

# Фатих Кәрим поэзиясендә табигать күренешләре- шағыйрь поэтикасының бер алымы



Үлем турында  
уйлама,  
Илең турында уйла,  
Илең турында  
уйласаң,  
Гомерең озын була.

# Максатым:

- Ф.Кәримнең тормыш юлын, сугыш чоры поэзиясен өйрәнү;
- Шигырьләренең мәгънәсен , хисен тою;
- Күп шигырьләрен хәтердә калдыру;
- Шагыйрьнең шигырьләренә анализ ясау аркылы фикерләвемне үстерү.

Тыныч һәм ягымлы пейзажны сугыш  
мәхшәренә контраст итеп китерү һәм  
шул юл белән фашистлар алып  
барган сугышның явыз характерын  
фаш итү (*“Пионерка Гөлчәчәккә  
хат”*, *“Гөлсем”*, *“Өмет  
йолдызлары”*, *“Партизан хатыны”*)

**Кайгылы, шомлы табигатьне  
сугыш китергән хәсрәтләргә  
параллель итеп бирү  
(*Яфрак тамчылары», «Партизан  
хатыны», Идел егете», «Сибәли дә  
сибәли»Һ.б.)***

**Нәфис, якты күренешләрне ( яз,  
чәчәкләр, тын күлләр, матур кич һәм иртәләрне) \_\_\_\_\_  
совет солдатының бик күп төрле  
хатирәләрен ачуда файдалану  
( *“Кыңгыраулы яшел гармун”, “Таң”, “Соңгы  
тапкыр карыйм Иделгә”, “Бездә яздыр”, “Юл”,  
“Аның җыры”*)**