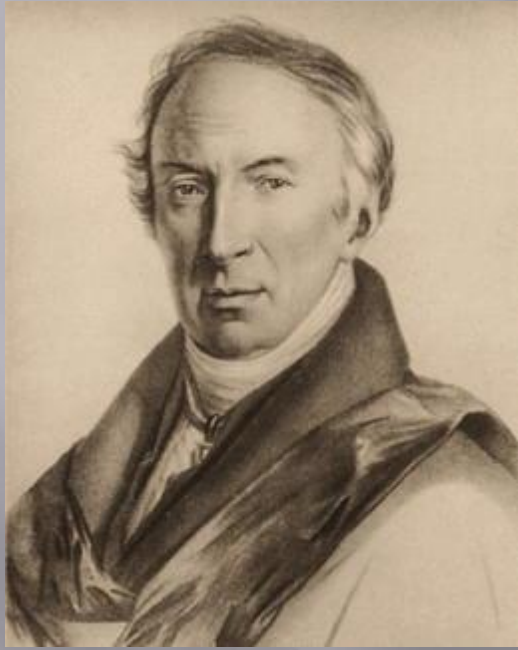


ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА

**Работу выполнила
Ученица 10 класса
МБУ ОО СОШ №15
Васильева Валерия**



Николай Михайлович
Карамзин

Повесть «Марфа
Посадница, или
Покорение Новгорода»,
«История государства
Российского»

Основная его идея:
«Сопоставление
республиканскую
и самодержавную
власти.

Свой выбор отдаёт в
пользу самодержавия.



К.Ф.Рылеев



Василий Андреевич
Жуковский

Одоевский А.И. и В.К.Кюхельбекер



А.С.Пушкин

«Борис Годунов», «Капитанская дочка», «Дубровский», «Медный всадник».

Родоначальники реализма в русской литературе.



М.Ю Лермонтов

«Герой нашего времени»

Николай Васильевич
Гоголь-основатель
«натуральной
школы»

Его произведения:
«Шинель»,
«Ревизор»,
«Мертвые души»



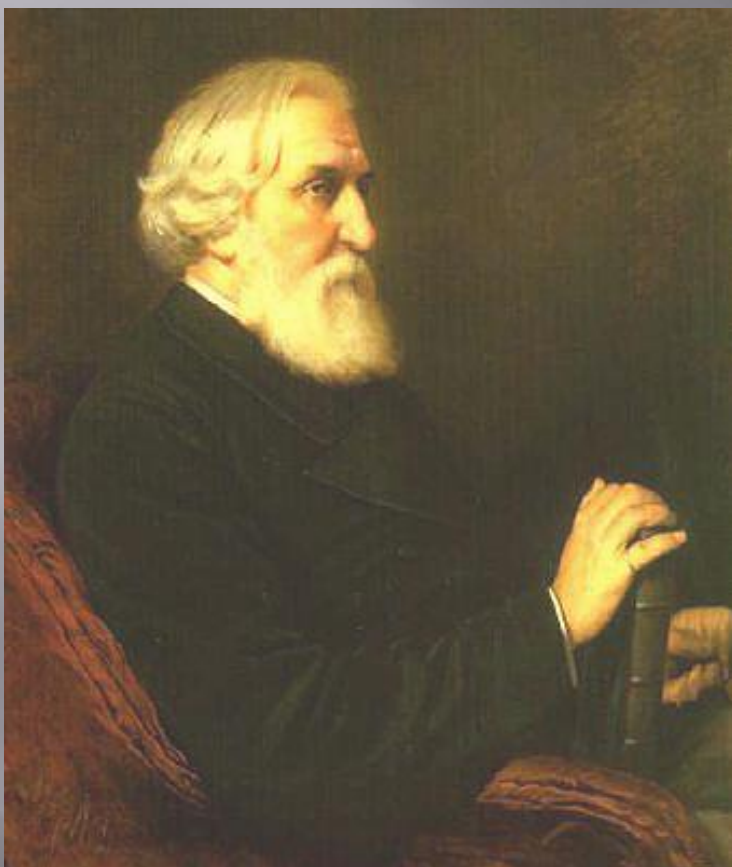


Александр
Николаевич
Островский

В своих пьесах раскрыл
реалистичный мир рус-
ского купечества.

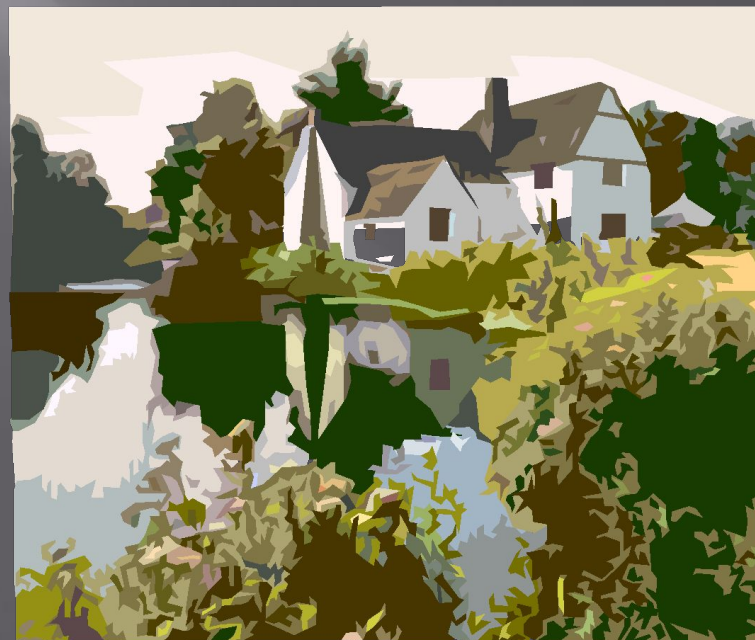
1849 год драма «Свои
люди сочтемся»





Иван Сергеевич
Тургенев

«Записки охотника»
1847-1852гг.





Михаил Семенович
Щепкин.

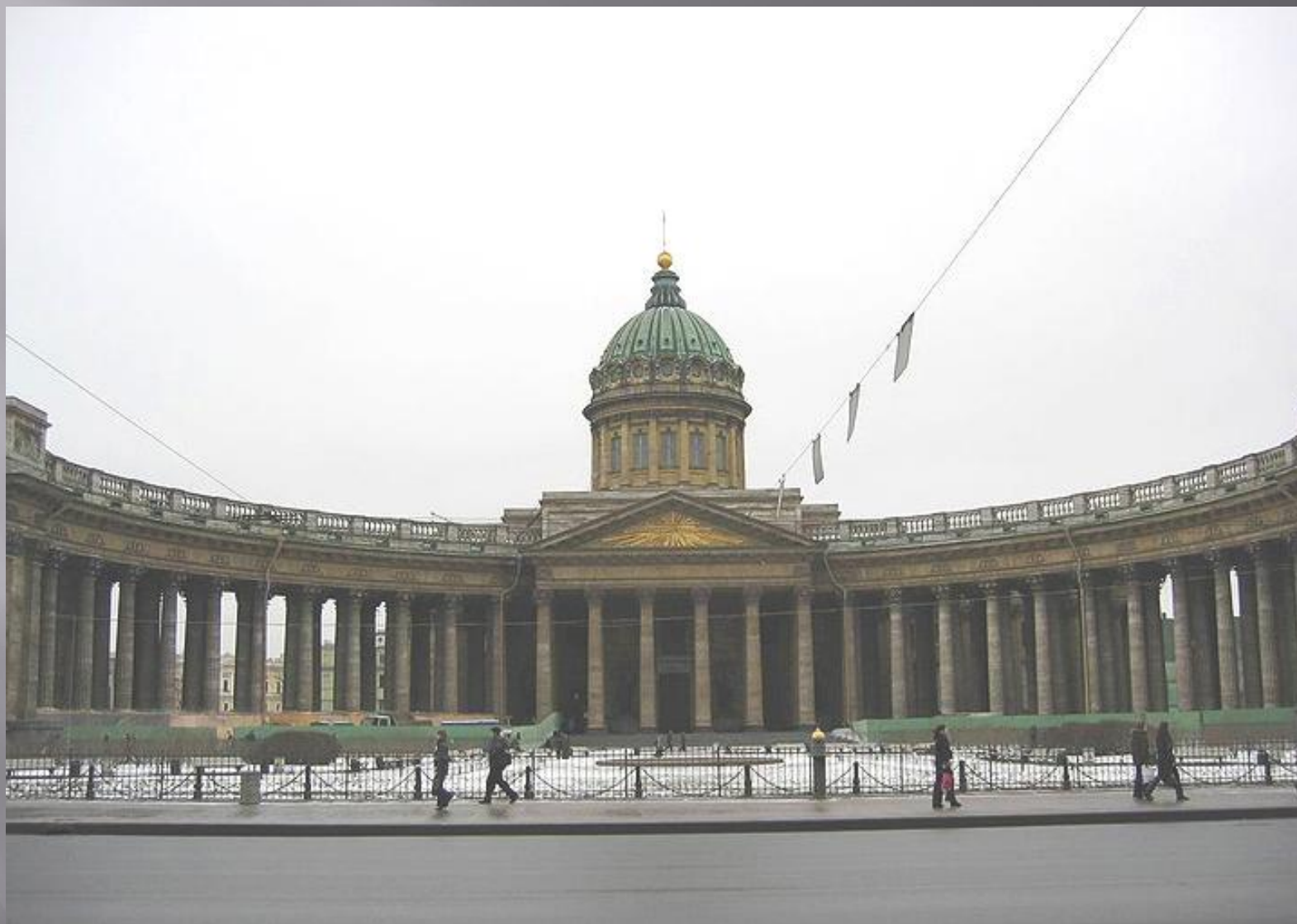


Александринский театр



Большой театр (О.И
Бове)

Архитектурный стиль –
АМПИР- монументальность
форм, богатство украшений и
строгости линий.



Казанский собор (1801-1811гг)
Андрей Никифорович Воронихин.



Карл Иванович Росси Здание Сената и Синода.



Дворцовая площадь с зданием Главного штаба и аркой.



Андреян Дмитриевич Захаров. Адмиралтейство



О.И Бове Триумфальные ворота.



Константин Андреевич Тон. Храм Христа Спасителя

Первая половина XIX века вошла в историю как начало «золотого века» русской художественной культуры. Её отличали: стремительная смена художественных стилей и направлений, взаимообогащение и тесная взаимосвязь литературы и других областей искусства, усиление общественного звучания создаваемых произведений, органическое единство и взаимодополнение лучших образцов западно-европейской и русской народной культуры.