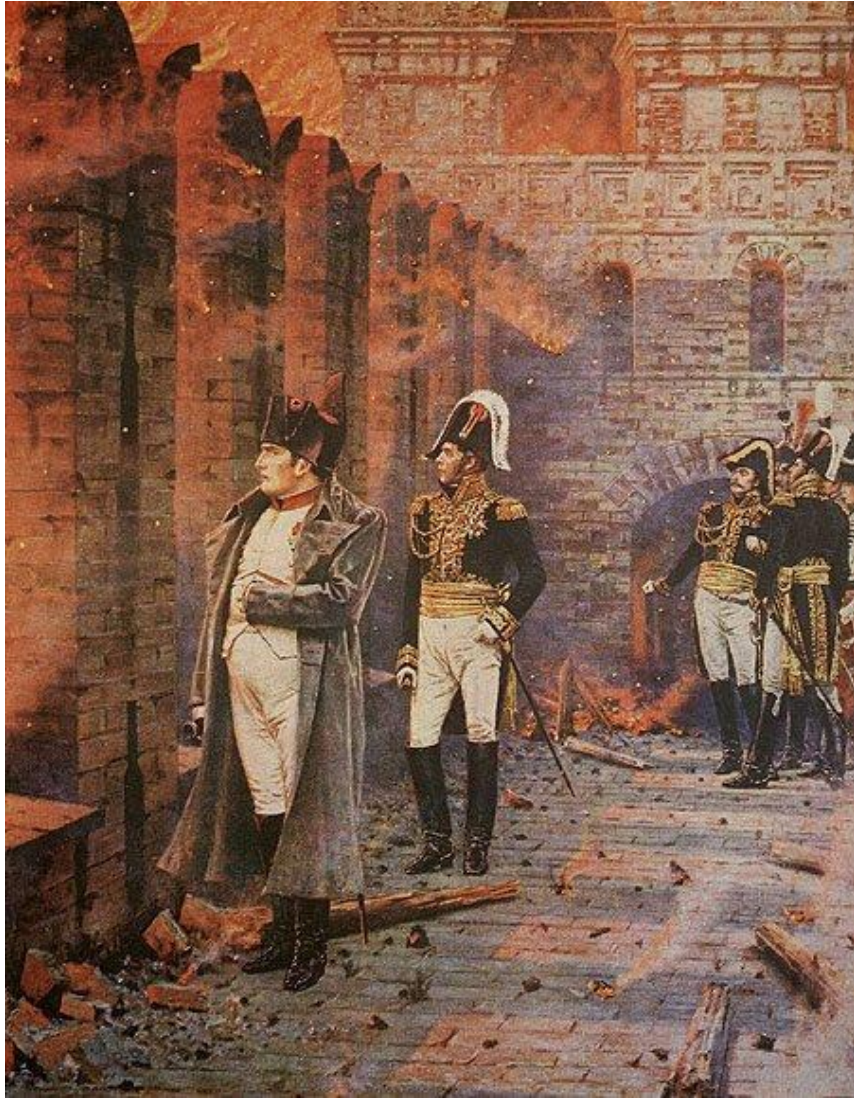


Смертельно



Побежденные. Панихида по павшим воинам. 1878

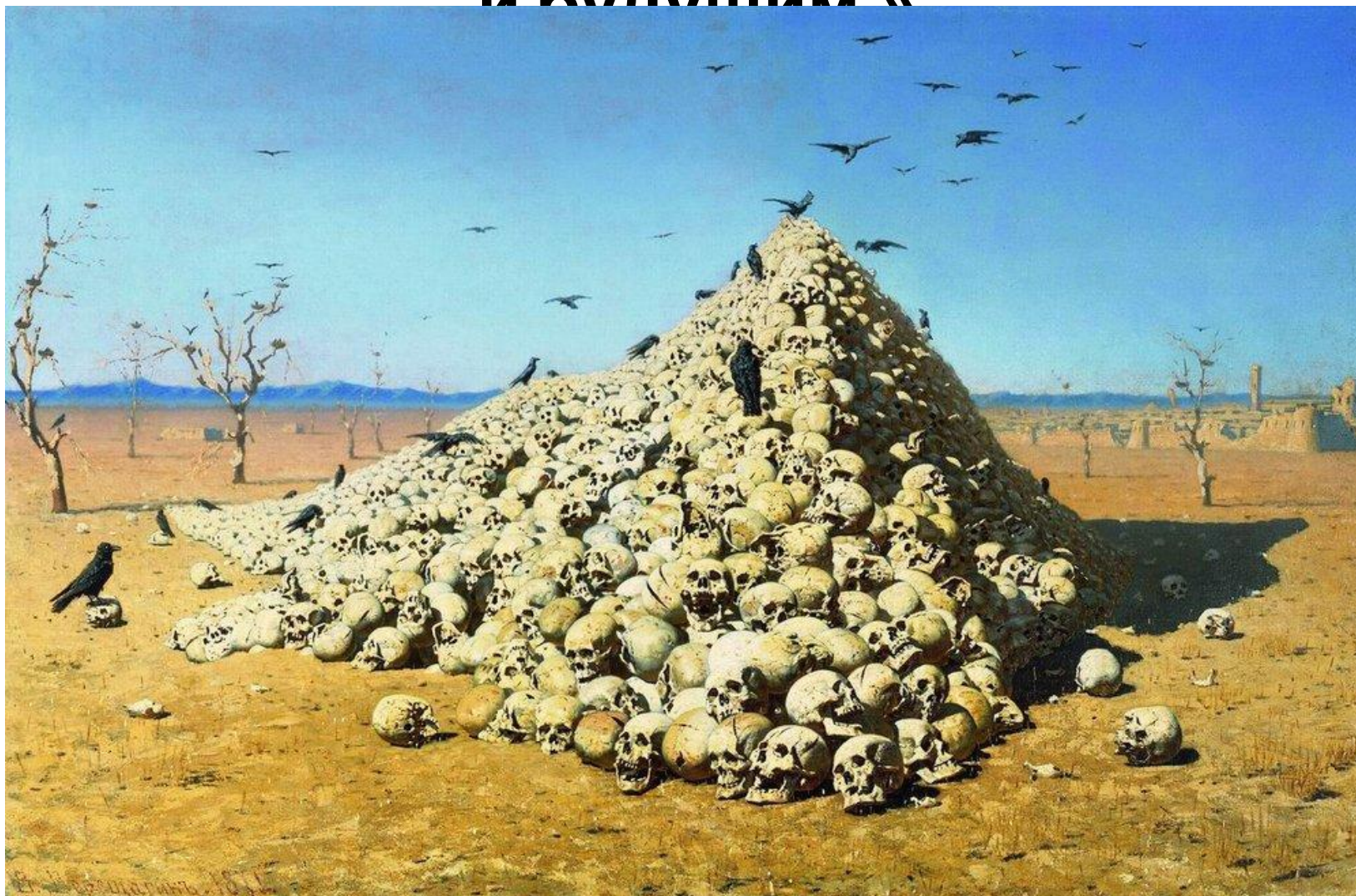






Апофеоз войны. 1871

**« Посвящается всем великим
завоевателям: прошедшим, настоящим
и будущим »**



***«Нет лучше страны, чем
Россия!»***

И.И.Левитан

***«С природой одною он жизнью
дышал.»***

Е.А.Баратынский

А.К.Саврасов
1830-1897

Грачи
прилетели.
1871



**А.К.
Саврасов**

**Проселок.
1873**



А.К.Саврасов. Рожь.1881



Ф.А.Васильев. 1850-1873

Оттепель.1871



Ф.А.Васильев. Мокрый луг.1872



Ф.А.Васильев. Заброшенная мельница. 1873



Ф.А.Васильев.

**В Крымских
горах.**

1873





И.И.Шишкин.(1832-1898). Рожь. 1878



*невозможно достигнуть без всестороннего изучения
избранных сюжетов»*

Сосновый бор. Мачтовый лес в Вятской

губернии 1872



Лесные дали. 1884



Среди долины ровныя1883



**На севере
ДИКОМ
1891**



**«Утро в сосновом лесу». И. Шишкин, К.
Савицкий.1889**



Дубовая роща. 1887



Корабельная роща. 1898



**А.И.Куинджи. (1842-1910)
На острове Валааме. 1873**



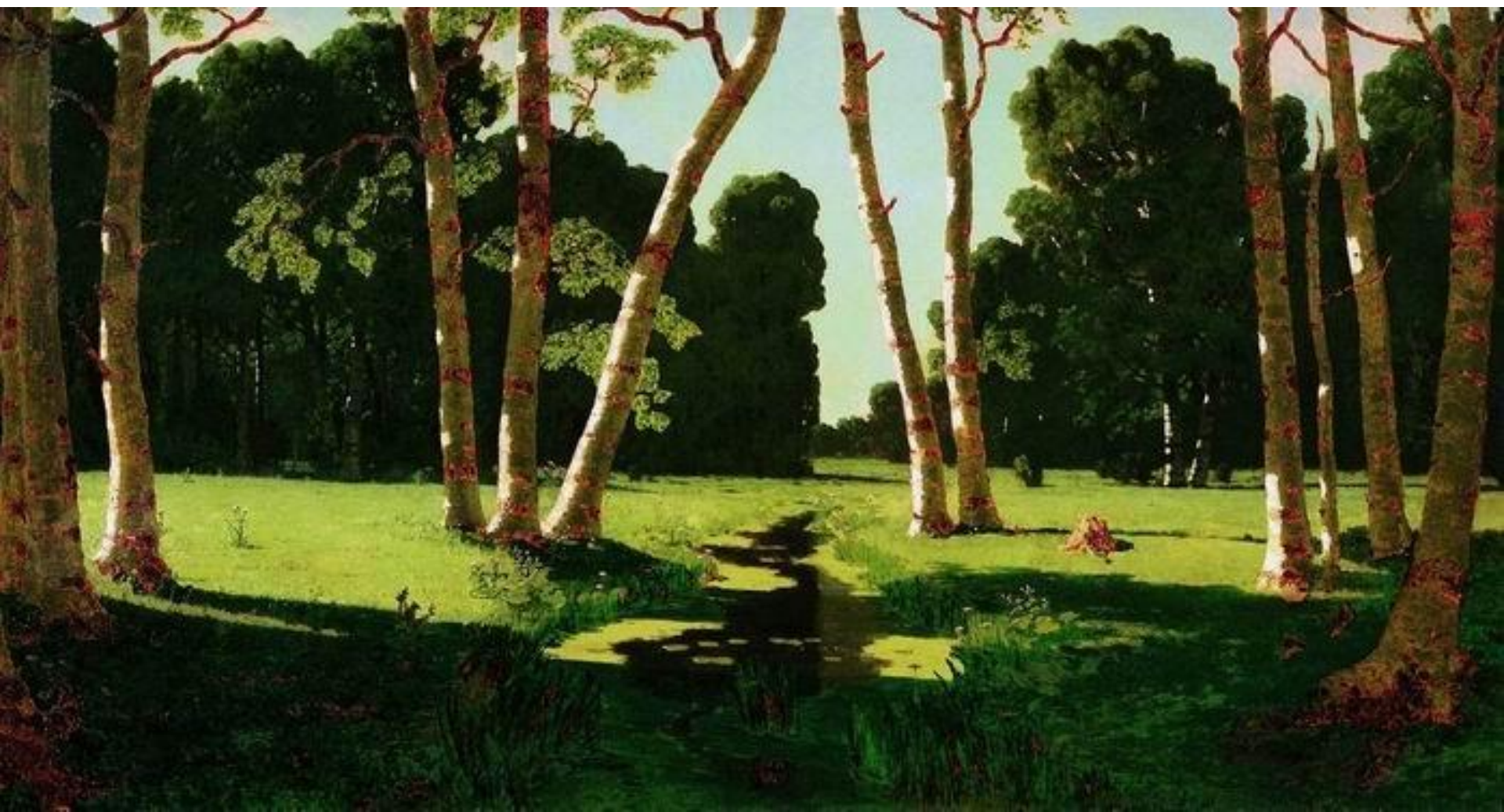
Украинская ночь. 1876



Вечер на Украине. 1878



Березовая роща. 1879



Лунная ночь на Днепре. 1880



**В.Д.Поленов.(1844-1927)
Заросший пруд. 1879**



Бабушкин сад. 1878



Московский дворик.1878.



**Исаак Ильич
Левитан .
(1860 - 1900)**

**«Осенний день.
Сокольники».
1879**



Березовая роща. 1885



После дождя. Плес. 1889



У омота. 1892



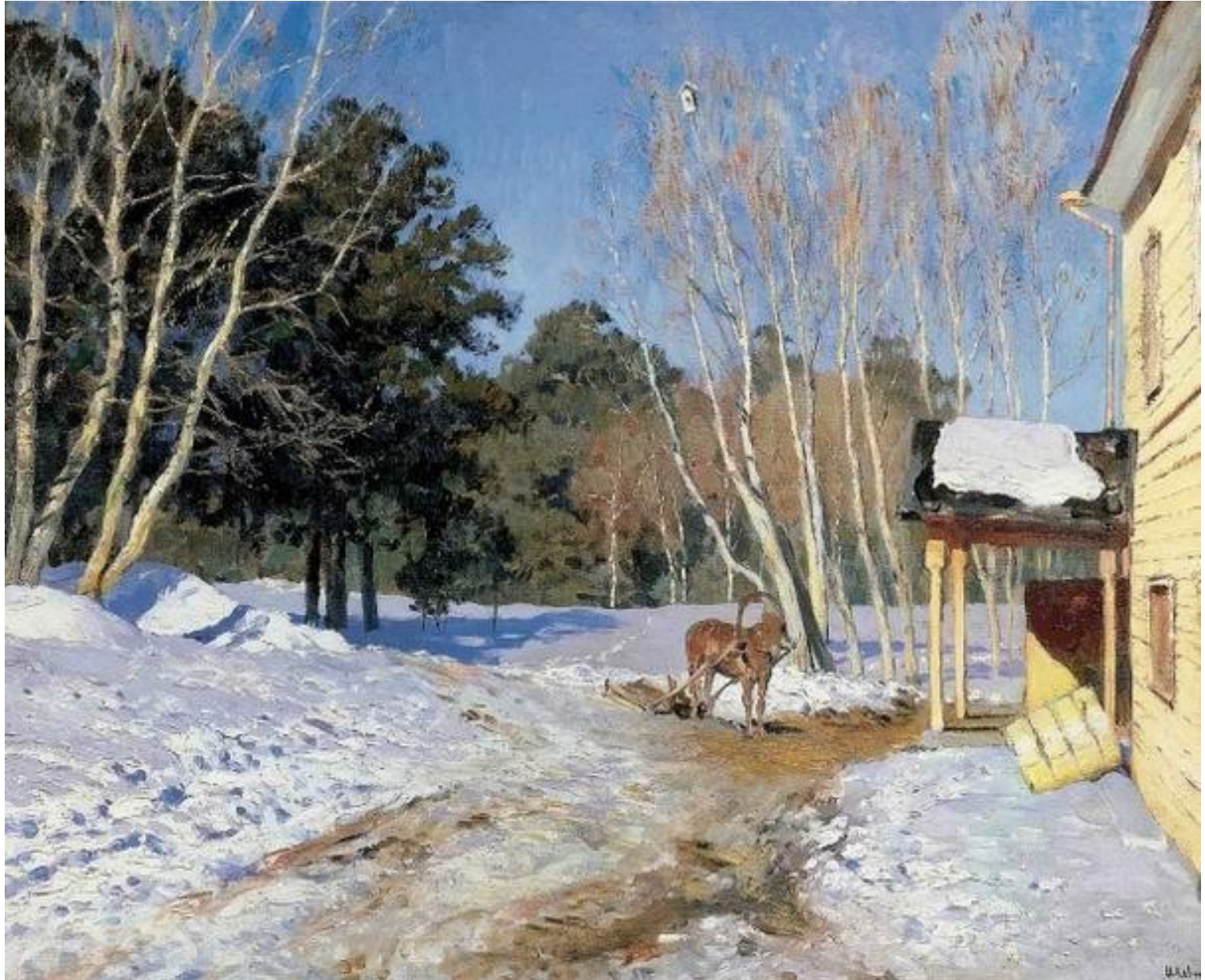
Тихая обитель. 1891



Вечерний звон. 1892



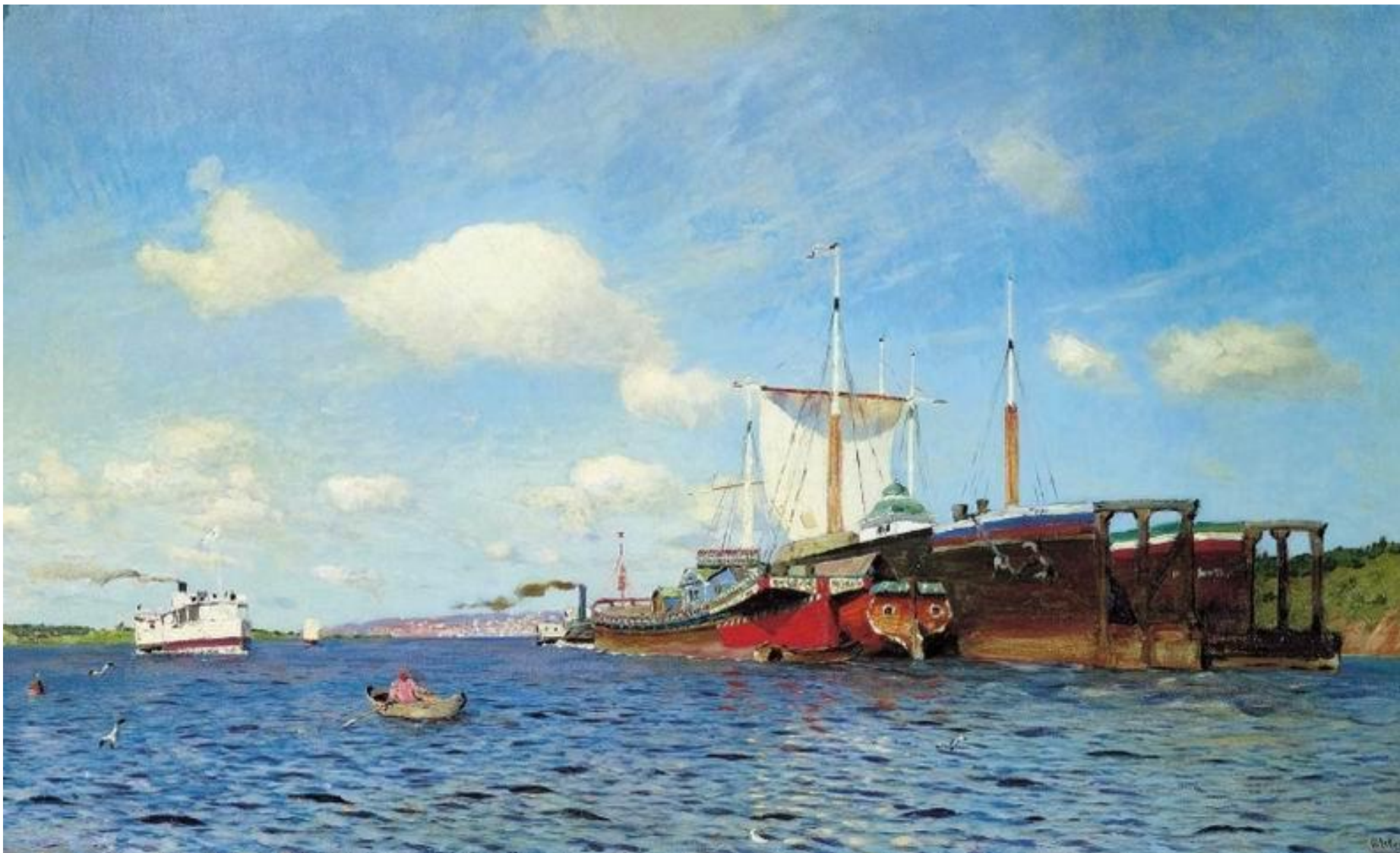
Март. 1895



**Весна.
Большая
вода.
1897**



Свежий ветер. Волга. 1895



Золотая осень. 1895



Владимирка. 1892



Над вечным покоем. 1897



Озеро. Русь. 1900



***«Лицо, душа человека,
драма жизни,
впечатления природы, её
жизнь и смысл, дух
истории –
вот наши темы».***

И.Е.Репин