

Массовые, общедоступные искусства

Приготовила:
Кощеева Виктория

- Огромную популярность в XX в. приобрели виды искусства, связанные с техническим прогрессом.
- Фотография, кино, телевидение, продукция полиграфической промышленности (книги, журналы, газеты) стали символами времени.

- Слово «фотография» переводится как «светопись», что отражает основополагающую роль света в процессе фотографирования.
- Техника фотографирования основана на знакомом людям с древности оптическом эффекте: луч света, попадая в небольшое отверстие камеры, дает на ее противоположной стенке перевернутое изображение освещенных предметов.

Э. Стейхен. Глория Свенсон



Э. Стейхен. Глория Свенсон

Э. Стейхен. Глория Свенсон

- Фотография, являясь одним из самых распространенных средств массовой коммуникации, имеет огромное историческое значение как свидетель своего времени.
- Даже не обладающая художественной ценностью, фотография через много лет становится ценным историческим документом.

*С. Прокудин-Горский. Фотография 1890-хх
гг.*

С. Прокудин-Горский. Фотография 1890-хх гг.



- Широкое распространение получила *художественная фотография*.
- Взгляд через объектив фотоаппарата позволяет увидеть экзотические страны, диких животных, подводные глубины океана, культурно-исторические реликвии древней архитектуры, популярных актеров, новые течения в моде (одежда, прически, интерьеры домов и др.).
- Свое отношение к нему автор передает через выбор момента съемки, ракурс, распределение света и тени.



Й. Судек. Осенний дворик



Й. Судек. Осенний дворик

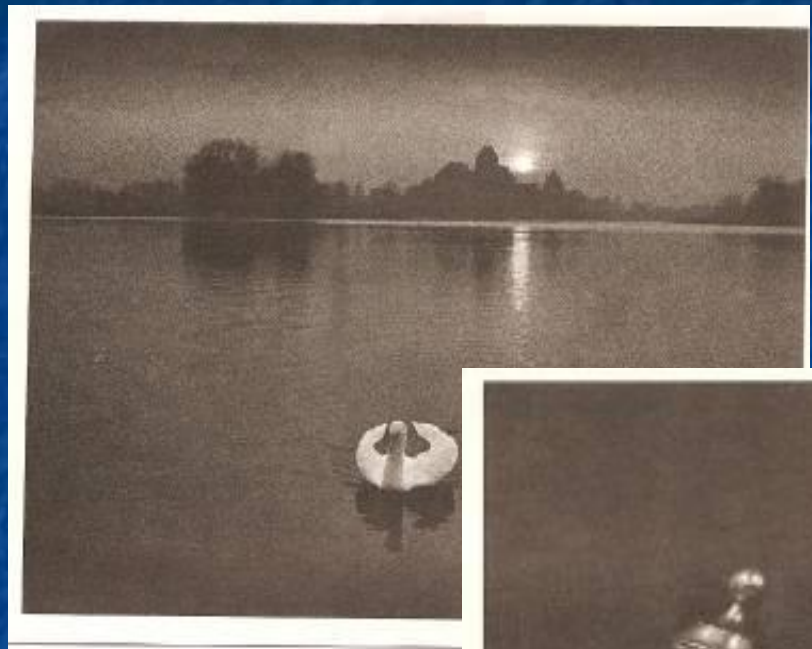
Фотография развила свою особую систему выразительных средств, но не потеряла связи с древними изобразительными искусстваами. Это проявляется в частности в том, что их основные жанры – портрет, пейзаж, натюрморт, картина – представлены и в фотоискусстве. Говорят, например, что портрет делает отсутствующих – присутствующими и умерших – живыми. Особенность изобразительного образа в фотографии заключается в его документальности, так как он – всегда объект реального мира или существенный момент действительности.

А. Родченко. Портрет Маргариты Тупицкой



Первый дагерротип. 1839 г.

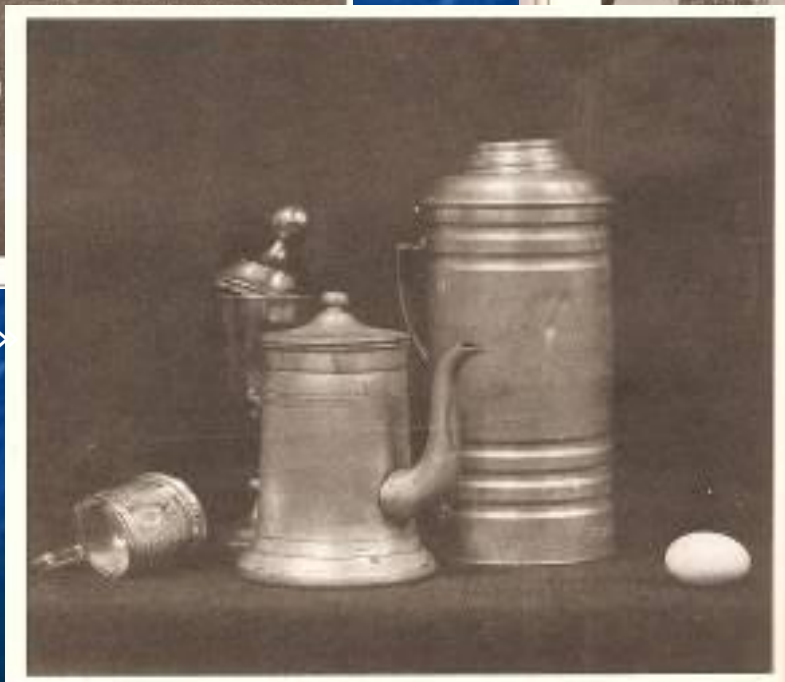
Искусство чёрно – белой фотографии



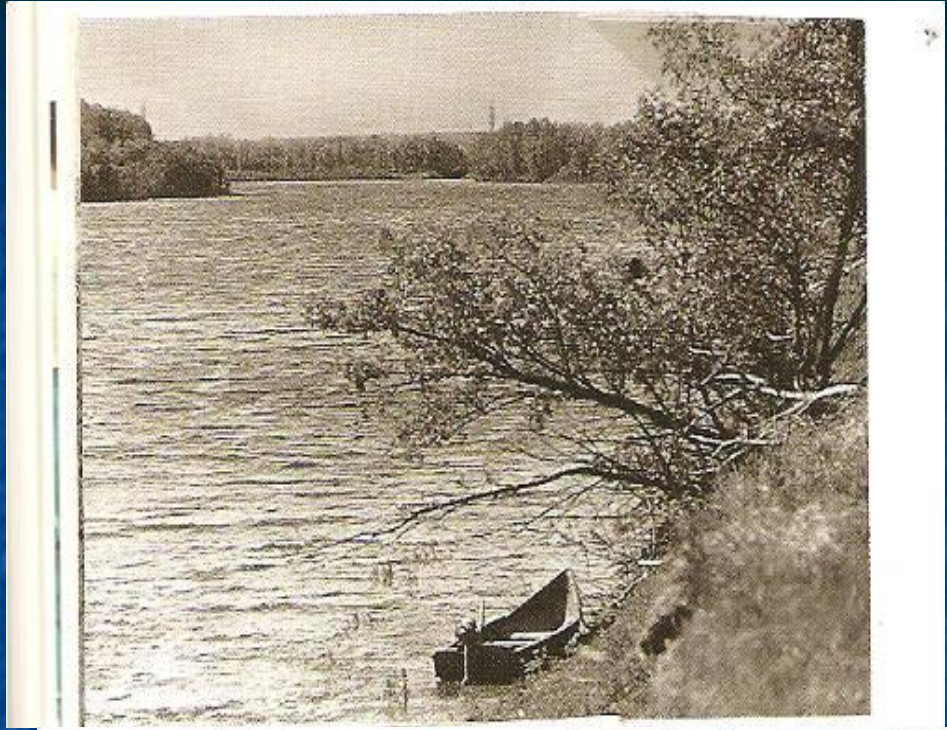
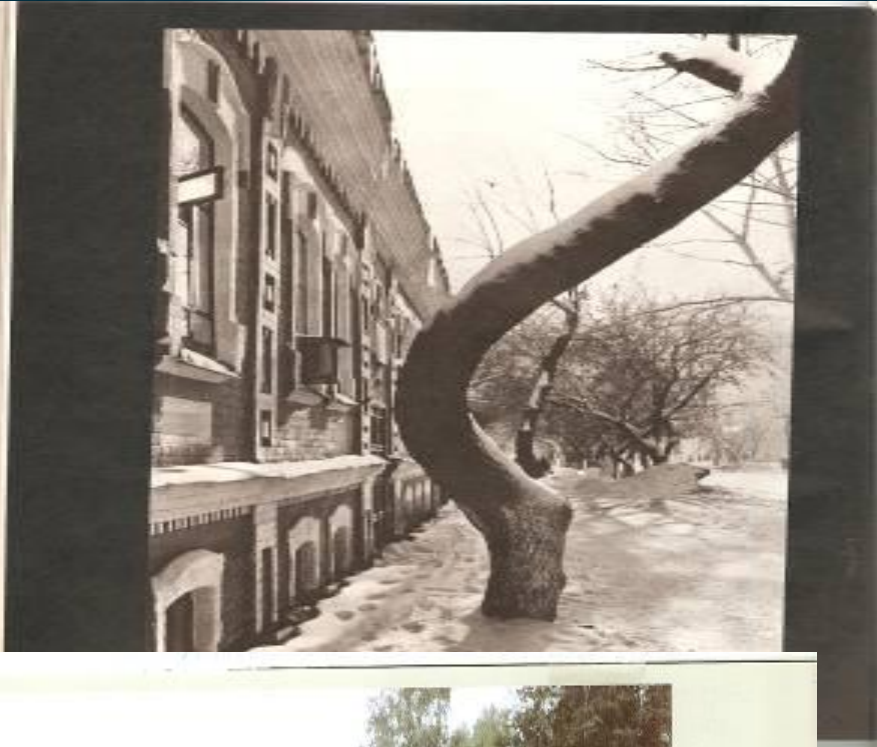
С Шипулин « На закате»



А.Якубович «Полдень»



А. Осин « Натюрморт»



101. В Мисуринском озере
2002 г.

