

Декоративно-прикладное искусство

Городецкая роспись



Алексеева Елена Владимировна

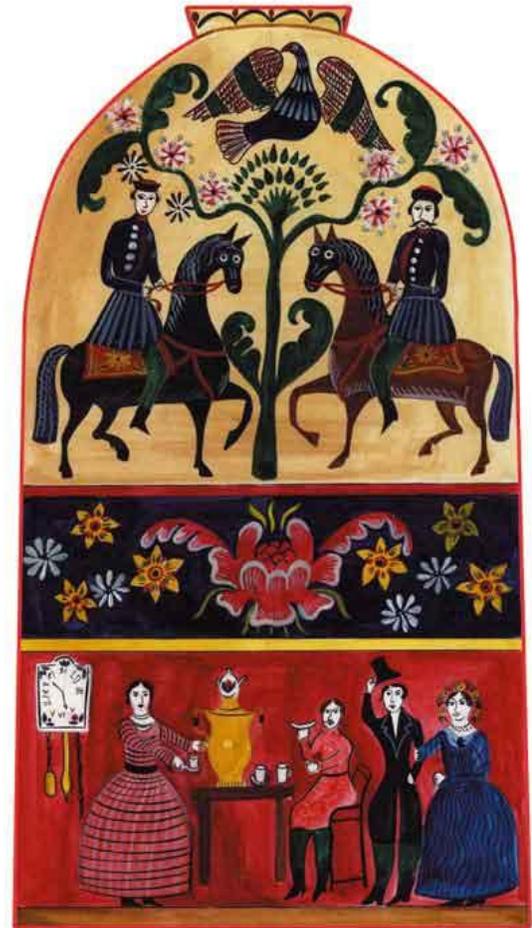
Декоративно-прикладное искусство

Декоративно-прикладное искусство (от лат. Десо — украшаю) — широкий раздел искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями. Собирательный термин, условно объединяет два обширных рода искусств: декоративное и прикладное. В отличие от произведений изящного искусства, предназначенных для эстетического наслаждения и относящихся к чистому искусству, многочисленные проявления декоративно-прикладного творчества могут иметь практическое употребление в повседневной жизни.

История городецкой росписи

Роспись, которая ныне называется городецкой, родилась в Поволжье, в деревнях, расположенных на берегах чистой и светлой речки Узоры. В селениях Косково, Курцево, Хлебаиха, Репино, Савино, Боярское и др. В XVIII в. возникает центр производства прядильных донец и игрушек. Свои изделия крестьяне отвозили продавать на ярмарку в село Городец. Поэтому роспись, выполненная на этих изделиях, получила название Городецкая.

Городецкая роспись. XIX в.



*Сюжетами старинной
Городецкой росписи были
изображения птиц, цветов,
всадников на конях, барышень
и кавалеров, сцен из народной
жизни. В 1936 основана
артель (с 1960 фабрика
«Городецкая роспись»),
изготавливающая сувениры;
мастера — Д. И. Крюков, А.
Е. Коновалов, И. А. Мазин.*



В нижегородских росписях можно различить два типа — павловские и городецкие росписи, которыми украшали сундуки, дуги, сани, детскую мебель, донца для прялок и многие мелкие предметы обихода.



Городецкий стиль отличается прежде всего содержательностью. В росписях основное впечатление дают жанровые сцены. Все эти изображения условны по характеру, очень вольны и декоративны по форме, а иногда граничат с шаржем. Это — быт крестьянства, купечества, пышный парад костюмов.

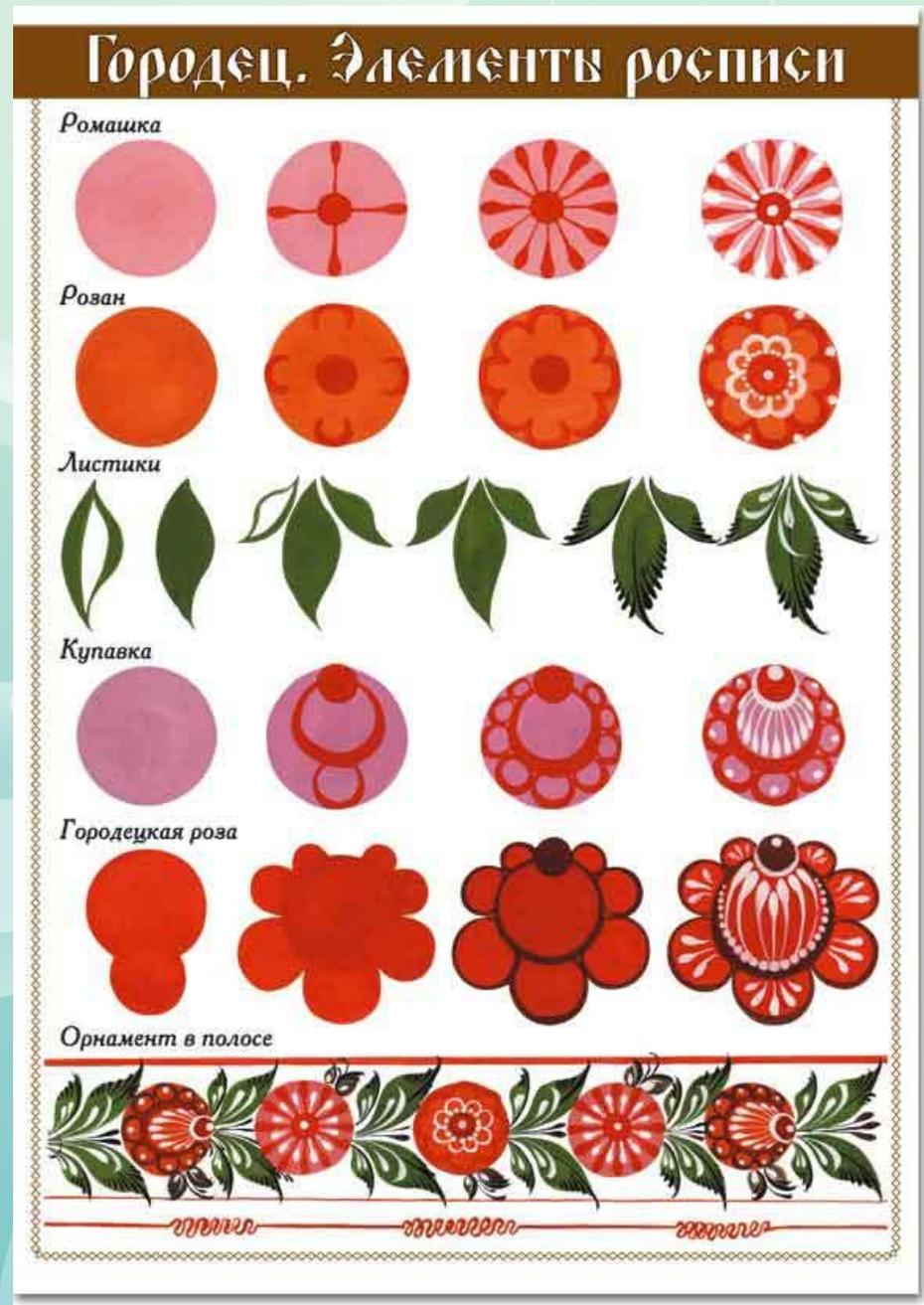


Рядом с жанровыми реалистическими мотивами в городецких росписях живут декоративные образы птиц и животных. Встречаются экзотические львы и барсы. Особенно часто изображение горячего, сильного коня или петуха в гордой, воинственной позе. Чаще всего это парные изображения, геральдически обращенные друг к другу.





Основными элементами Городецкой росписи являются точки, скобки, круги, дуги, капли, спирали, штрихи. В ходе создания узора происходит нанесение элементов на поверхность изделия. Значительное место занимают цветочные мотивы — пышные «розаны», ромашки, городецкие розы, купавки и бутоны писанные широко и декоративно. Листья в узорах изображаются группами от двух до трех или пяти листьев.



Городецкий конь

Последовательность росписи



Городецкий фазан

Последовательность росписи



Городецкий конь. Панно - 1



Городецкий конь. Панно - 2



Росписи выполняются гуашью. Сначала готовят эскизы. Подготовительный рисунок переводят на цветной фон (часто желтый). Выполняют цветом главные фигуры, букеты, в виде крупных цветочных пятен, красиво согласованных по тону и цвету.



Городецкая роспись

<http://www.liveinternet.ru/users/masyanova/post141941422/>