

Кукольный театр «Карабаскин» фестиваль проектов «Радуга идей»

проект

«Театрализованная игра как средство
эстетического развития личности воспитанника
в системе дополнительного образования»

*«Театр – это волшебный мир.
Он даёт уроки красоты, морали и
нравственности.
А чем они богаче, тем успешнее идёт
развитие духовного мира детей»*

Б.М. Теплов

**Разработчик
Педагог дополнительного образования
высшей категории
Решетникова Оксана Васильевна**

ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОЕКТА

ТИП ПРОЕКТА

практико-ориентированный

УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА

ХАРАКТЕР УЧАСТИЯ

*активная деятельность детей,
взаимодействие с педагогом*

*воспитанники кукольного театра
«Карabasкин» «Дворца школьников и
молодежи» акимата города Рудного, в
том числе «дети группы риска»;
возраст обучающихся 11-12 лет;*

СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ

долгосрочный (реализуется в течение учебного года)

АКТУАЛЬНОСТЬ

- ориентация на требования Республиканских целевых программ развития образования, направленные на необходимость вложения в человеческий капитал.
- ориентация на идею концепции воспитания, выдвигающей приоритеты приобщения личности ребенка к непреходящим человеческим ценностям.
- ориентация на эстетическое воспитание детей, воздействующее на духовно-нравственную сферу человеческой жизни и развивающее умение видеть и **чувствовать красоту в природе, поступках, понимать прекрасное.**

НАУЧНАЯ ОБОСНОВАННОСТЬ

Рассмотрим компоненты театрализованной игры и специфику ее использования в работе по развитию школьников (И.Г. Вечканова).

Прежде всего, это ее неоценимая роль в эстетическом развитии детей. В процессе восприятия художественного произведения у детей формируется особый вид познания в форме эмоциональных образов (Л.И. Божович, А.В. Запорожец, Я. З. Неверович).

В них, с одной стороны, отражается внешняя реальность, с другой стороны, компонент в виде ощущений и представлений придает эмоциональному образу (в отличие от образа чисто рассудочного) побудительный, действенный характер отражения окружающей действительности. В определенный момент эстетическое восприятие дает толчок развитию познавательной деятельности ребенка, поскольку художественное произведение (изобразительное, музыкальное, литературное) не только знакомит его с новыми явлениями, расширяет круг его представлений, но и позволяет ему выделить существенное, характерное в предмете, понять художественный образ (В.В. Зеньковский, А. Салиев).

Эстетическое восприятие обучающихся не сводится к пассивной констатации фактов. Ребенку доступна внутренняя активность сопереживания, способность мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Л.С. Славина, Л.Г. Стрелкова и др.). Обучающиеся способны понимать внутренний мир персонажей и их противоречивый характер (Л.П. Бочкарева и др.).

ПРОБЛЕМА

Проблема детей, оказавшихся в тяжёлой жизненной ситуации, становится с каждым днём всё более актуальной для специалистов, работающих в сфере образования, психологии, медицины и других научных дисциплин, ориентированных на решение вопросов развития человека.

Пришло время, когда бурное развитие общественных наук поставило вопрос о внедрении новых технологий в процесс воспитания и образования, с целью социальной адаптации детей, оказавшихся в тяжёлой жизненной ситуации, в мир социума.

В театрализованной игре многократно повторяется необходимая фразеология и выражения речевого этикета: будьте добры, пожалуйста, спасибо, благодарю вас, извините, я нечаянно толкнул вас и т.п.;

- это благотворная платформа для социализации личности обучающихся.

Воспитанники усваивают основные понятия межличностных отношений,

развивают личностные качества, фантазию,

находчивость, коммуникабельность, адаптационные способности.

Эти направления помогают нашим воспитанникам преодолевать трудности в разных видах деятельности.



ЦЕЛЬ ПРОЕКТА



развитие эстетических способностей средствами
театрального искусства, заключающееся
в гармонизации отношений ребенка с
окружающим миром,
что в дальнейшем послужит ему защитой
от социальных и межличностных противостояний.

З А Д А Ч И

развитие эстетических способностей

развитие сферы чувств,
соучастия, сопереживания

активизация мыслительного процесса
и познавательного интереса

овладение
навыками общения и коллективного
творчества

ПРОТИВОРЕЧИЕ

Кроме того, выбор темы исследования обусловлен сложившимся противоречием между

- возрастающей потребностью государства возродить утраченные культурные ценности в стране и недостаточным разграничением материала эстетического характера, используемого в педагогическом процессе;
- традиционным характером эстетического развития и необходимостью адаптировать современный комплекс методов, приемов и способов в условиях дополнительного образования.

Путь разрешения этих противоречий, на мой взгляд, заключается в качественном изменении эстетического развития воспитанников в среднем школьном возрасте с учетом их индивидуальных особенностей в условиях дополнительного образования.

ОБЪЕКТ



процесс формирования социально адаптированной, уверенной и успешной личности ребенка в условиях воспитательной системы Дворца школьников и молодежи

ПРЕДМЕТ

эстетическое развитие обучающихся, в т.ч. « группы риска»
через театральную деятельность



ГИПОТЕЗА



Эстетическое развитие личности обучающихся будет осуществляться эффективнее,

если будет организована целостная система мер, направленная на помощь ребенку в преодолении проблем личностного развития, умения ориентироваться в окружающем пространстве, формировании эмоциональной сферы.

ПРИНЦИП

И

1. Принцип специфичности театрализованной деятельности:

объединяющей игровой (свободный, произвольный) и художественный (подготовленный, осмысленно пережитый) компоненты.

2. Принцип комплексности:

предполагающий взаимосвязь театрализованной игры с разными видами искусства и разными видами художественной деятельности ребенка.

ПРИНЦИП

И

3. Принцип импровизационности:

согласно которому, театрализованная игра рассматривается как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие педагога и ребенка, детей между собой на основе свободной атмосферы, поощрения детской инициативы, отсутствия образца для подражания, наличия своей точки зрения, стремления к оригинальности

4. Принцип интегративности:

в соответствии с которым целенаправленная работа по развитию театрализованно-игровой деятельности включается в целостный педагогический процесс, что предполагает организацию работы по театрализации с учетом *этапов художественной деятельности.*

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

создание игровых зон для художественной деятельности обучающихся (игровой, театрализованной, коммуникативной и др.),

- наполнение их необходимыми материалами, атрибутами;
- включение воспитанников в беседу, диалог, игровую, а затем и театрализованную деятельность;
- активное участие в культурно-досуговой деятельности: играх-драматизациях, театральных сценках, сказках-миниатюрах и т. д.

НОВИЗНА

СОЗДАНИЕ

**ИННОВАЦИОННОЙ МОДЕЛИ СОТРУДНИЧЕСТВА,
ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЙ ФОРМИРОВАНИЕ
ЭСТЕТИЧЕСКИ И СОЦИАЛЬНО, АДАПТИРОВАННОЙ
ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**

МЕТОДЫ

Наглядные

Исследовательские

Проблемные

Игровые

ТЕХНОЛОГИИ



МОНИТОРИНГОВЫЕ

ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ

СОЦИОИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

ИНТЕРАКТИВНЫЕ

ТЕХНОЛОГИИ КОРРЕКЦИИ
ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОГО
РАЗВИТИЯ

ПРОЕКТНЫЕ

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ

МЕТОДОЛОГИЯ

Методологической основой исследования являются:

Концепции развития образования в Республике Казахстан до 2015 года.

Президент Н. А. Назарбаев в Послании народу Казахстана «Новое десятилетие – новый экономический подъем – новые возможности Казахстана» отмечает, что человек – это главное богатство нашей страны.

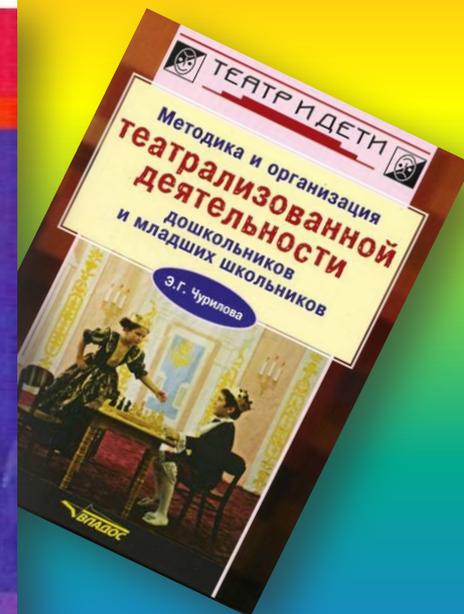
Успешность реализации стратегии модернизации страны зависит, прежде всего, от знаний и социального самочувствия казахстанцев.

Особую **теоретико-методологическую значимость** для исследуемой проблемы имеют концептуальные положения и идеи, изложенные в исследованиях отечественных ученых, таких как Ш. А.Абдраман, Б. А.Абдыкаримов, С. А.Абдыманапов, К. Ж.Аганина, Г. З. Адильгазинов, Б. А.Альмухамбетов, К. М.Арынгазин,

МЕТОДОЛОГИЯ

Методологической основой исследования являются:

- ▣ «Программы обучения и воспитания в дополнительном образовании»
- ▣ Положения программы «Театр-творчество-дети» Н.Ф. Сорокиной
- ▣ Положения программы «Театральная палитра» О.В. Гончаровой
- ▣ Положения программы «Методика и организация театрализованной деятельности школьников» Э.Г. Чуриловой



СТРАТЕГИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛИ



Данный проект проходит апробацию в рамках кукольного театра «Карabasкин» Дворца школьников и молодежи акимата города Рудного, детьми в специально организованной театрализованной деятельности, совместной деятельности педагога и воспитанника, а также самостоятельной игровой деятельности воспитанников.

1.Раздел «Театральная игра»

2.Раздел «Ритмопластика»

**3.Раздел
«Культура и техника
речи»**

**4.Раздел «Основы
театральной
культуры».**

**Программа
театрально
-игровой методики
состоит
из 6 разделов.**

**5. Раздел «Импровизационные
игры»**

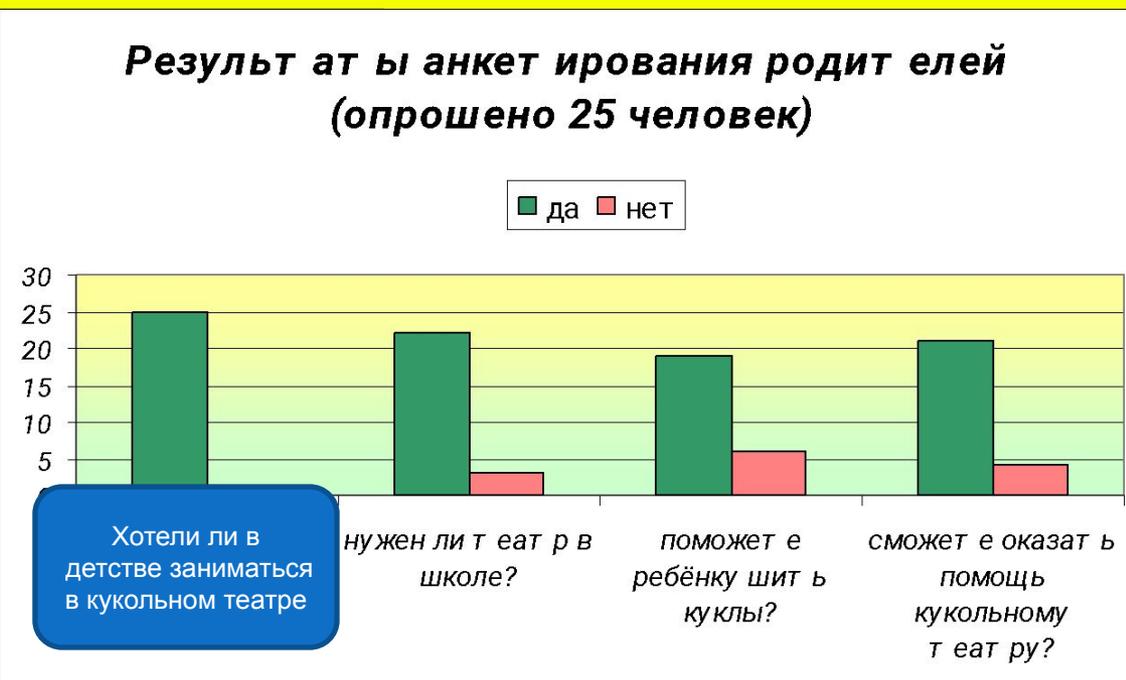
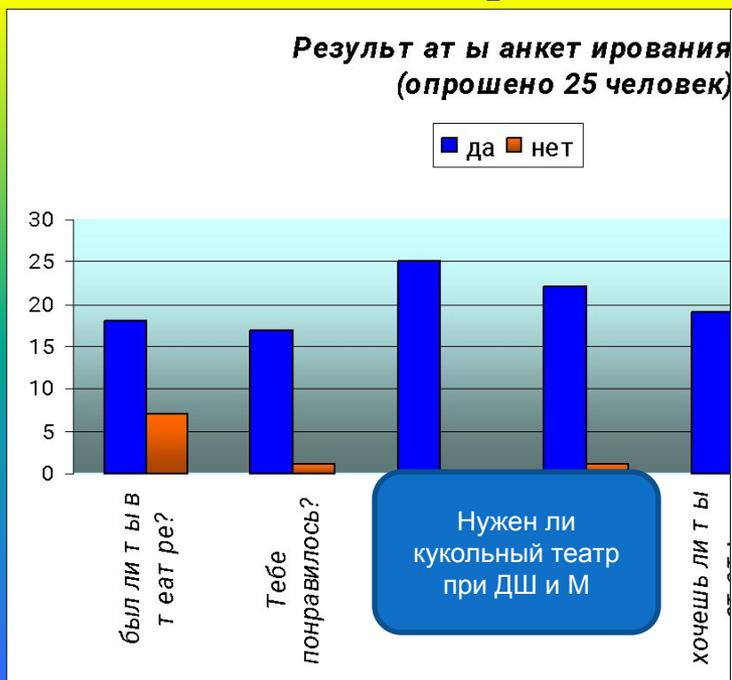
**6. Раздел «Работа над
спектаклем»**

ЭТАПЫ И СРОКИ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ПРОЕКТА

- организационно-подготовительный этап (сентябрь)
- экспериментально-аналитический основной этап (октябрь - апрель)
 - заключительный этап
 - (май)

Подготовительный этап

- Определение проблемы и задач исследования
- Выдвижение гипотез и способов их решения
- Обсуждение методов исследования
- Анкетирование родителей и детей
- Выявление творческих способностей детей



ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП ПРОЕКТА



подбор и изучение литературы по проблеме исследования

определение цели, задач, содержания, выбор средств и форм работы, планирование, диагностирование, создание группы единомышленников



подбор, изготовление и обновление оборудования

ПРОЕКТА



ЧТО МЫ ДЕЛАЛИ, НЕ СКАЖЕМ,
НО ЗАТО МЫ ВАМ ПОКАЖЕМ!

ОСНОВНОЙ ЭТАП ПРОЕКТА

ИГРАЕМ И
ТВОРИМ
ПРЕКРАСНОЕ



ОСНОВНОЙ ЭТАП ПРОЕКТА

ЛЮБИМЫЕ КУКЛЫ ЛЮБИМЫЙ ПЕДАГОГ

- сбор и анализ информации
- изучение опыта работы кружка
- изготовление кукол и декораций
- разработка сценариев спектаклей



ИГРЫ-ДРАМАТИЗАЦИИ
С ПАЛЬЧИКАМИ

ИГРЫ-ДРАМАТИЗАЦИИ

**ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ
ИГРА**

ИГРЫ-
ДРАМАТИЗАЦИИ
С ИМПРОВИЗАЦИЕЙ

ИГРЫ-
ДРАМАТИЗАЦИИ
С КУКЛОВОЖДЕНИЕМ

ЭТЮДНЫЙ ТРЕНАЖ

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ИГРА

1. Содержание и разнообразие тематики.
2. Постоянное, ежедневное включение театрализованных игр во все формы педагогического процесса, что делает их такими же необходимым для детей, как и сюжетно-ролевые игры.
3. Максимальная активность детей на этапах подготовки и проведения игр.
4. Сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры.

ТВОРЧЕСКОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

**Д
Е
Т
И**

ХОРЕОГРАФ

Коррекция нарушений осанки, укрепление мышц спины и брюшного пресса, закрепление чувства ритма, пластики, движения

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ
РУКОВОДИТЕЛЬ**

Последовательное, системное знакомство обучающихся с музыкальным сопровождением

ПСИХОЛОГ

Развитие и коррекция психомоторного и общего психического развития, повышения эмоционального тонуса, развитие творческих способностей

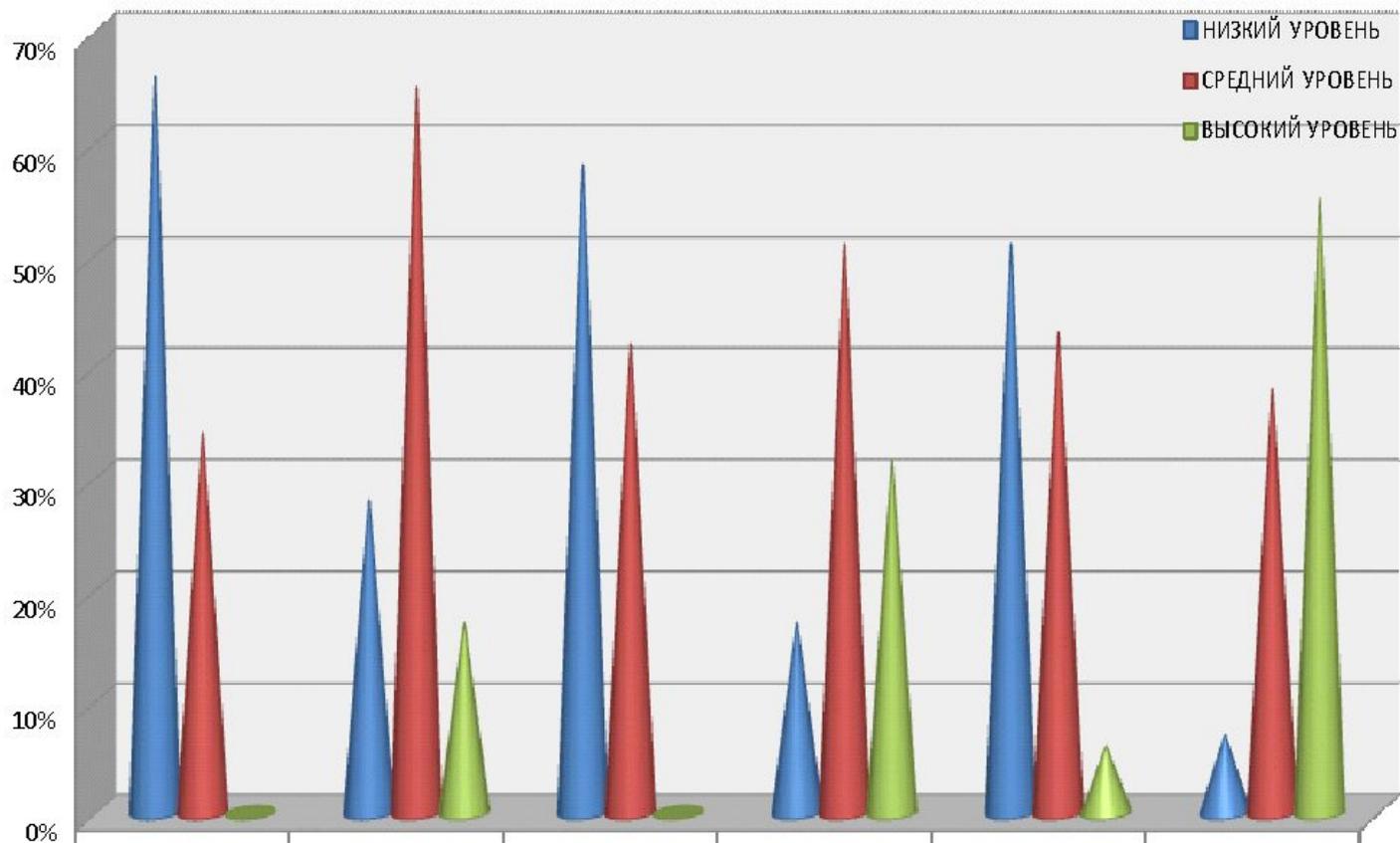
педагог

Развитие дыхания и чувства ритма и темпа речи, улучшение дикции, координация слуха и голоса

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП ПРОЕКТА

№	Задачи	Отвечающий	Сроки
1.	Оценить проделанную работу (отзывы участников проекта и руководства Дворца школьников и молодежи)	педагог	май
2.	Отслеживание динамики развития и качества сформированности предмета проектной деятельности	педагог	май
3.	Анализ данных мониторинговых исследований и подведение итогов работы	педагог	май
4.	Организация презентации проекта для администрации Дворца школьников и молодежи, единомышленников	педагог	май

ДИАГНОСТИРОВАНИЕ



	Н.П. РЕЧЕВАЯ КУЛЬТУРА	К.П. РЕЧЕВАЯ КУЛЬТУРА	Н.П. ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОБРАЗНОЕ РАЗВИТИЕ	К.П. ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОБРАЗНОЕ РАЗВИТИЕ	Н.П. НАВЫКИ КУКЛОВОЖДЕНИЯ	К.П. НАВЫКИ КУКЛОВОЖДЕНИЯ
НИЗКИЙ УРОВЕНЬ	66%	28%	58%	17%	51%	7%
СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ	34%	65%	42%	51%	43%	38%
ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ	0%	17%	0%	32%	6%	55%

Комплексный подход
к организации театрализованной
деятельности обуславливает ее
эффективность в
эстетическом развитии детей.



Театрализованная игра направлена

- на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности;
- на самостоятельное творчество;
- развитие всех ведущих психических процессов; способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы;
- создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности;
- корректирует коммуникативные отклонения;
- помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов.



Театрализованная игра направлена

на изменение традиционных подходов к организации театрализованной деятельности.

Педагогу самому необходимо уметь выразительно читать, рассказывать, смотреть и видеть, слушать и слышать, быть готовым к любому превращению, т.е. владеть основами актерского мастерства и навыками режиссуры, обеспечивать взаимосвязь театрализованной деятельности с другими видами деятельности.

Перспективы

Работа в данном направлении ведется целенаправленно, **в перспективе:**

- постановка кукольных спектаклей,
- музыкальных, театрализованных представлений; **Для этого необходимо:**

1. максимальное вложение со стороны администрации ДШИМ на приобретение первоклассных костюмов для детей, переносной ширмы, и наборы кукол для кукольного театра;

2. привлечение родителей для участия в театрализованных представлениях в качестве актеров.

- привлечение спонсорской помощи со стороны родительской общности.



Надеемся, что интерес к этому виду творческой, развивающей деятельности не иссякнет ни у взрослых, ни у детей.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

