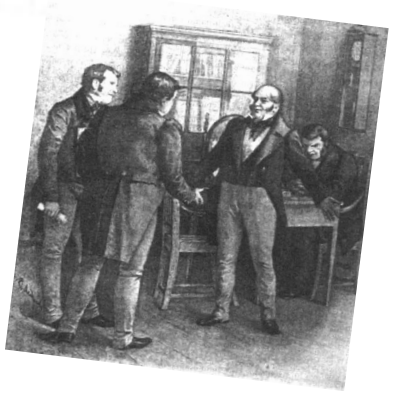
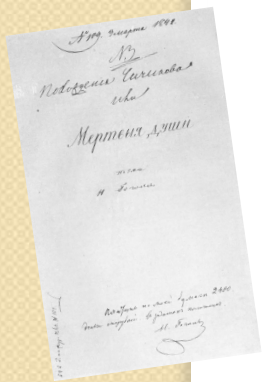


1811  
1812  
1813  
1814  
1815  
1816  
1817  
1818  
1819  
1820  
1821  
1822  
1823  
1824  
1825  
1826  
1827  
1828  
1829  
1830  
1831  
1832  
1833  
1834  
1835  
1836  
1837  
1838  
1839  
1840  
1841  
1842  
1843  
1844  
1845  
1846  
1847  
1848  
1849  
1850  
1851  
1852  
1853  
1854  
1855  
1856  
1857  
1858  
1859  
1860  
1861  
1862  
1863  
1864  
1865  
1866  
1867  
1868  
1869  
1870  
1871  
1872  
1873  
1874  
1875  
1876  
1877  
1878  
1879  
1880  
1881  
1882  
1883  
1884  
1885  
1886  
1887  
1888  
1889  
1890  
1891  
1892  
1893  
1894  
1895  
1896  
1897  
1898  
1899  
1900

Апрель 21 числа 1801.  
№ 12  
Подолеу Курякова  
и  
Мермена Ахун  
и  
и  
и  
и

Ваше письмо от 14 числа 1800  
получено. С удовольствием  
М. Франц  
и





□ определить роль образа Чичикова в сюжете и идейном содержании поэмы;

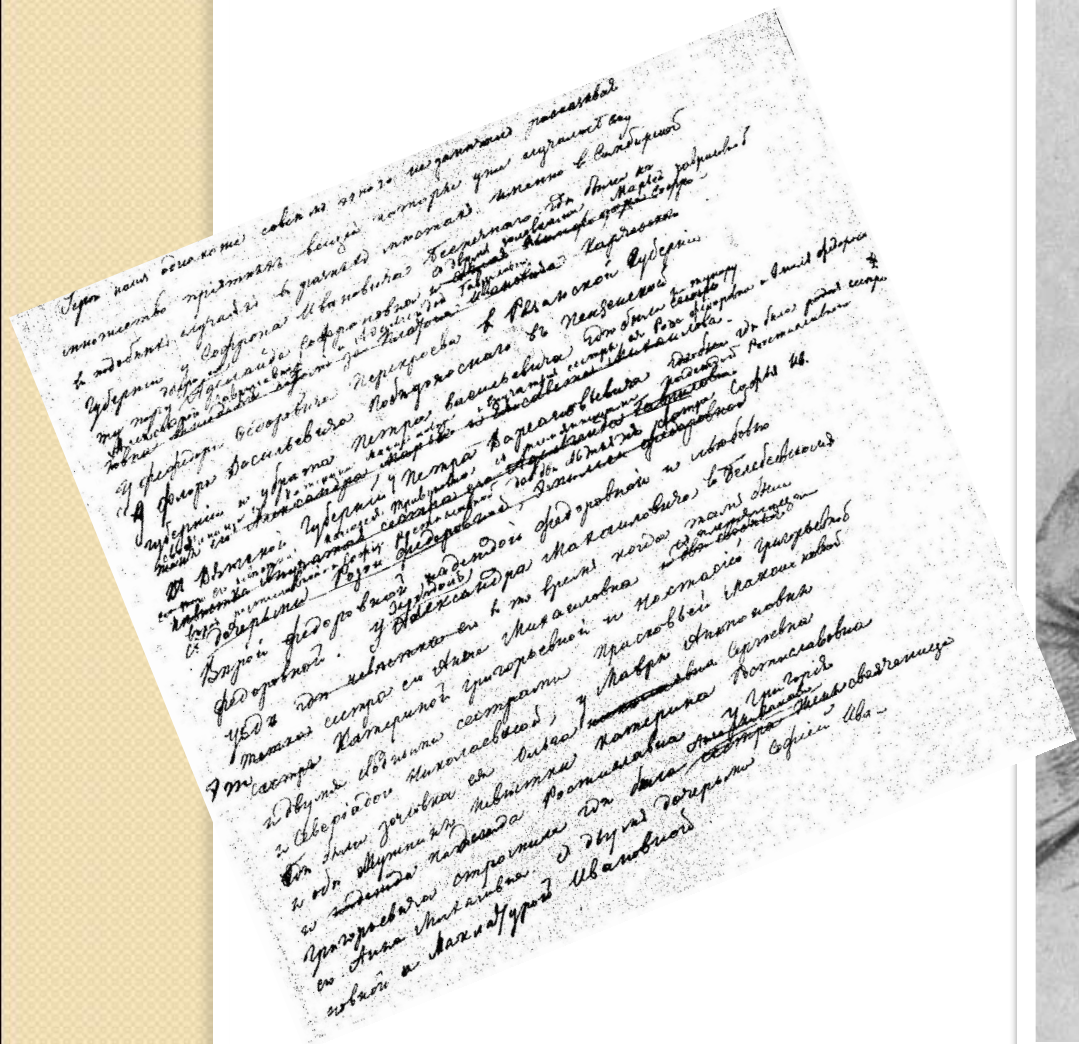
□ увидеть художественное мастерство Н.В.Гоголя;

□ расширить литературный кругозор;

□ закрепить навыки анализа эпизода;

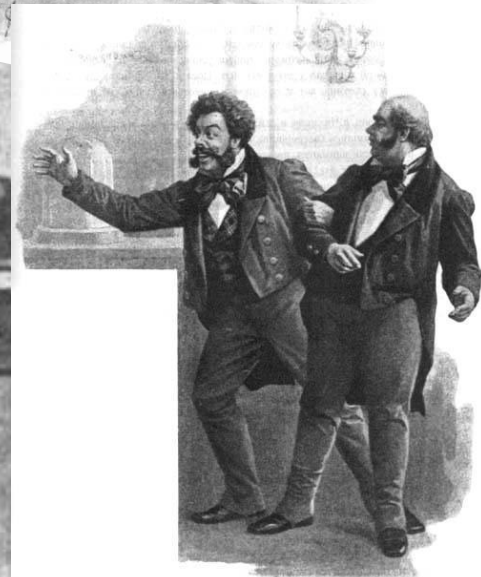
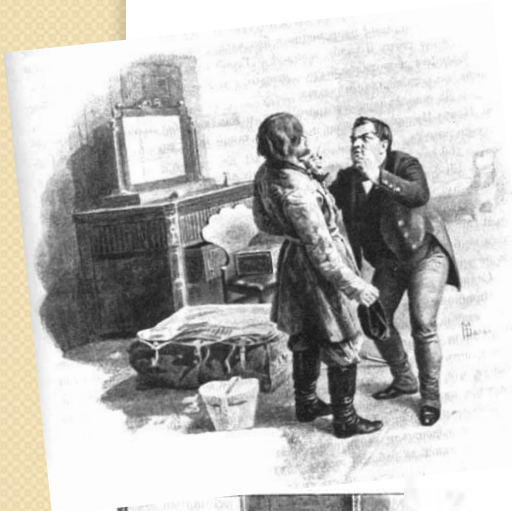
□ побудить к раздумьям над судьбой России.

# Вспомните, пожалуйста, как первоначально называлась поэма Н.В. Гоголя?











1899, 21 марта 1899  
Николаю Чичикову  
Мертвца души  
и  
и  
Вашему  
и  
и  
и

**С чего начинается автор знакомство  
читателя с Чичиковым?  
О чём говорит нам его портрет?**



Портрет  
Чичикова  
(глава 1)

называют господами средней  
руки

не  
красавец

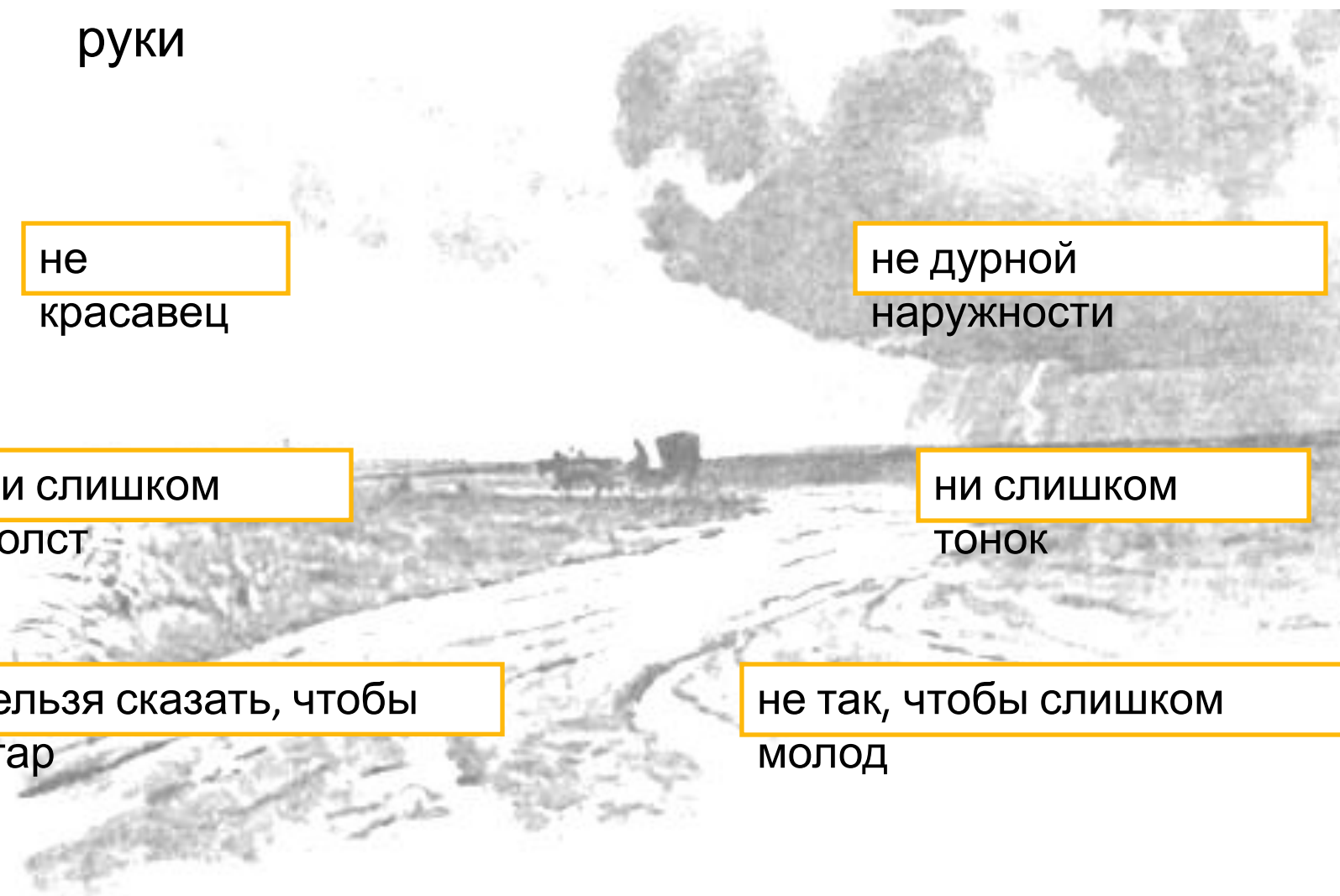
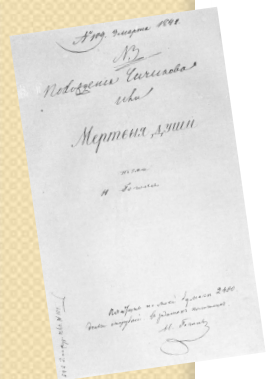
не дурной  
наружности

НИ СЛИШКОМ  
ТОЛСТ

НИ СЛИШКОМ  
ТОНОК

нельзя сказать, чтобы  
стар

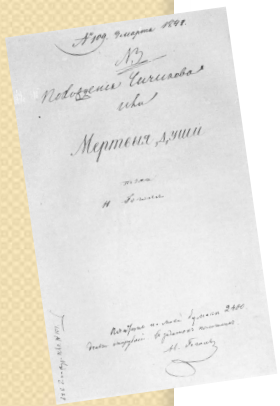
не так, чтобы слишком  
молод



Въезд его не произвел в городе  
совершенно **никакого** шума  
не был сопровожден **ничем** особенным







**середина**

**равнодушие**

**потенциал**

**обыкновенность**



Познакомьтесь с размышлениями  
о «толстых» и «тоненьких» ([глава 1](#)).  
Подумайте, что нового добавляют  
эти размышления  
к характеристике Чичикова.



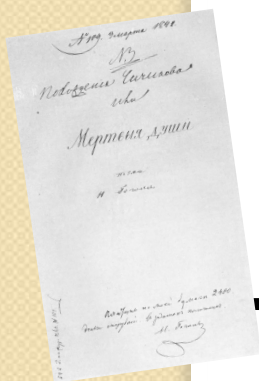
## «Тоненькие»

- «все увивались около дам»
- «их существование как-то слишком легко»
- «служат больше по особенным поручениям или только числятся и виляют туда и сюда»
- «в три года не остается ни одной души, не заложенной в ломбард»

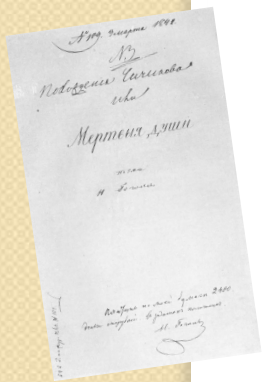


## «Толстые»

- «косились и пятились от дам»
- «умеют лучше на этом свете обделывать дела свои»
- «никогда не занимают косвенных мест, а все прямые, и уж если сядут где, то сядут надежно и крепко»
- «делается помещиком, славным русским барином, хлебосолом»

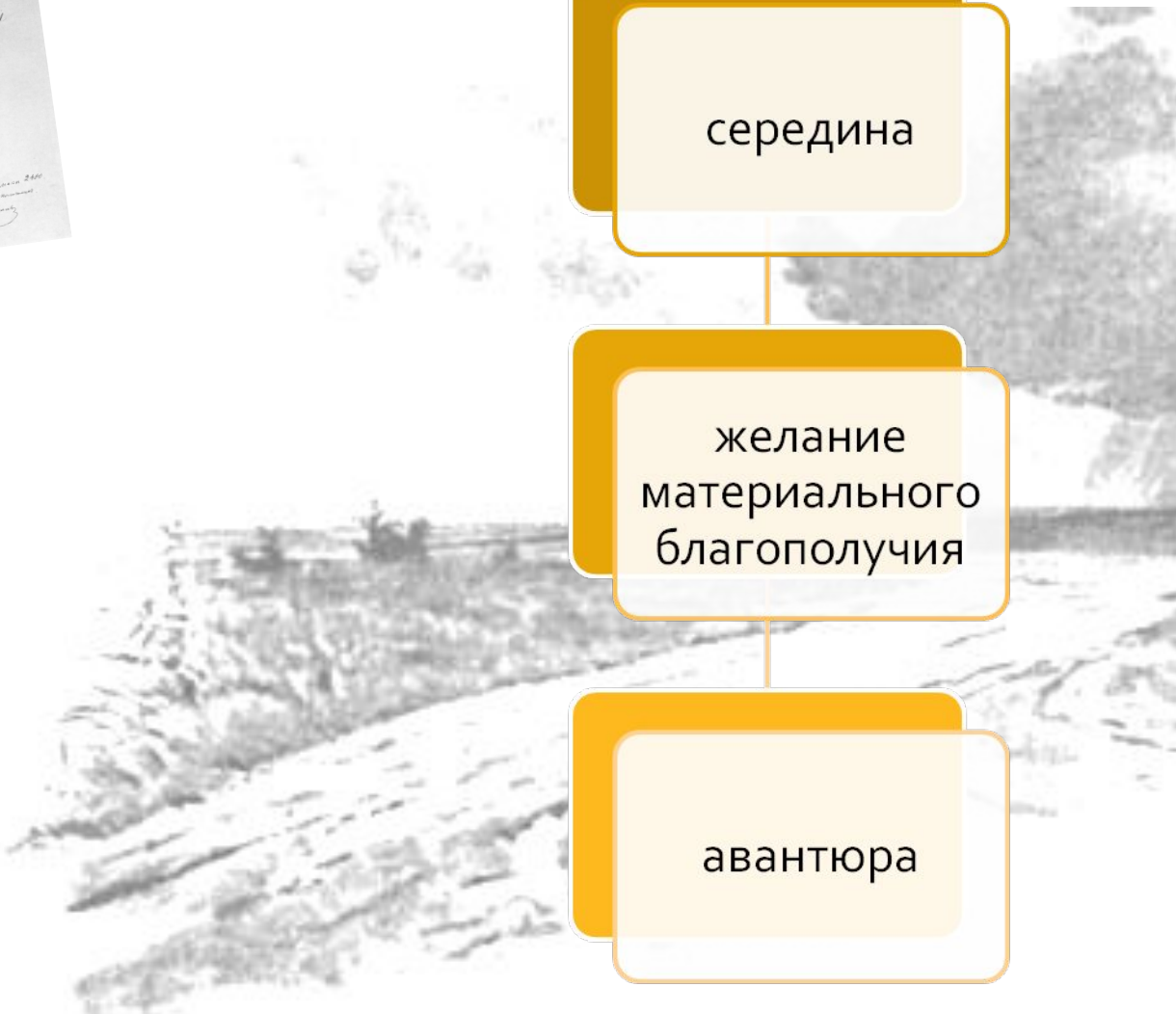
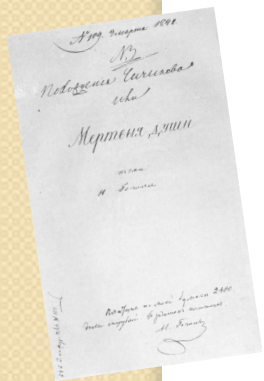






Чичиков  
выбирает  
прочную  
жизненную  
основу,  
материальное  
благополучие





середина

желание  
материального  
благополучия

авантюра



Подумайте, какова роль авантюры Чичикова  
в КОМПОЗИЦИИ И СЮЖЕТЕ ПОЭМЫ

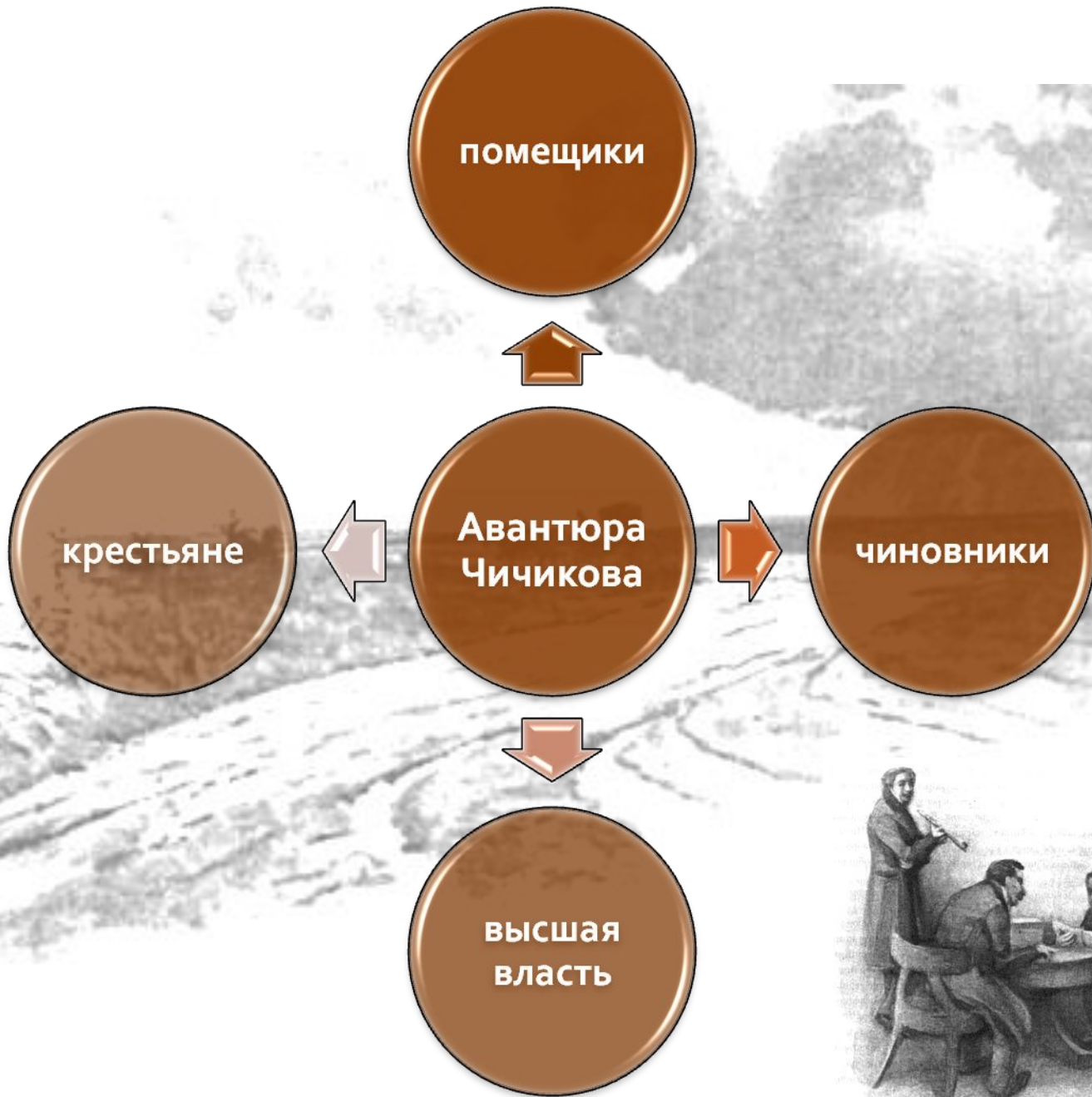
## Авантюра Чичикова с мёртвыми душами играет важную роль в композиции и сюжете:

- соединяет отдельные главы поэмы;
- позволяет дать масштабную характеристику практически всем социальным слоям России начала XIX века.





Второй экземпляр  
№  
Положения Чернышова  
сего  
Мертвца души  
или  
И. Купца  
Второй экземпляр  
или третий экземпляр  
И. Купца





Чичиков  
характеризуется  
через  
взаимоотношения  
с другими  
персонажами  
и его мнение  
О НИХ

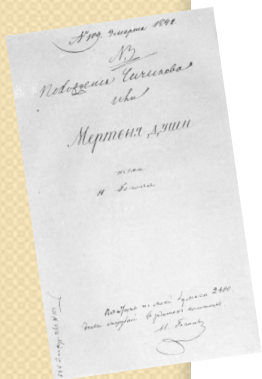
## Меткие характеристики Чичикова сливаются с «голосом» автора

отрицательный герой

является носителем  
негативных качеств

воплощает лучшие  
человеческие качества,  
служит образцом для  
подражания

положительный герой





1899, 21 марта 1901  
Н.В.  
Николаева  
Мертвая душа  
М. Кошкин

Ваше письмо от 14 марта 1901  
получено. Благодарю вас.  
М. Кошкин



**Копейкин**



**Чичиков**

1899, 21 марта 1900  
Николаю Сидорову  
Мертая душа  
от  
М. Кошкина

Ваше письмо от 14 марта 1900  
получено. Благодарю вас.  
М. Кошкин



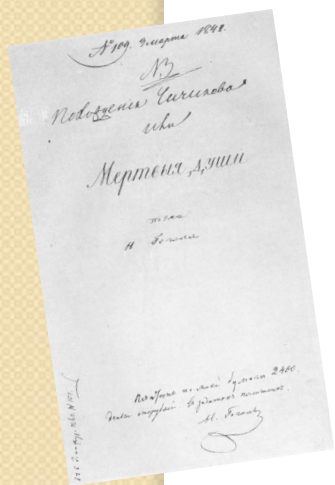
**Копейкин**

Дух авантюризма

Несовершенство  
российских  
законов



**Чичиков**

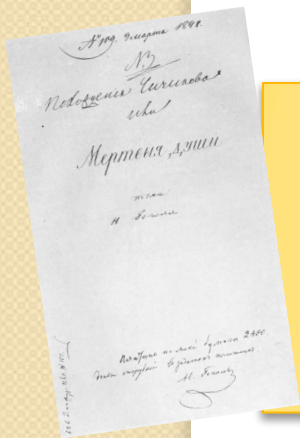


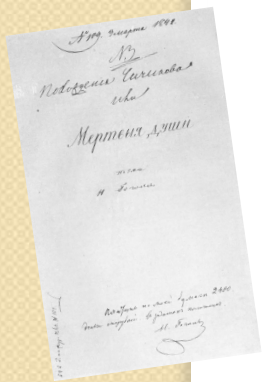
Авантюризм, достижение своей цели любой ценой, не пренебрегая даже аморальными поступками





Что нового о жизни Чичикова читатель узнает из XI главы?  
Почему биографическая глава отнесена в конец произведения?





Мечты Чичикова близки и  
понятны  
обыкновенному бытовому  
человеку

**Чичиков**



**Читатель**



**Обход закона**

**Чичиковские  
способы  
воплощения  
мечты**

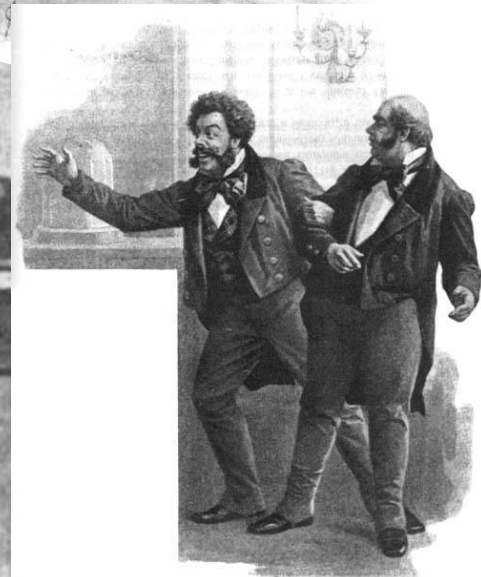
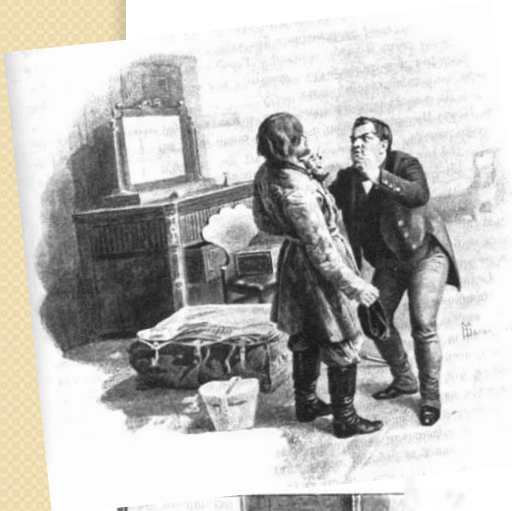
**Должны  
вызвать  
осуждение  
со стороны  
читателя**

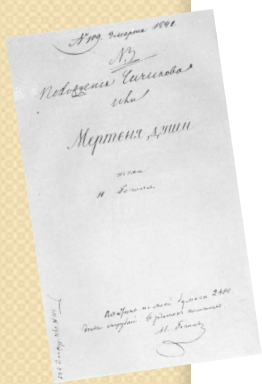
**Побудить  
читателя  
к  
размышлениям  
над  
собственными  
поступками**

**Нарушение  
нравственных  
норм**

**Заставить  
задуматься  
о судьбе России**







# Чичиков

Действующее  
лицо



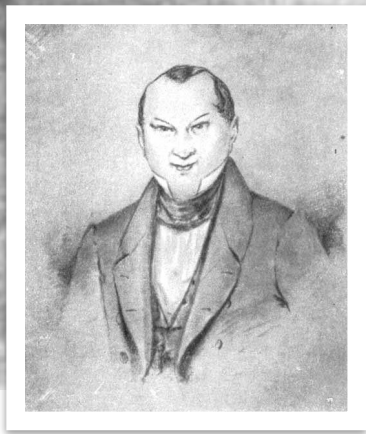
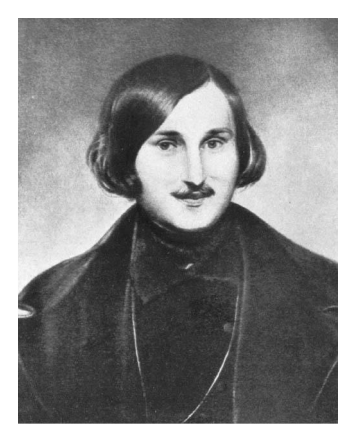
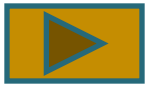
Сторонний  
наблюдатель-  
резонёр

Сатана или  
мессия?

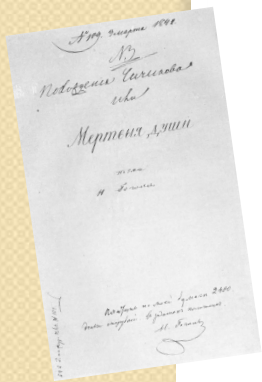




1809 г. августа 2001  
*Полковник*  
Николая Курчаева  
сча)  
Мертвца души  
и  
и  
и  
  
Ваше письмо от 21 июля 2000  
года получено и благодарю вас  
А. Курчав  
С





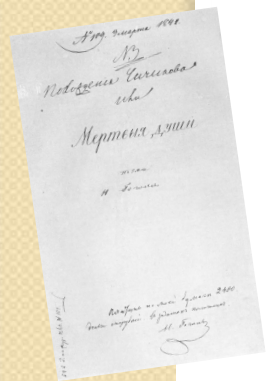


Напишите сочинение-рассуждение на одну из тем:

1. «Моё отношение к Чичикову»

2. «Художественные приёмы создания образа Чичикова»

3. «Современно ли звучат “Мёртвые души”?»



Чтобы проверить, усвоен ли вами материал урока, а также более эффективно подготовиться к ЕГЭ по литературе, предлагаем пройти **тест**.

Выйдите из режима просмотра презентации. Откройте папку «Тест», установите программу **MegaTest**. Запустите программу. Нажмите на кнопку «Провести тест», в открывшемся окне выберите файл «Чичиков» и нажмите кнопку «Начать». Напротив варианта с правильным ответом установите маркер.

По окончании теста вы сможете узнать свои результаты.

В презентации использовались иллюстрации  
с диска ИДДК «Н.В.Гоголь. Полное  
энциклопедическое собрание сочинений»

[www.gogol.ru](http://www.gogol.ru)

[gogol.boom.ru](http://gogol.boom.ru)

[www.portal-slovo.ru](http://www.portal-slovo.ru)

