

ГОТИЧНИЙ СТИЛЬ В АРХІТЕКТУРІ



Підготувала:
вчитель образотворчого мистецтва та
художньої культури
Чортківської ЗОШ І-ІІІ ст. №5
Лазар Наталія Михайлівна



- **Го́тика** (італ. gotico, були німецького походження племені готів). Готичний стиль— це художній стиль, що виявився завершальним етапом у розвитку середніх століть культури країн Західної Європи (між серединою XII і XVI століть). Термін «Готика» введений в епоху Відродження як зневажливе позначення всього середньовічного мистецтва, що вважалося «варварським».



Цікаві факти про ГОТИЧНИЙ СТИЛЬ



- Термін «готика» введений в епоху Відродження як зневажливе позначення всього середньовічного мистецтва, що вважалося «варварським». З початку ХІХ ст., коли для мистецтва Х — ХІІ ст. був прийнятий термін романський стиль, були обмежені хронологічні рамки готики, у ній виділили ранню, зрілу (високу) і пізню фази.





- Для готики характерний символіко-алегоричний тип відображення. Від романського стилю готика успадкувала верховенство архітектури в системі мистецтв і традиційні типи будинків.

Реймський собор



- Особливе місце в мистецтві готики західноєвропейських країн займав міський собор — вищий зразок синтезу архітектури, скульптури і живопису (переважно вітражів). Непорівнянний простір собору, вертикалізм його веж і зводів, підпорядкування скульптури ритмам динамічності архітектури, багатобарвне сяйво вітражів робили сильний емоційний вплив на віруючих.





Розвиток мистецтва готики відбивав і кардинальні зміни в структурі середньовічного суспільства: початок формування централізованих держав, ріст і зміцнення міст, висування світських сил, торгових і ремісничих, а також придворно-лицарських кіл. В міру розвитку суспільної свідомості, ремесла і техніки, слабшали підвалини середньовічних релігійно-догматичних світоглядів, розширювалися можливості пізнання і естетичного осмислення реального світу; склалися нові архітектурні типи і тектонічна система. Іntenсивно розвивалися містобудування і цивільна архітектура, переважно замкова та фортифікаційна





● На фасадах соборів варіюються стрілчасті [арки](#) і багаті архітектурно-пластичні декорації, деталі — візерункові [вимперги](#), фіали, краббі і т. д. Статуї на консолях перед колонками [порталів](#) і в їх верхній арковій галереї, рельєфи на [цоколях](#) і в [тимпанах порталів](#), а також на капітелях колон утворюють цілісну символічну сюжетну систему, у котру входять персонажі й епізоди Священного писання, алегоричні образи. Кращі здобутки готичної пластики — декор, статуї фасадів соборів у [Шартрі](#), [Реймсі](#), [Ам'єні](#), Страсбурзі перейняті одухотвореною красою, щирістю і шляхетністю.

- У XIV столітті бурхливий розвиток європейських міст стимулював демократизацію готики, її застосування в позакультовій архітектурі. Елементи готичного стилю починають використовувати навіть у предметах повсякденного вжитку (меблі). Історія мистецтва оперує поняттями «англійська, французька, німецька готика».



