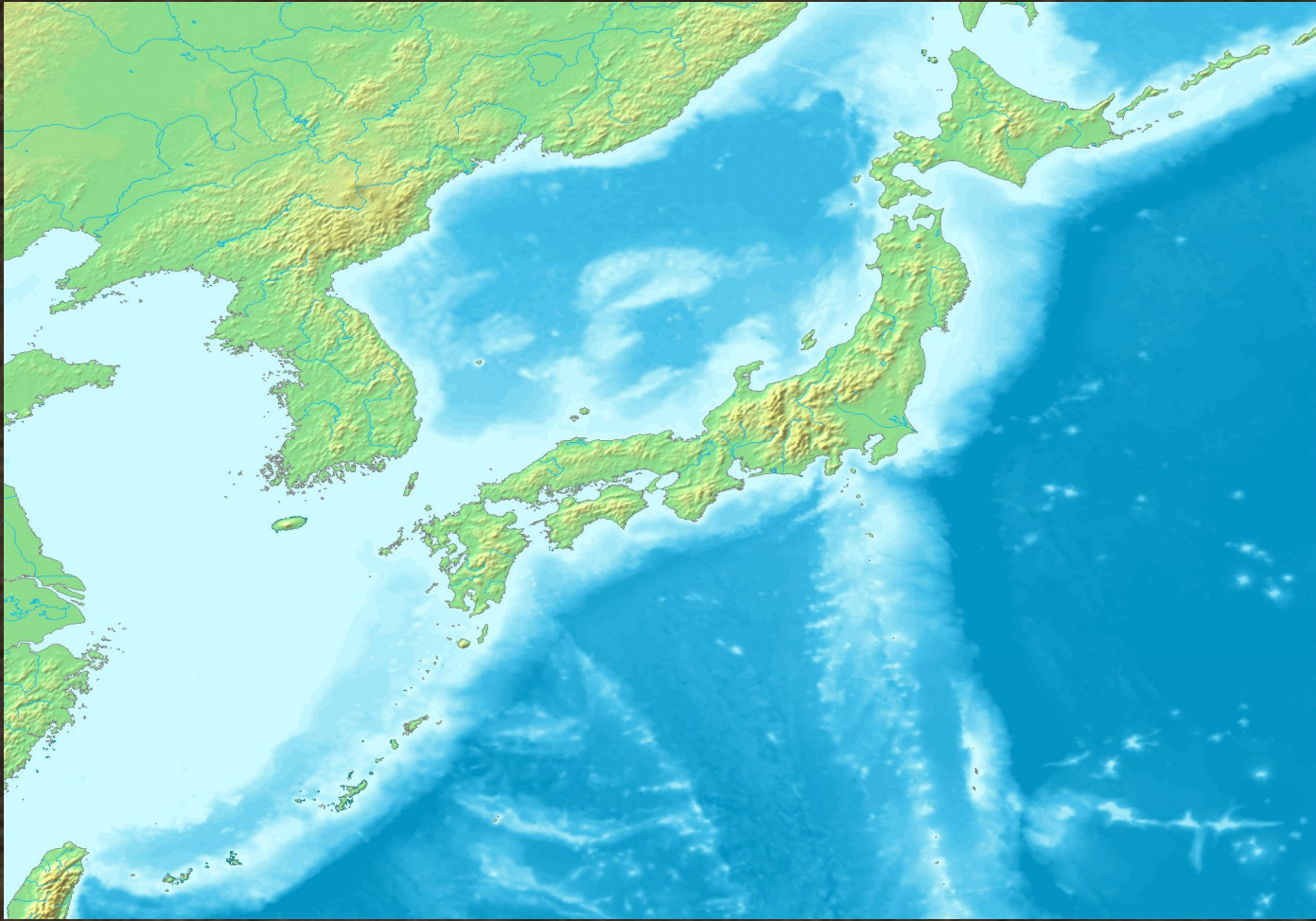
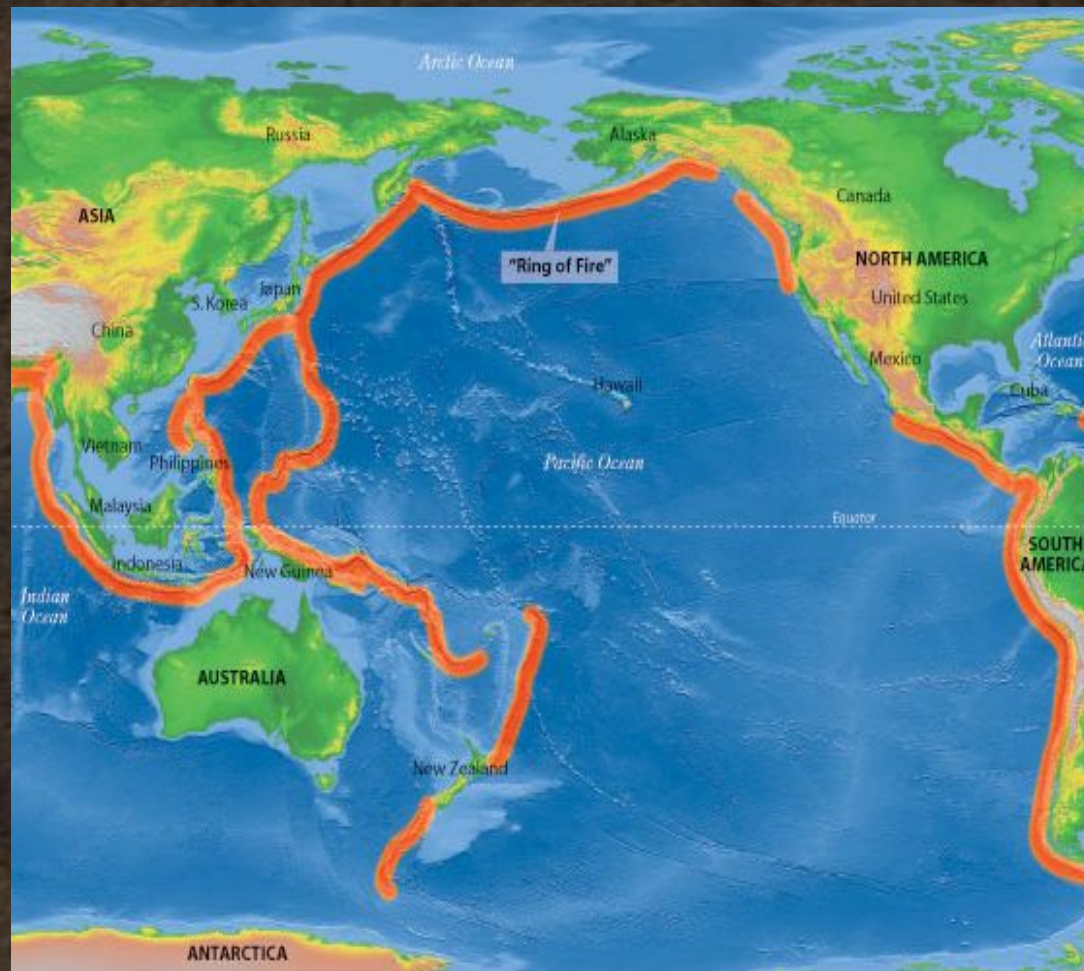


Культура Японии





- **ЯПОНИЯ** - островное государство в северо-западной части Тихого океана, занимает четыре крупных острова – Хонсю (3/5 площади страны), Хоккайдо, Сикоку и Кюсю – и множество небольших островов.



- Японские острова находятся в зоне, подверженной частым землетрясениям, цунами, интенсивной вулканической деятельности. Это приучило японцев постоянно быть начеку, довольствоваться скромным бытом, быстро восстанавливать жилища и хозяйство после

Всего в Японии
насчитывается
примерно 200
вулканов, из них
около 40 –
действующие.
Некоторые высокие
горы Японии
представляют собой
вулканы, высочайшая
из них – вулкан
Фудзияма (3776 м).
Вблизи как
действующих, так и
потухших вулканов



Вулкан Шинмо

Священная гора Фудзи



Долина гейзеров



Культурные особенности

- Островное положение Японии уберегло ее от военных завоеваний и создало условия для культурной изоляции страны.
- Использование только лучших культурных образцов других стран.
- Близость к восточному побережью Азии предопределило влияние Китая и Кореи на формирование культуры Японии.
- Восприятие природы как высшего проявления истины и красоты.
- Сакрализация природы. Использование только «живых материалов».

Религии Японии

Синтоизм



- Синтоизм – «путь богов» - комплекс верований, языческих культов японцев.
- Син или ками, - это боги, духи, которые по представлениям древних японцев населяют весь окружающий человека мир небо, светила, землю, горы, реки и деревья. Любой предмет может быть воплощением ками, наиболее распространенным воплощением «божественной силы» является камень и дерево. Эти предметы - «синтай» (тело бога) обычно

Японские языческие культы

- Производственные культы (связанные с сельским хозяйством и рыболовством),
- культы исцеления (обеспечивающие излечение от болезней),
- культы покровительства (направленные на защиту от болезней и других бед),
- культ-хранитель домашнего очага (оберегавший от пожара и поддерживающий мир в семье),
- культ удачи и процветания (дававший приобретения и блага жизни),
- культ отпугивания злых духов (направленный на избавление от чертей, водяных, леших).

**«Дзинд-зя», или «дзингу» -
синтоистские святилища,
посвященные
разнообразным
божествам.**





Тории – храмовые ворота.



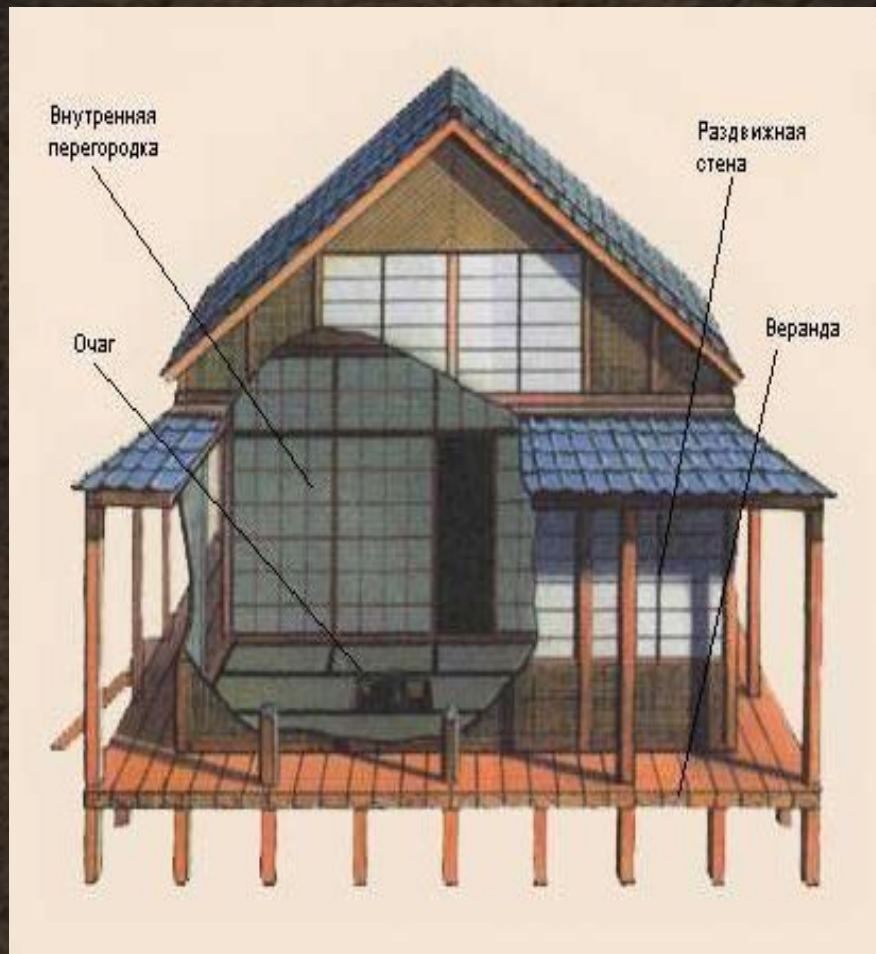
Буддизм

Буддизм проник в Японию в VI в., когда на Японские острова начали проникать буддийские монахи из Индии и Китая.

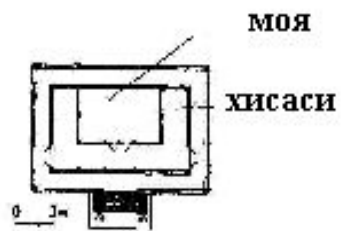
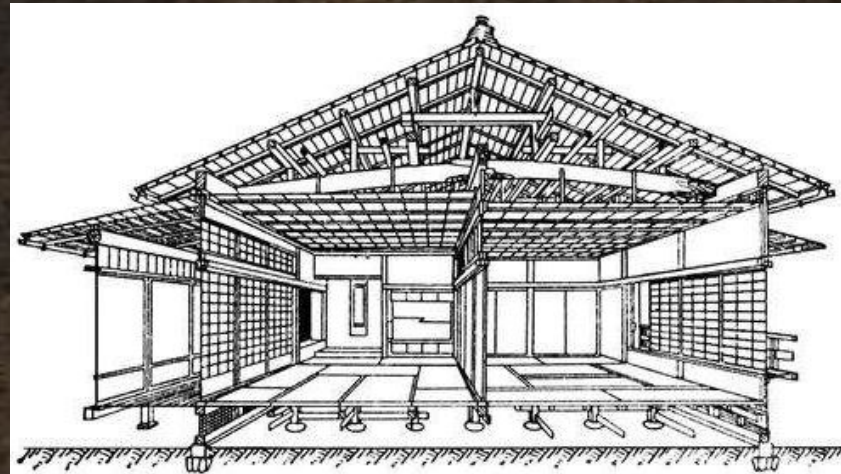


Камакура Дайбутсу - статуя Великого Будды в городе Камакура. Высота статуи составляет 13,35 метров - это вторая по величине бронзовая статуя Будды в Японии.

Японский дом



- Дом стоит на многочисленных опорах, приподнятых над землей на 60 см. (из-за высокой влажности).
- Легкий каркас, чтобы смягчить силу толчков при землетрясении.
- Изнутри дом разделен на две части с помощью раздвижных перегородок (жилые и подсобные помещения).
- Минимум мебели.
- Обязательная веранда под навесом – для любования садом.



Японский сад

Сад – важная часть
жилого ансамбля.

Обязательные
элементы сада:

1. Вода (пруд, ручей, озеро)
2. Камни
3. Мостик через водоем
4. Чайный домик











**Сад камней
Рёандзи в Киото
«Плоский сад»**

Синтоистская архитектура

- Святилища синтоистов представляют собой огороженные участки, считающиеся священными местами.
- Основной материал для строительства – дерево (систематические перестройки).
- Комплекс храмовых построек и тории (священные ворота).
- Амбарный тип, полное отсутствие декора.

Храмовый комплекс Исэ





СИНТОИСТКОЕ СВАТИЛИЩЕ



Исэ-дзингу — синтоистское святилище (дзингу) в городе Миэ, посвящённое богине солнца Аматэрасу. Исэ-дзингу является главной синтоистской святыней, поэтому её называют просто Дзингу.

Древняя тропа паломничества Кумано-кодо





Кумано-Хонгу-тайся (яп. 熊野本宮大社)

- Синтоистское святилище Кумано-Хонгу-тайся (7 век н.э.)

Храмовый комплекс Идзумо- тайся





Тосии храма Идзумо



Симнава —
священная
рисовая
веревка





- **Сумиёси Тайся является одним из самых старых святилищ Японии. Основано в *III* веке н.э.**

**Синтоистский
храм Хэйан Дзингу,
1895 год.**



- В 6 веке н.э. в Японии распространился буддизм — мировая религия, пришедшая из Китая через Корею. Буддизм стал носителем не только новой идеологии общества, но и новых форм архитектуры:
- Каменный фундамент
- Изгибы кровли
- Окраска ярусов
- Декор из дерева и металла

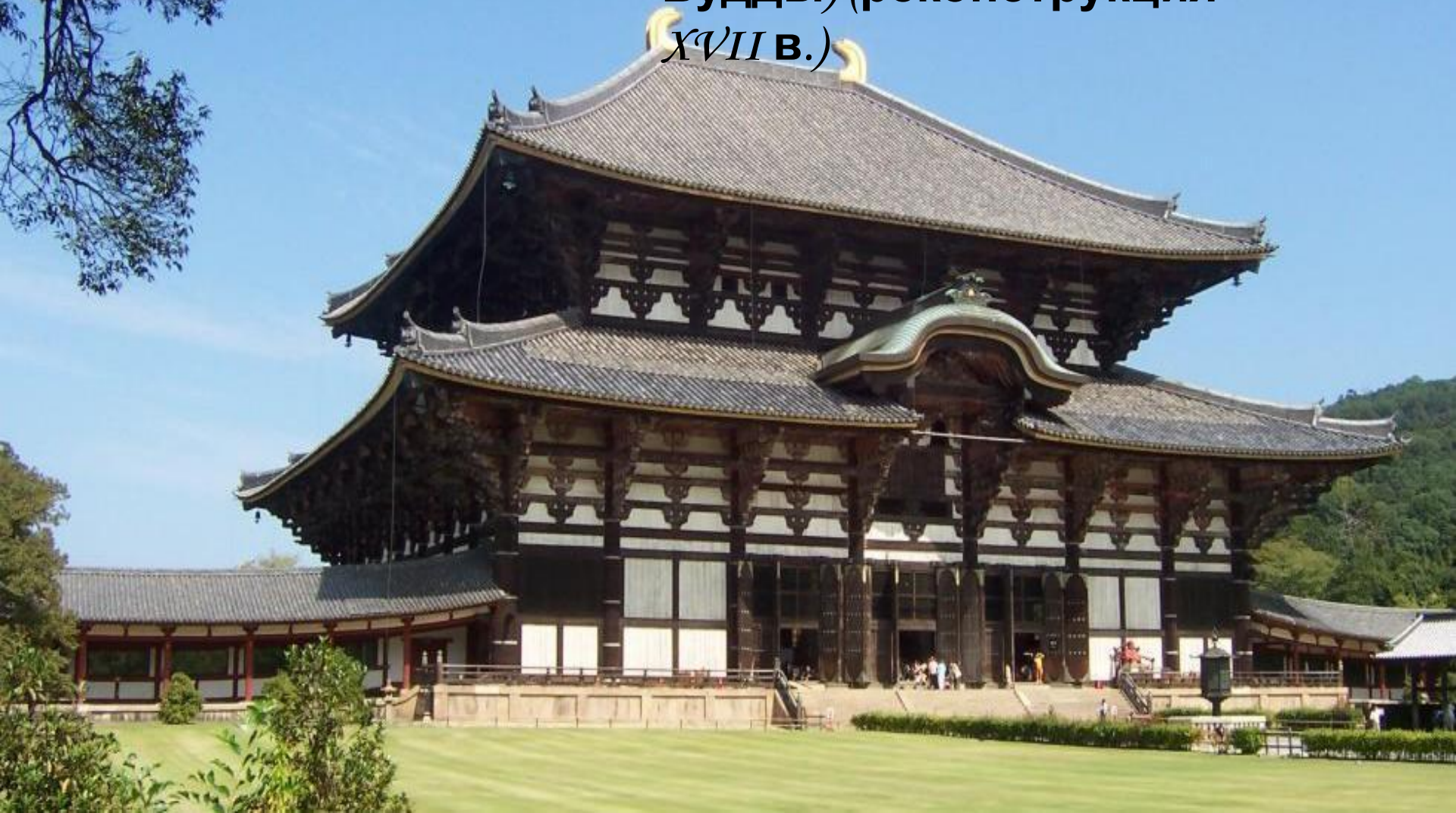


* Храмовой комплекс Тодайдзи (Великий Восточный храм). Основан в 759 году н.э.



Храмовый комплекс Тодайдзи . *VIII* в.
Великие Южные ворота
(реконструкция *XII* в.)

**Храмовый комплекс
Тодайдзи . *VIII* в.
Дайбуцудэн (Зал Большого
Будды) (реконструкция
XVII в.)**



- Большой Будда Вайрочана в храме Тодайдзи
- Высота 16 метров



**Храмовый
комплекс Хорюдзи
(Храм Процветания
Закона)**



Храм Хорюдзи (Золотой зал)



- Пагода Хорюдзи
(Храм
Процветания
Закона)

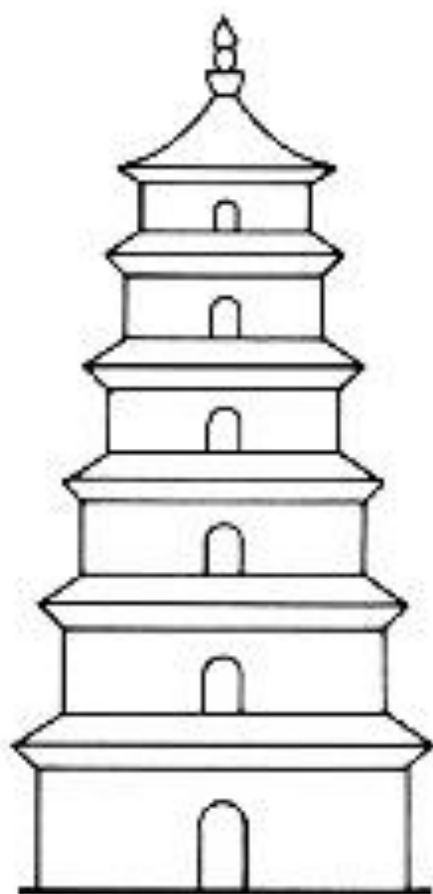




Храмовый комплекс Муродзи. Оsn. в VII в., перестроен в IX в.



**Храмовый комплекс
Муродзи . Пагода**



Китайская пагода
V - VII вв.



Японская пагода. VII в.



**Храм Феникса
монастыря Бёдоин,**

1470 г.



- Будда Амида . 1053
- Лакированное дерево, листовое золото.
- Высота 295 см



**Золотой павильон храмового
комплекса Рокуондзи в Киото**



Золотой
павильон
храмового
комплекса
Рокундзи, 14 век



Гинкаку
(Серебряный
павильон). *XV* в.

Замок Химэдзи
(Замок Белой Цапли)
. 1601—09



Замок Фусими, 1592 - 1594 гг.



Замок Мацумото, 16 век



**Погребальный комплекс
Тосёгу . Мавзолей сёгуна
Такугава.**



Тя-Но-Ю



Чайная церемония в Японии сложилась под влиянием буддизма.

«Человек может достичь просветления в самых обычных бытовых делах».

Цель – созерцать красоту и создать атмосферу свободного общения.

Домик для чайной
церемонии





Нэцкэ – миниатюрная японская скульптура





Икэбана – искусство составления букетов.





Бонсаи

- Искусство выращивания миниатюрных деревьев.

