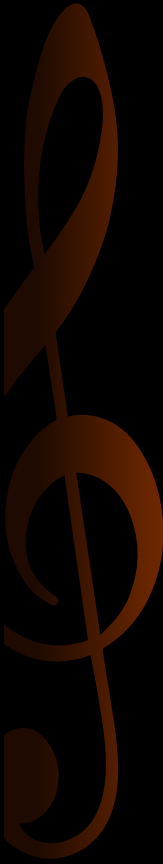


Н.А.Римский-Корсаков (1844-1908)



Колеватовой Анастасии



• **Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844-1908)** — русский композитор, педагог, дирижёр, музыкальный критик. Среди его сочинений — 15 опер, 3 симфонии, симфонические произведения,



Детство

- Николай Андреевич Римский-Корсаков родился (18) марта 1844 года в Тихвине, городке Новгородской губернии.
- Семья Римских-Корсаковых была музыкальной: отец композитора по слуху играл на фортепиано, мать и дядя часто пели народные песни, а также отрывки из модных опер. Музыкальные способности мальчика — абсолютный слух, ритм, память — проявились в двухлетнем возрасте. Музыка давалась Николаю легко — он вообще был понятлив, но знаний не хватало. Вскоре специально приглашенная учительница, добросовестная, но, видимо, не очень способная музыкантша; после нее на протяжении нескольких лет мальчика обучали еще две учительницы. Несмотря на прекрасный слух, он играл «плохо, неаккуратно и был слаб в счете». Однако к 11 — 12 годам он сделал значительные успехи и участвовал в игре на фортепиано в 4 и в 8 рук. Но музыка в то время была не единственным и даже не самым любимым занятием Римского-Корсакова. Ника, как его звали домашние, рос обыкновенным мальчиком — пытливым, подвижным. Он любил игры, которые сам придумывал, любил лазать по крышам и деревьям, бегать в саду за домом, бродить в лесу, не всегда слушался старших, иногда шалил. Мысль сделаться музыкантом ему и в голову не приходила; он мечтал о путешествиях и плаваниях по далеким морям. В письмах к старшему брату Воину Андреевичу, он то и дело спрашивал об устройстве корабля, просил обяснить морские



Римский-Корсаков в юности

Учился

- Нике пошел тринадцатый год, когда началась новая полоса в его жизни.
- Порядки в Морском корпусе ничем не отличались от существовавших в других военных заведениях. Учеников секли за плохие оценки; нередко были драки между учащимися: старшие и более сильные обижали младших. «Новенький» сразу же дал отпор пристававшим к нему «старикашкам» и быстро сдружился с товарищами. Были в корпусе и замечательные преподаватели, самоотверженные воспитатели молодежи. В число старшекурсников входили будущий писатель Станюкович и художник Верещагин.
- Кадет Корсаков учился хорошо. В течение шести лет обучения в корпусе он неизменно числился среди первого десятка. Свободное от занятий время он все более и более заполнял музыкой: учился играть на рояле, посещал концерты и оперные спектакли.



Фото-гипо-гравюра Т-ва „Образование“.

В. ВОЛКОВЪ. (1755-1803 Г.) МОРСКОЙ КОРПУСЪ НА ВАСИЛЬВСКОМЪ ОСТРОВЪ. 1795 Г.

„ФОТ. Т-ВА ОБРАЗОВАНИЕ“.

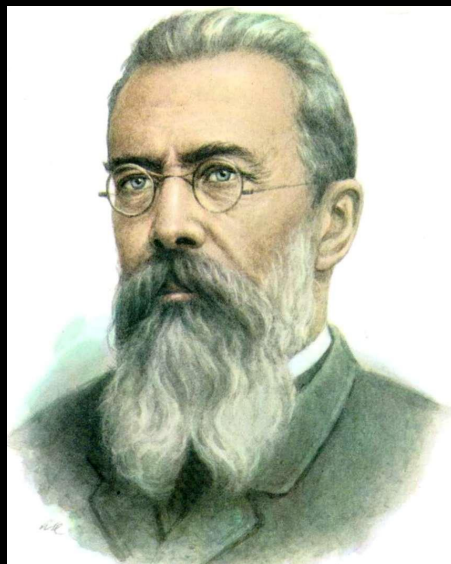
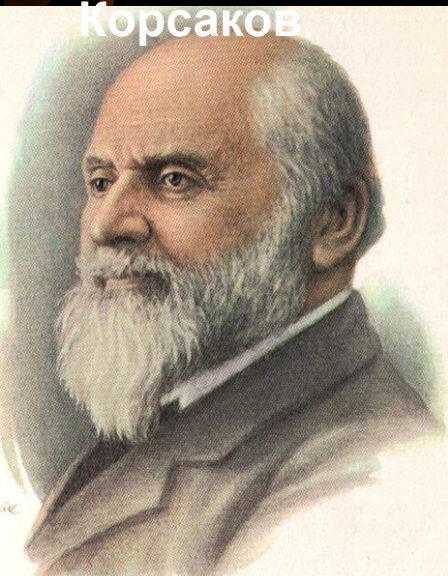
Морской кадетский корпус в Санкт-Петербурге

Члены «Могучей кучки»

Н. А. Римский-Корсаков состоял в группе молодых музыкантов которые боролись за самобытную русскую музыку, развивающуюся на основе народной песни, за передовое искусство, обращенное к демократической публике. В нее входили А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Ц. А. Кюи и самый молодой в кружке — Н. А. Римский-Корсаков.



М. П. Мусоргский



М. А. Балакирев, Н. А. Римский-Корсаков

Ц. А. Кюи

А. П. Бородин

Индивидуальный стиль

- Индивидуальность Римского-Корсакова наиболее полно раскрылась в его операх. В них широко использованы мотивы народных былин и сказок, сокровища русского песенного фольклора, а так же Римского-Корсакова вдохновляли и образы народного искусства других стран. Под впечатлением арабских сказок "Тысячи и одной ночи" создано лучшее симфоническое произведение Римского-Корсакова "Шахерезада". Испанские народные мелодии легли в основу "Испанского каприччио". Господствующий тон искусства Римского-Корсакова - светлый, жизнерадостный. Ему особенно близки теплые лирические образы, но ему не чужды и образы глубоко драматические.



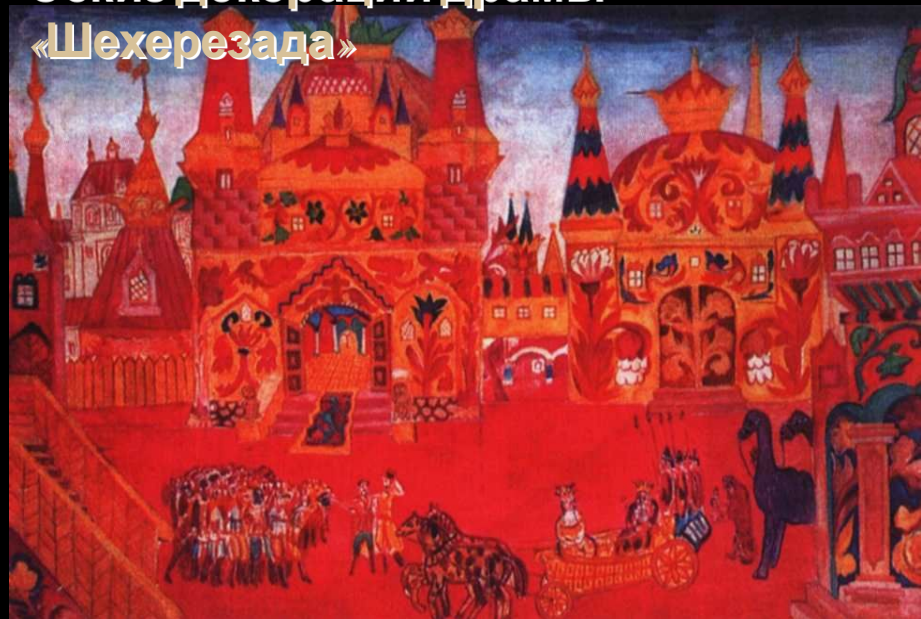
Эскиз декорации к опере «Садко»



Эскиз декорации драмы
«Шехерезада»



Эскиз декорации к опере



Эскиз декораций к опере «Золотой



**Спасибо за
внимание!**