

Художественные культуры Востока – верность заветам предков

**Автор: Межетова
Мария**

Челябинск 2008

Часть А

А1. Какая идея лежит в основе религии Древнего Египта?

- 1) Идея о достижении Нирваны
- 2) Идея о божественном происхождении музыки
- 3) Идея о вечной жизни человека

А2. Чем представлен архитектурный облик Древнего Египта?

- 1) Пещерами, высеченными в скалах
- 2) Пирамидами
- 3) Каменными замками

**Аз. В пирамидах Древнего Египта
впервые в художественной форме
воплотилась идея...**

- 1) ...восхождения умершего царя на небо, к богу Ра
- 2) ...течения божественного духа через всё живое
- 3) ...о законе воздаяния

А4. Самое большое сооружение, когда-либо построенное из камня, это...

- 1) Пирамида Джосера
- 2) Храм Гора в Эдфу
- 3) Пирамида Хеопса

А5. Какой вид изобразительного искусства играл важную роль в убранстве гробниц и храмов Древнего Египта?

- 1) Скульптура
- 2) Живопись – рельефы и росписи
- 3) Фрески по сырой штукатурке

А6. Какой закон лежал в основе брахманизма?

- 1) Закон индийского эпоса
- 2) Закон кармы
- 3) Закон необходимости отшельничества

А7. Что олицетворяла своей формой индийская ступа?

- 1) Модель мира, находящегося под защитой Будды
- 2) Всеобщую связь явлений зримого и невидимого
- 3) Рождение высокоразвитого индийского эпоса

А8. В чём отличие «Махабхараты», одной из самых исключительных древнеиндийских поэм, от многих эпических текстов древних народов?

- 1) Все действующие лица решают проблемы выбора между добром и злом
- 2) Присутствует устремлённость культуры к воплощению художественных образов
- 3) Война между персонажами поэмы ведётся не только на военном, но и на духовном уровне

А9. Что включало в себя понятие «сангит»?

- 1) Сюжетную линию танца и её исполнение
- 2) Единство пения, инструментального сопровождения и танца
- 3) Религиозный сюжет, танец и стихотворное сопровождение

А10. Что изменилось в художественной культуре Индии после принятия ислама?

- 1) Многие виды искусства, изображающие живых существ, были запрещены
- 2) Важную роль стали играть кастовые обряды
- 3) Стали высекать пещерные кельи для отшельников

A11. В чём заключалось глобальное представление о вселенной в мировоззрении китайцев?

- 1) В вечном поддержании космического порядка
- 2) В гармонии двух начал – мужского и женского, светлого и тёмного
- 3) В конфликте небесных сил и человека

A12. Назовите главный памятник древнекитайской культуры.

- 1) Великая китайская стена
- 2) «Храм заоблачных высей»
- 3) «Пещера тысячи Будд»

A13. На чём в Древнем Китае в основном исполнялись живописные произведения?

- 1) На холстах
- 2) На стенах пещерных храмов
- 3) На шёлковых или бумажных свитках

A14. Что такое каллиграфия, занимающая особое место в культуре Китая?

- 1) Архитектурное искусство
- 2) Искусство ваяния скульптурных групп
- 3) Искусство красивого и чёткого письма

A15. Что представляли из себя спектакли китайского музыкального театра?

- 1) Популярное изложение мифов, исторических сюжетов, сказок
- 2) Комедии на светские сюжеты
- 3) Философские размышления

A16. На чём основана возникшая в Японии религия?

- 1) На многозначности окружающего мира
- 2) На языческом обожествлении сил природы
- 3) На поддержании вечного космического порядка

А17. Какое вероучение явилось основой единения Японии (это учение пришло из Китая)?

- 1) Брахманизм
- 2) Индуизм
- 3) Буддизм

А18. Как называется традиционный жанр японской поэзии, в котором больше всего ценилось лаконичное изящество и умение передать душевное состояние человека?

- 1)Танка
- 2)Сангит
- 3)Икебана

А19. Что мастера школы ямато-э (японская национальная школа изобразительного искусства) покрывали росписями?

- 1) Театральные маски
- 2) Веера, ширмы из дерева и бумаги
- 3) Стены буддийских монастырей

A20. В чём состоит смысл японской чайной церемонии?

- 1) В том, чтобы получить духовное наслаждение от самого простого бытового события
- 2) В том, чтобы неспешно созерцать природу
- 3) В том, чтобы вести тихие и неспешные разговоры

A21. Назовите главную идею ислама.

- 1) Возрождение души возможно лишь при соблюдении заповедей
- 2) Жизнь коротка, а посему печальна
- 3) Аллаха невозможно видеть или осязать, сила его воздействия заложена в священном слове

A22. Что было главным украшением арабских священных текстов?

- 1) Книжные миниатюры
- 2) Каллиграфия
- 3) Лаконичность изречений

A23. Что было ведущим началом художественного мышления в исламской культуре?

- 1) Сочетание строгости и чёткости
- 2) Сочетание декоративности и ритма
- 3) Сочетание каллиграфии и скульптуры

A24. Как на Востоке называется сложное плетение линий и красок, которое воссоздавал художник на плоскости?

- 1)Макамат
- 2)Сангит
- 3)Арабеска

A25. Что, характерное для других культур относительно музыки, не встречается у арабов?

- 1) Сочетание инструментальной музыки, пения и танцев
- 2) Струнные инструменты
- 3) Вокальная музыка

Часть В

В1. Вставьте пропущенные слова и словосочетания.

Выдающееся архитектурное строение Древнего Египта эпохи Нового царства – храм царицы Хатшепсут, которая прославилась тем, что энергично занималась строительством и восстановлением **1**, покровительствовала **2** и **3**.

В2. Вставьте пропущенные слова и словосочетания.

Японские театральные спектакли ноо представляли собой довольно растянутые, со сложной, возвышенной символикой пьесы, в которых отсутствовал какой-либо **1**. Актёрами могли быть только **2**, а главные персонажи носили **3**.

В3. Вставьте пропущенные слова и словосочетания.

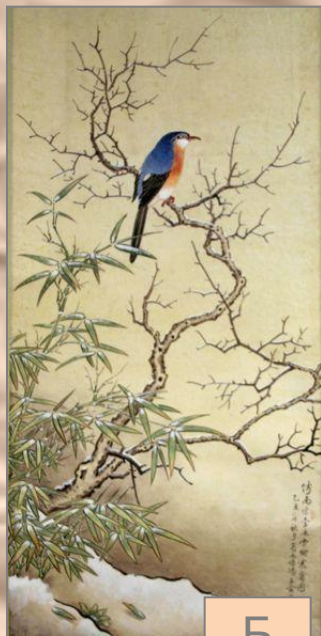
Одним из наиболее древних в Индии считается стиль «Катакхали» - своеобразная музыкальная **1**. В её исполнении участвуют 12 танцоров, 2 певца-рассказчика и небольшой оркестр, который задаёт **2** ударными инструментами. Танцоры пользуются **3** - особым словарём ручных жестов, передающих мельчайшие подробности действия.

В4. Сопоставьте произведения живописи и цивилизации, к которым принадлежат их авторы.

1-Китай

2-Япония

3-Индия

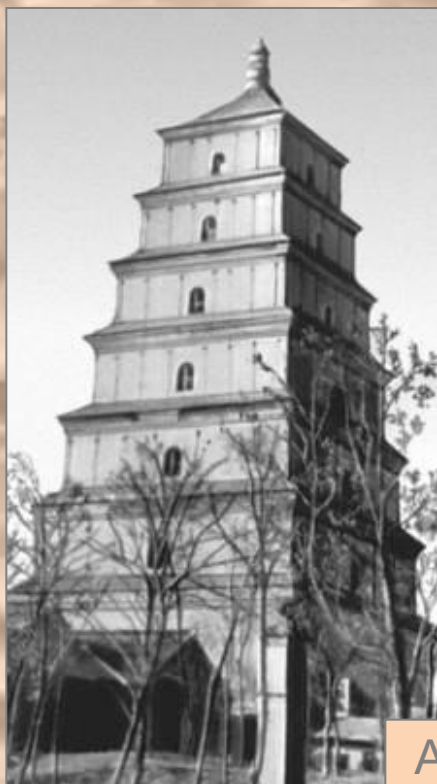


В5. Сопоставьте архитектурные сооружения и цивилизации.

1-Индия

2-Египет

3-Китай



А



Б



В

Часть С

С1. В чём новаторство египетского фараона Тутмоса I в отношении захоронений, которое привело к возникновению Долины царей в Египте? Чем это новаторство помогло в решении насущных задач правителей Египта?

С2. Опишите точку зрения философа Кун Цзы, которого европейцы стали называть Конфуцием, на человека и устройство общества.



С3. Расскажите об исламском искусстве книжной миниатюры. Почему оно считается светским?