

ТЕМА УРОКА

«ЛУЧ СВЕТА В ТЕМНОМ  
ЦАРСТВЕ» (Н. ДОБРОЛЮБОВ)

*ОБРАЗ КАТЕРИНЫ. ЕЕ ДУШЕВНАЯ  
ТРАГЕДИЯ.*

*(ПО ДРАМЕ А.Н. ОСТРОВСКОГО  
«ГРОЗА»)*

*Выполнила: учитель русского языка  
и литературы – Грунина Л.И.  
МБОУ СОШ №53 г.о. Самара*

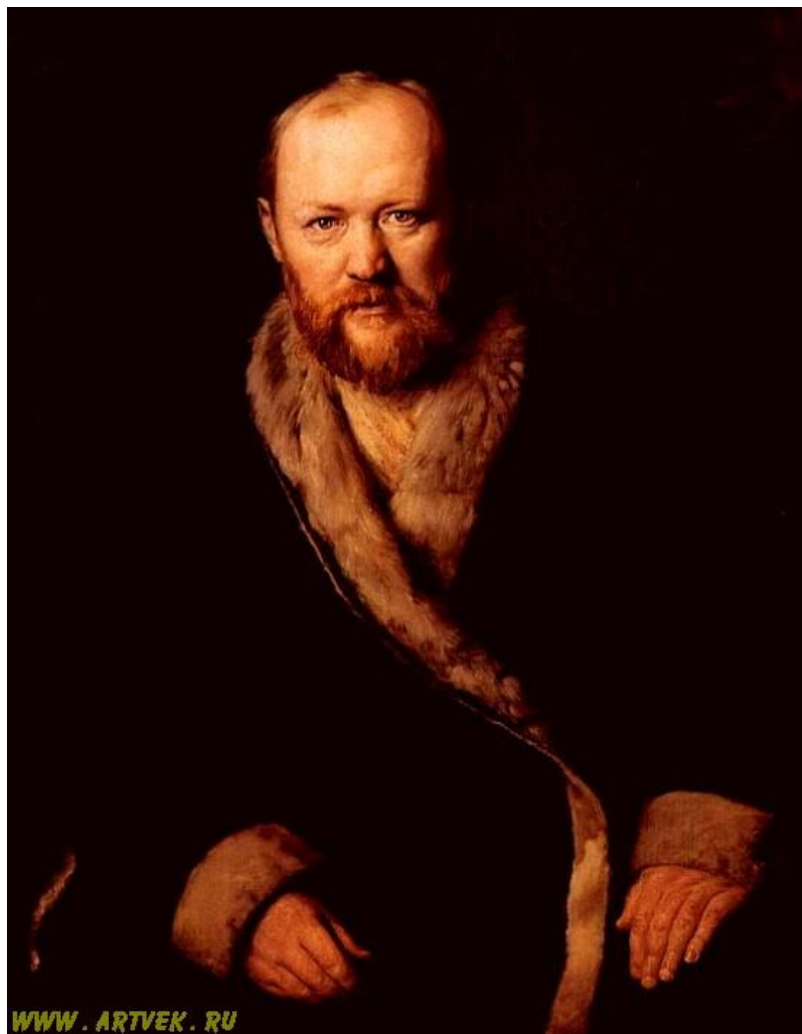
## ЦЕЛЬ УРОКА

*Проанализировать образ героини; понять, почему Катерина решилась на самоубийство, что это – проявление силы или слабости духа?*

*Развивать умение работать с критической литературой.*

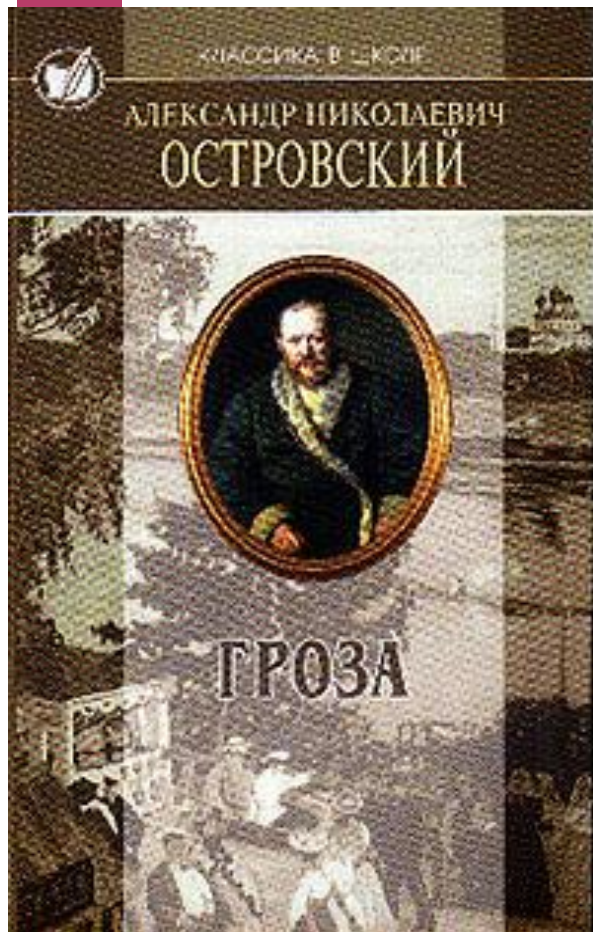
*Прав ли Н. Добролюбов, назвав Катерину «лучом света в темном царстве».*

# АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ



1823 – 1886 г.г.

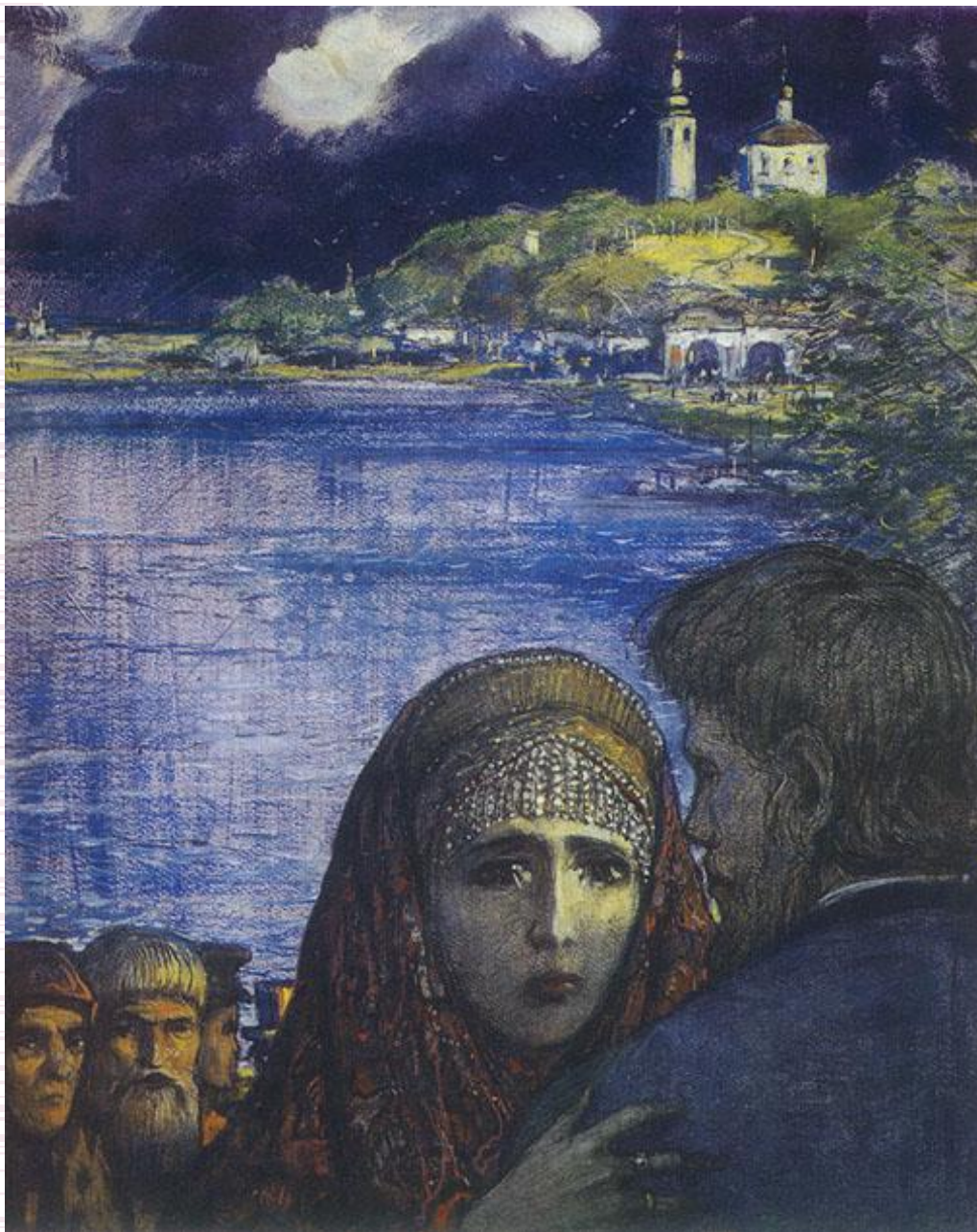
# ЭПИГРАФ



*«Гроза есть, без сомнения, самое решительное произведение Островского; взаимные отношения самодурства и безгласности доведены в ней до самых трагических последствий...»*

*( Н. Добролюбов )*





И. Глазунов.  
Иллюстрация к пьесе  
А.Н. Островского  
«Гроза»

*«В «Грозе» есть что-то освежающее и ободряющее. Это «что-то» есть, по нашему мнению, фон пьесы, обнаруживающий шаткость и близкий конец самодурства» (Н. Добролюбов)*

«Луч света в темном царстве», - так назвал Катерину русский критик Н. Добролюбов.



*«...самый характер Катерины... тоже веет на нас новой жизнью, открывающийся в самой ее гибели». (Н. Добролюбов)*

*«Прежде всего нас поражает необыкновенная своеобразность этого характера. Ничего нет в нем внешнего, чужого, а все выходит как-то изнутри его; всякое впечатление перерабатывается в нем и срастается с ним органически». (Н. Добролюбов)*

# ПЛАН ХАРАКТЕРИСТИКИ КАТЕРИНЫ.

I. Вступление. Пьесы А.Н. Островского – «пьесы жизни». (История создания драмы «Гроза»)

II. Основная часть. Душевная трагедия Катерины.

1. Жизнь Катерины в родительском доме.

а) сердечное отношение родных.

б) времяпрепровождение (посещение церкви, слушание рассказов странниц, богомолок...)

в) относительная свобода.

2. Черты характера, развившиеся под влиянием жизни у родителей:

а) болезненная впечатлительность, экзальтированность;

б) романтическое отношение к жизни.

3. Жизнь Катерины в доме Кабановой.

а) жестокое отношение Кабанихи;

б) постоянный духовный бунт;

в) непонимание ее натуры и стремлений Тихоном.



## 4. Влияние жизни у Кабановых на Катерину.

- а) осознание своей обреченности;
- б) замкнутость, разочарованность в семейной жизни;
- в) страстное стремление к свободе, любви, счастью.

## 5. Основные черты характера:

- а) честность, непосредственность;
- б) моральная чистота;
- в) решительность, мужество;
- г) страстность натуры, глубина чувств;
- д) стремление к свободе;
- е) поэтичность натуры;
- ж) незаурядный ум;
- з) доброта, бескорыстие.

6. Речь Катерины – отражение богатства ее внутреннего мира.

7. Гибель Катерины – это слабость или ее сила?

III. Заключение. Образ Катерины в оценке критиков. Мое мнение о Катерине.

## ДОБРОЛЮБОВ ОБ ОБРАЗЕ КАТЕРИНЫ:

*«В сумрачной обстановке новой семьи... под тяжелой рукой бездушной Кабанихи нет простора ее светлым видениям, как нет свободы ее чувствам... Она ищет света, воздуха, хочет помечтать и порезвиться, полить свои цветы, посмотреть на солнце, на Волгу, а ее держат в неволе, в ней постоянно подозревают нечистые, развратные замыслы...»*

*«К Борису влечет ее не одно то, что он ей нравится, что он с виду и по речам не похож на остальных, окружающих ее; к нему влечет ее и потребность любви, не нашедшая в себе отзыва в муже, и оскорбленное чувство жены и женщины, и смертельная тоска ее однообразной жизни, и желание воли, простора, горячей, беззапретной свободы».*

## Д.И. ПИСАРЕВ О КАТЕРИНЕ (ст. «Мотивы русской драмы» (1864 г.)

*Писарев называет Катерину «полоумной мечтательницей» и «визионеркой».*

*«Вся жизнь Катерины состоит из постоянных внутренних противоречий; она ежеминутно кидается из одной крайности в другую; она сегодня раскаивается в том, что делала вчера, и между тем не знает, что будет делать завтра; она на каждом шагу путает и свою, собственную жизнь и жизнь других людей; наконец, перепутавши все, что было у нею под руками, она разрубает все затянувшиеся узлы самым глупым средством, самоубийством».*



## Нравственные переживания героини Писарев считает следствием того же неразумения героини:

*«Катерина начинает терзаться угрызениями совести и доходит в этом направлении до полусумасшествия; а между тем Борис живет в том же городе, все идет по-старому, и, прибегая к маленьким хитростям, можно было бы кое-как видеться и наслаждаться жизнью. Но Катерина ходит как потерянная, и Варвара очень основательно боится, что она бухнется мужу в ноги да и расскажет ему все по порядку. Так оно и выходит.... Грянул гром – Катерина потеряла последний остаток своего ума...»*

## ПОЗИТИВНЫЕ СТОРОНЫ

*Я буду жить, дышать,  
видеть небо, следить за  
полетом птиц,  
ощущать на себе  
солнечный свет...»*

*«Я буду перед Богом  
чиста, буду снова  
молиться, замолю свои  
грехи...»*

## НЕГАТИВНЫЕ СТОРОНЫ

*«Найдут, силой  
поволокут домой...»*

*«Свекровь заест  
совсем...»*

*«Никогда не быть мне  
свободной...»*

*«Тихон не простит,  
снова придется видеть  
его недовольное лицо...»*

*«Не дают мне весь мир  
воспринимать свободно,  
вольно – создам в доме  
свой мир, а не  
получится в доме,  
создам свой мир в своей  
душе. Этого мира у  
меня не отнять...»*

*«Запрут – вот и будет  
тишина, никто  
мешать не будет...»*

*«Тихон не простит,  
снова придется видеть  
его недовольное лицо...»*

*«Бориса никогда не  
увиджу, снова эти  
ночные страхи, эти  
долгие ночи, эти долгие  
дни ...».*

*«Мою любовь у меня никто  
не отнимет...»*

*«Тихон слаб, но я могу  
сделать его счастливей,  
если защищу его от  
матери...»*

*«Кабанова стара, скоро ей  
понадобится моя  
помощь...»*

*«Сколько радости  
принесут дети...»*

# ПОЧЕМУ ПОГИБЛА КАТЕРИНА?

1. -духовно богатая, поэтическая, возвышенная натура;
2. - сомневается в правильности своих поступков, пробует остановить себя;
3. -не идет на нравственные компромиссы (на «делку с совестью»);
4. испытывает отвращение ко лжи, обману;
5. -жаждет свободы и счастья

«ДИАЛЕКТИКА ДУШИ» ГЕРОИНИ

БОРЬБА СТРАСТИ И ЧИСТОТЫ  
НРАВСТВЕННОГО ЧУВСТВА

1. -пугается силы и глубины своего чувства к Борису;
2. -обладает обостренным чувством справедливости;
3. -ощущает страх перед «своеволием» чувства любви;
4. -переживает чувство вины перед Тихоном;
5. -нравственные понятия религиозно окрашены



## И ДОБРОЛЮБОВ:

*«Грустно, горько такое освобождение; но что же делать, когда другого выхода нет. Хорошо что нашлась в этой бедной женщине решимость хоть на этот страшный выход. В том и сила ее характера, оттого-то «Гроза» и производит на нас впечатление освежающее... Без сомнения, лучше было бы, если бы возможно было Катерине избавиться другим образом от своих мучителей, или же окружающие ее мучители могли бы измениться...»*

*«Мы уже сказали, что конец кажется нам отрадным; легко понять, почему; в нем дан страшный вызов самодурной силе, он говорит ей, что уже нельзя идти дальше, нельзя долее жить с насильственными мервеющими началами. В Катерине видим мы протест против кабановских понятий о нравственности, протест, доведенный до конца, провозглашенный и под домашней пыткой, и над бездной, в которую бросилась бедная женщина. Она не хочет мириться, не хочет пользоваться жалким прозябанием, которое дают ей в обмен за ее живую душу...»*

# ОБРАЗ КАТЕРИНЫ В ИНТЕРПРЕТАЦИИ АКТРИС



## Стрепетова в роли Катерины

**«Она создала нам мученицу, русскую женщину. И мы увидели это мученичество во всем его ужасе, во всей его нетленной красоте» (В.М. Дорошевич. Старая театральная Москва. – М. : Петроград, 1923г).**

Заслуженная артистка  
ЕРМОЛОВА МАРИЯ  
НИКОЛАЕВНА



*«Ее Катерина, действительно, была не мимолетная искра, а»луч света в темном царстве», луч смелый, сильный, яркий, предвещающий восход солнца, разгоняющего мрак. Такую Катерину нельзя ни оплакивать, ни ни жалеть, как Катерину Стрепетовой, перед ней можно преклоняться, как перед трагической героиней, у нее можно учиться мужеству героической воли.» (С.Н. Дурылин)*

*«Ермолова доказала, что эта «бытовая драма» - могучая русская народная трагедия, а роль русской женщины из глухого городка – образ героический, раскрывающий и печальную судьбу русской женщины в прошлом, и ее способность к победе над этой злой долей».*(С.Н. Дурылин)

И Стрепетова, и Ермолова в своих интерпретациях образа акцентировали внимание зрителя на разных сторонах личности Катерины. Стрепетова имела право рассматривать Катерину как жертву темного царства. Сам Островский высоко ценил игру Стрепетовой, т.к. актриса будила в душах зрителей протест против тех жизненных условий, которые привели Катерину к гибели. Катерина Ермоловой сама была олицетворением протеста против темного царства. Игра Ермоловой рождала ощущение новой жизни, звала к активной борьбе за счастье и справедливость.



А. Н. Островский

# ПЬЕСЫ

13  
часов  
звучания

АУДИО

КНИГА



Бедность не  
порок

•

Гроза

•

Доходное место

•

Лес

•

Свои люди —  
сочтемся!

Читает  
ВЛАДИМИР  
САМОЙЛОВ

© & ® 2002  
ООО «АРЭМС-КОНСАЛТ»

*«Островский обладает глубоким пониманием русской жизни и великим умением изображать резко и живо самые существенные ее стороны» пьесы Островского – «это не комедии интриг и не комедии характеров собственно, а нечто новое, чему мы дали бы название «пьес жизни». (Н.Добролюбов)*

