The background of the slide is a dark, atmospheric night scene. At the top, a bright, circular light source, likely the moon, is visible through a layer of dark, textured clouds. Below the clouds, a body of water is shown, with a bright, horizontal reflection of the light source. The overall mood is serene and contemplative.

...истинное творчество вдохновляет и
возвышает
человека, перенося его в Миры
высшей реальности.
"Через искусство имеете Свет".

Архип Иванович Куинджи

«Лунная ночь на Днепре»

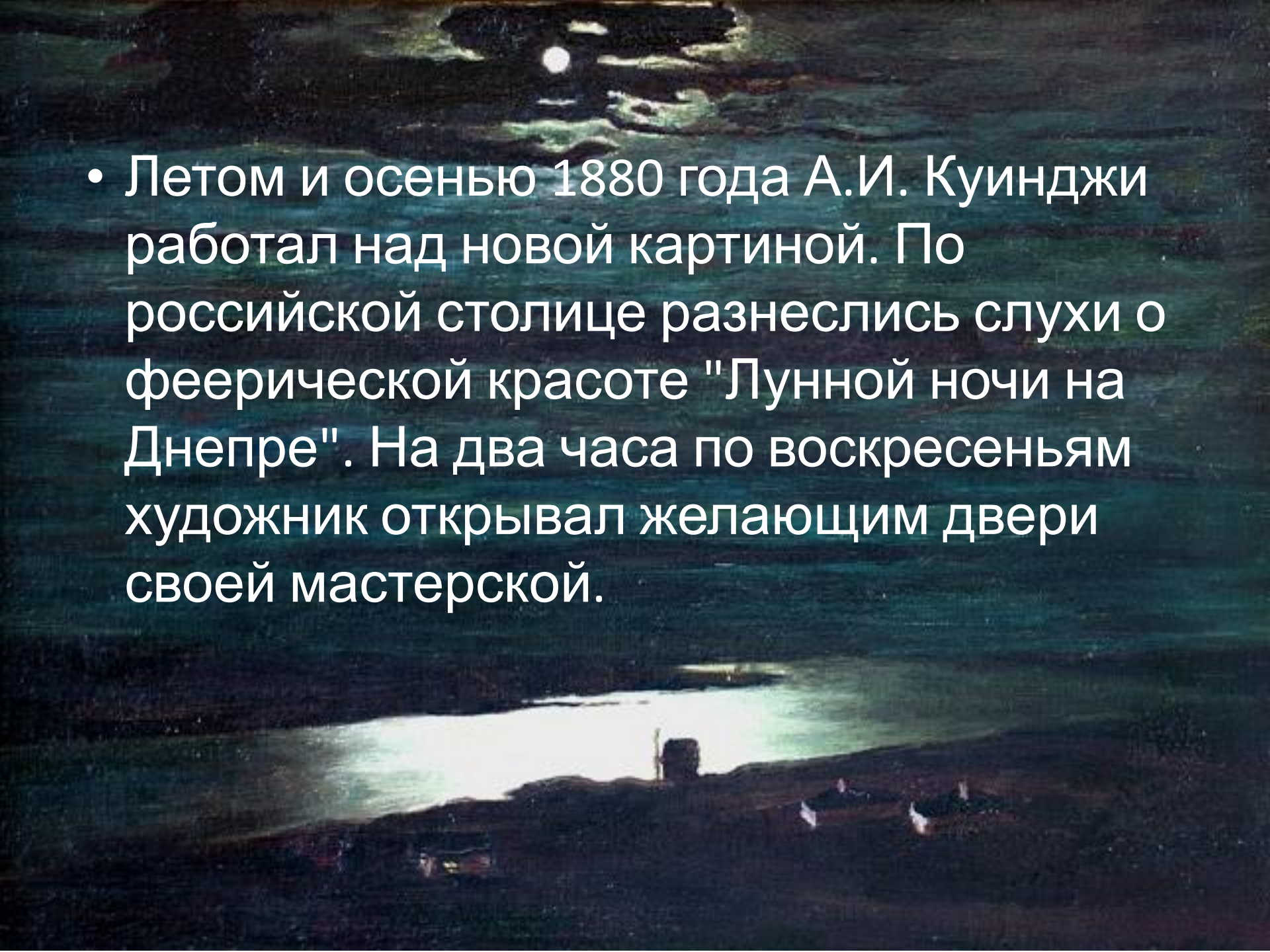


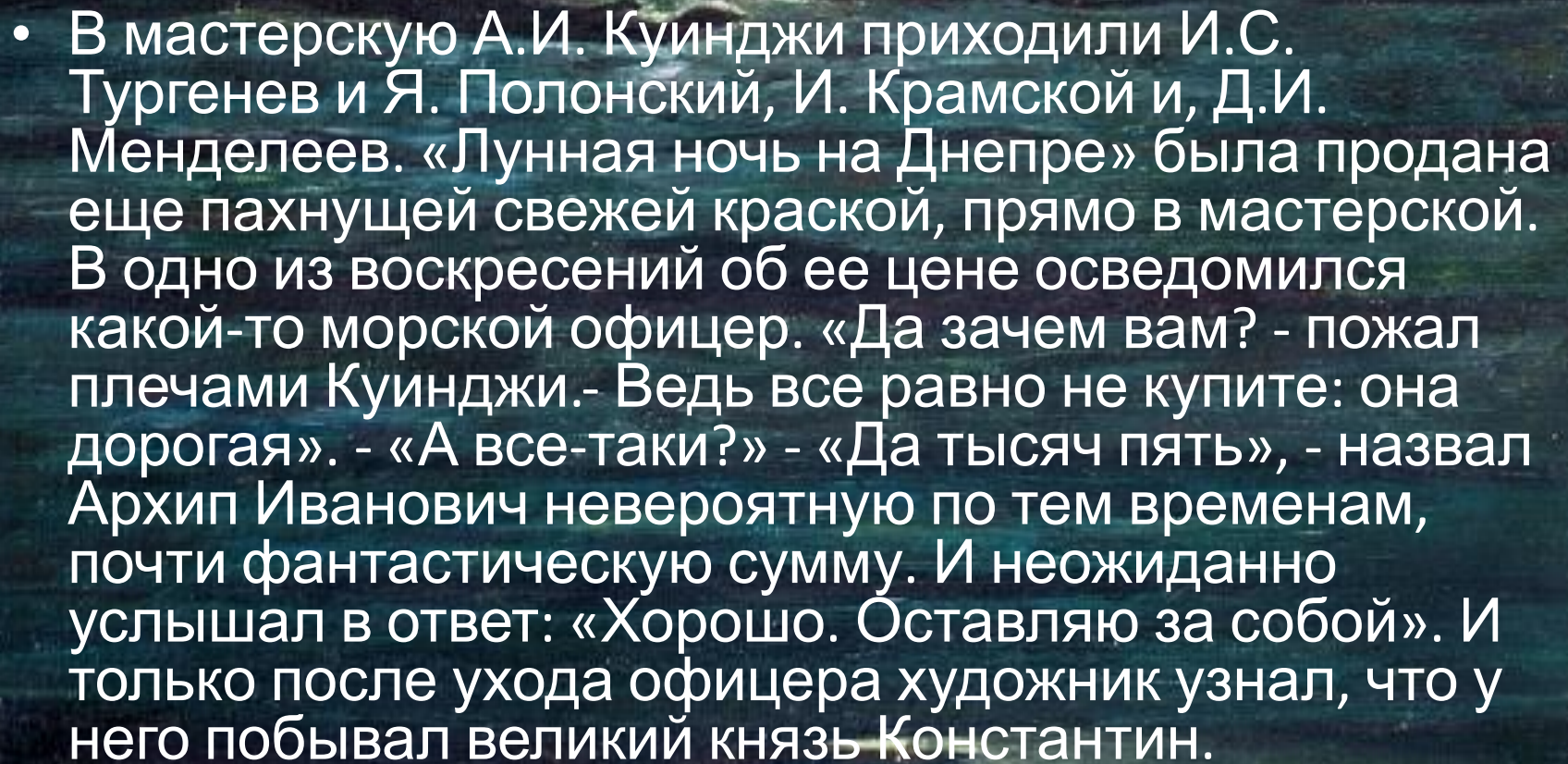
1842-1897

- Родился Архип Иванович Куинджи в Мариуполе, в семье бедного сапожника-грека.
- Любовь к рисованию проявилась у него в детстве, он рисовал везде, где приходилось, - на стенах домов, заборах, обрывках бумаги.
- Его можно считать самоучкой, так как он дважды в начале 1860-х годов неудачно пытался поступить в Петербургскую Академию художеств, и лишь в 1868 году стал вольнослушателем.
- Влиянием великого мариниста Айвазовского отмечены первые работы Куинджи, многие из которых не сохранились. Куинджи был, если можно так сказать, учеником Айвазовского, хотя и не в полной мере этого понятия.

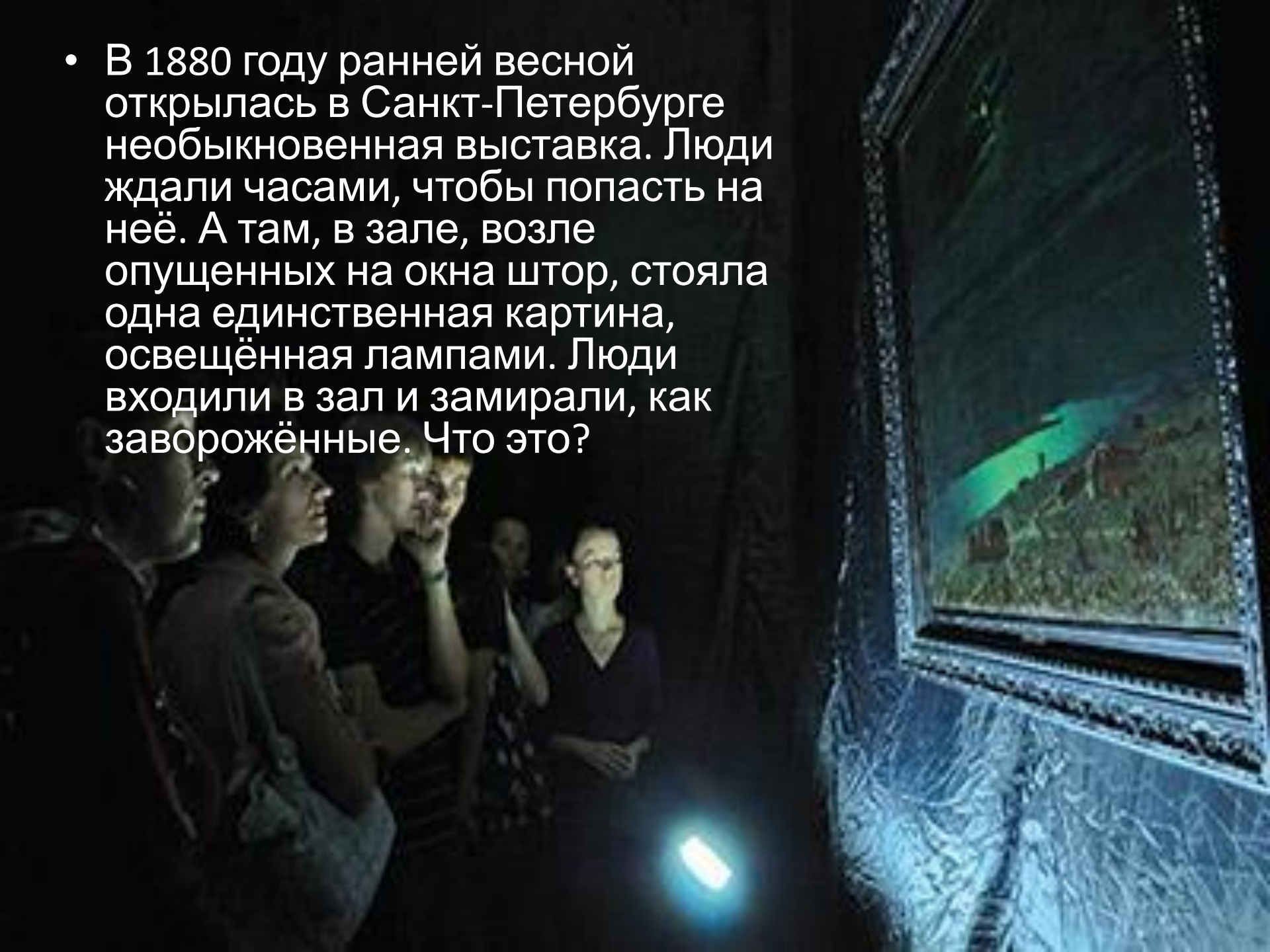
- Учеба в Академии художеств, знакомство с крупными художниками-передвижниками И. Н. Крамским, И. Е. Репиным положили начало реалистическому восприятию действительности, что выразилось в создании пейзажей в духе классического передвижничества, с его грустью, тоской и серовато-коричневым колоритом. К этому периоду относятся такие произведения как "Осенняя распутица", "Забытая деревня", "Чумацкий тракт".





- 
- Летом и осенью 1880 года А.И. Куинджи работал над новой картиной. По российской столице разнеслись слухи о феерической красоте "Лунной ночи на Днепре". На два часа по воскресеньям художник открывал желающим двери своей мастерской.

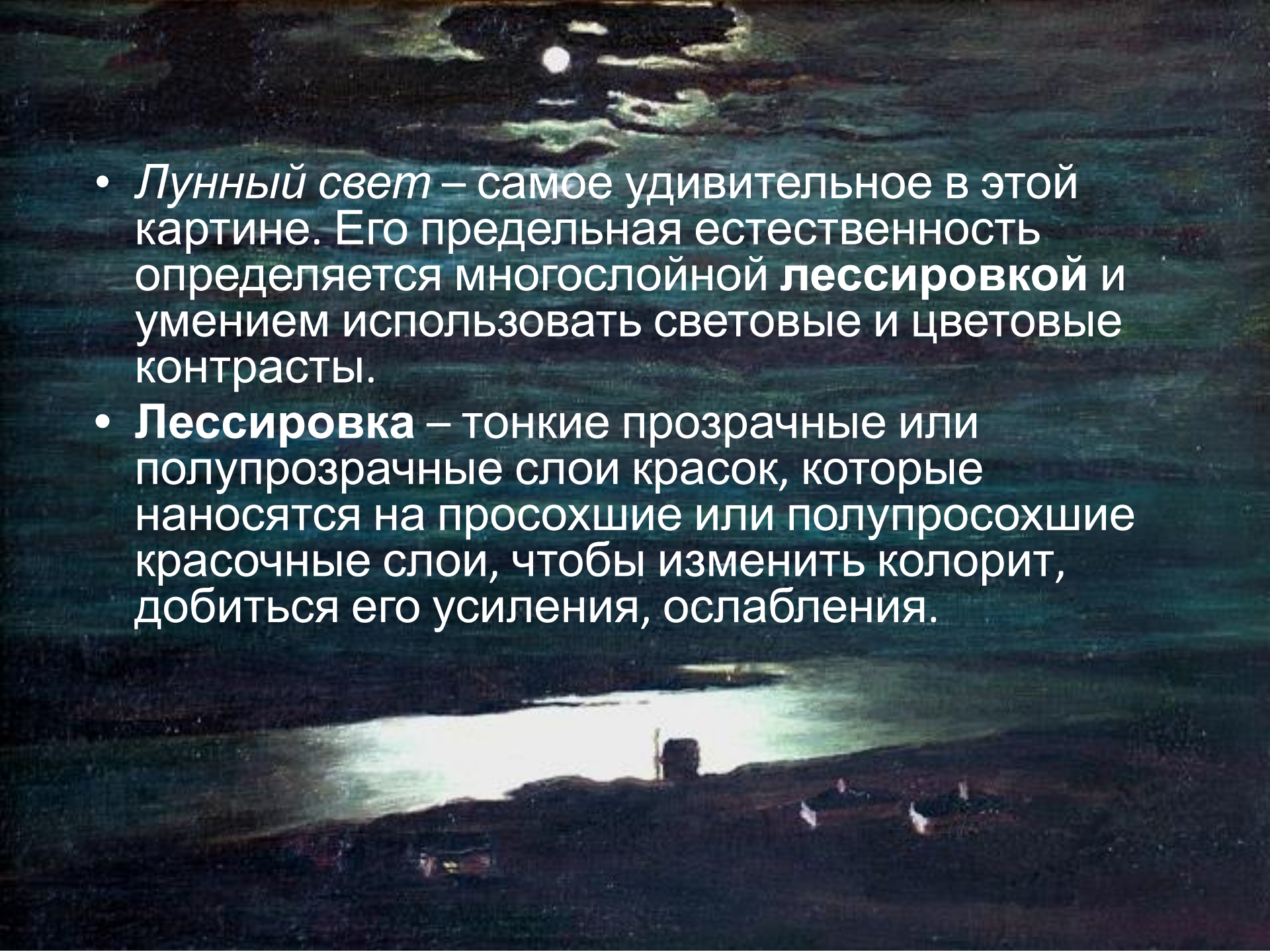
- 
- В мастерскую А.И. Куинджи приходили И.С. Тургенев и Я. Полонский, И. Крамской и, Д.И. Менделеев. «Лунная ночь на Днепре» была продана еще пахнувшей свежей краской, прямо в мастерской. В одно из воскресений об ее цене осведомился какой-то морской офицер. «Да зачем вам? - пожал плечами Куинджи.- Ведь все равно не купите: она дорогая». - «А все-таки?» - «Да тысяч пять», - назвал Архип Иванович невероятную по тем временам, почти фантастическую сумму. И неожиданно услышал в ответ: «Хорошо. Оставляю за собой». И только после ухода офицера художник узнал, что у него побывал великий князь Константин.

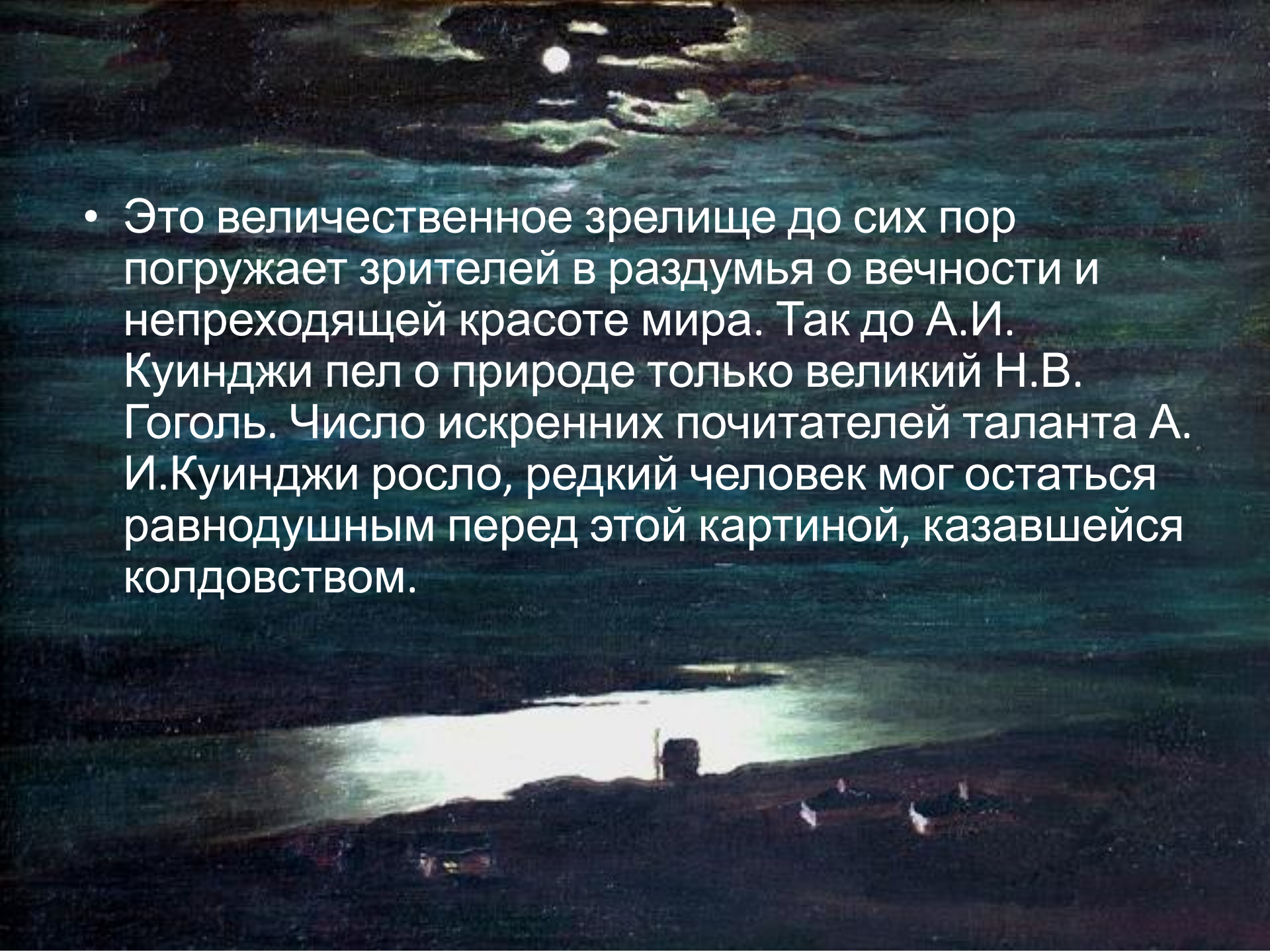
- В 1880 году ранней весной открылась в Санкт-Петербурге необыкновенная выставка. Люди ждали часами, чтобы попасть на неё. А там, в зале, возле опущенных на окна штор, стояла одна единственная картина, освещённая лампами. Люди входили в зал и замирали, как замороженные. Что это?




- 
- A painting of a night scene. In the upper center, a bright, full moon is partially obscured by dark, swirling clouds. Below the moon, a wide river flows, its surface reflecting the moonlight and the surrounding landscape. The river is flanked by dark, silhouetted hills and a small village with several houses. The overall atmosphere is mysterious and serene, with a palette dominated by dark blues, greens, and blacks, punctuated by the bright white of the moon and its reflection.
- Месяц залил всё вокруг своим таинственным светом.
Сверкают края разорванных облаков. Серебрятся зеленоватые воды широкой реки. Блестят огоньки в окнах низких домиков, покрытых соломой. И сами их белёные стены словно излучают серебряное сияние...
А это и вправду была картина.

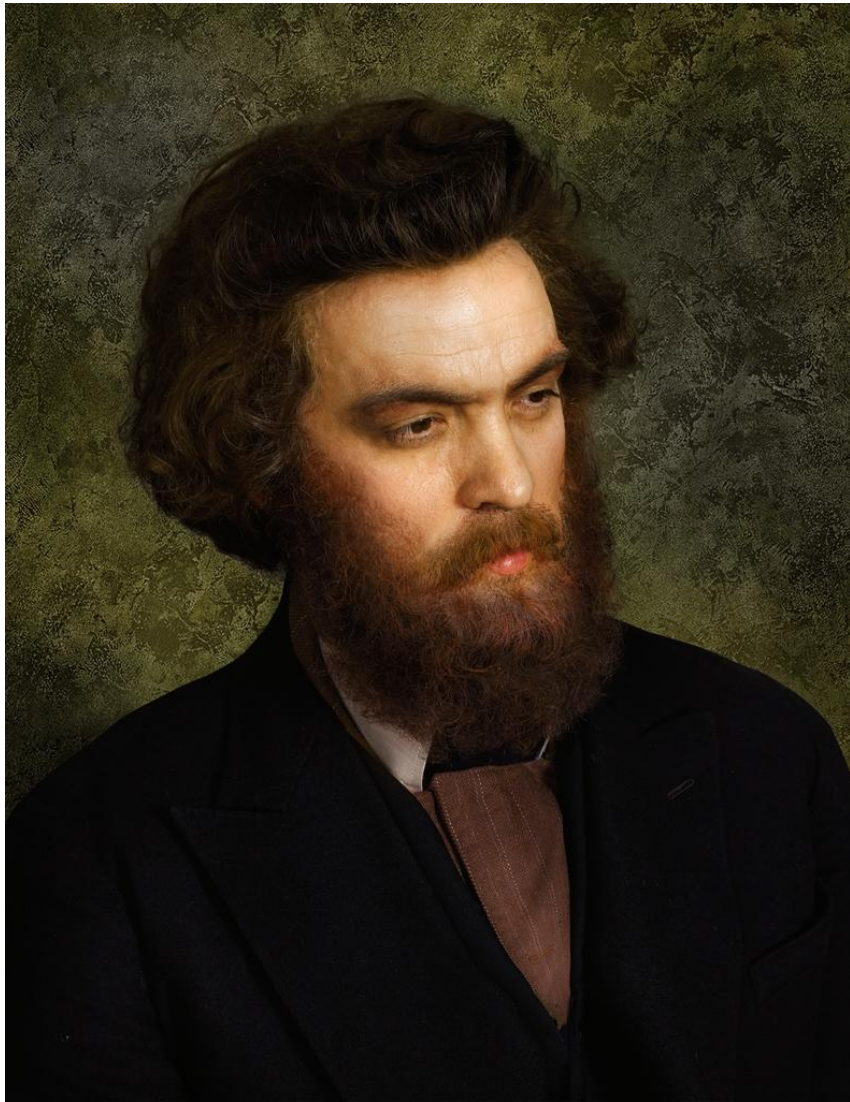
- 
- Лунный свет подчеркивая медленное течение реки и очерчивает изысканную линию берега. По словам Крамского, "...река действительно совершает величественно свое течение, и небо настоящее, бездонное и глубокое".

- 
- The background image is a dark, atmospheric painting of a night landscape. A bright, circular light source, likely the moon, is positioned in the upper center, casting a soft glow. Below it, a body of water reflects the light, creating a shimmering path. The foreground is dark and textured, with some indistinct shapes that could be rocks or small structures. The overall mood is mysterious and serene.
- *Лунный свет* – самое удивительное в этой картине. Его предельная естественность определяется многослойной **лессировкой** и умением использовать световые и цветовые контрасты.
 - **Лессировка** – тонкие прозрачные или полупрозрачные слои красок, которые наносятся на просохшие или полупросохшие красочные слои, чтобы изменить колорит, добиться его усиления, ослабления.

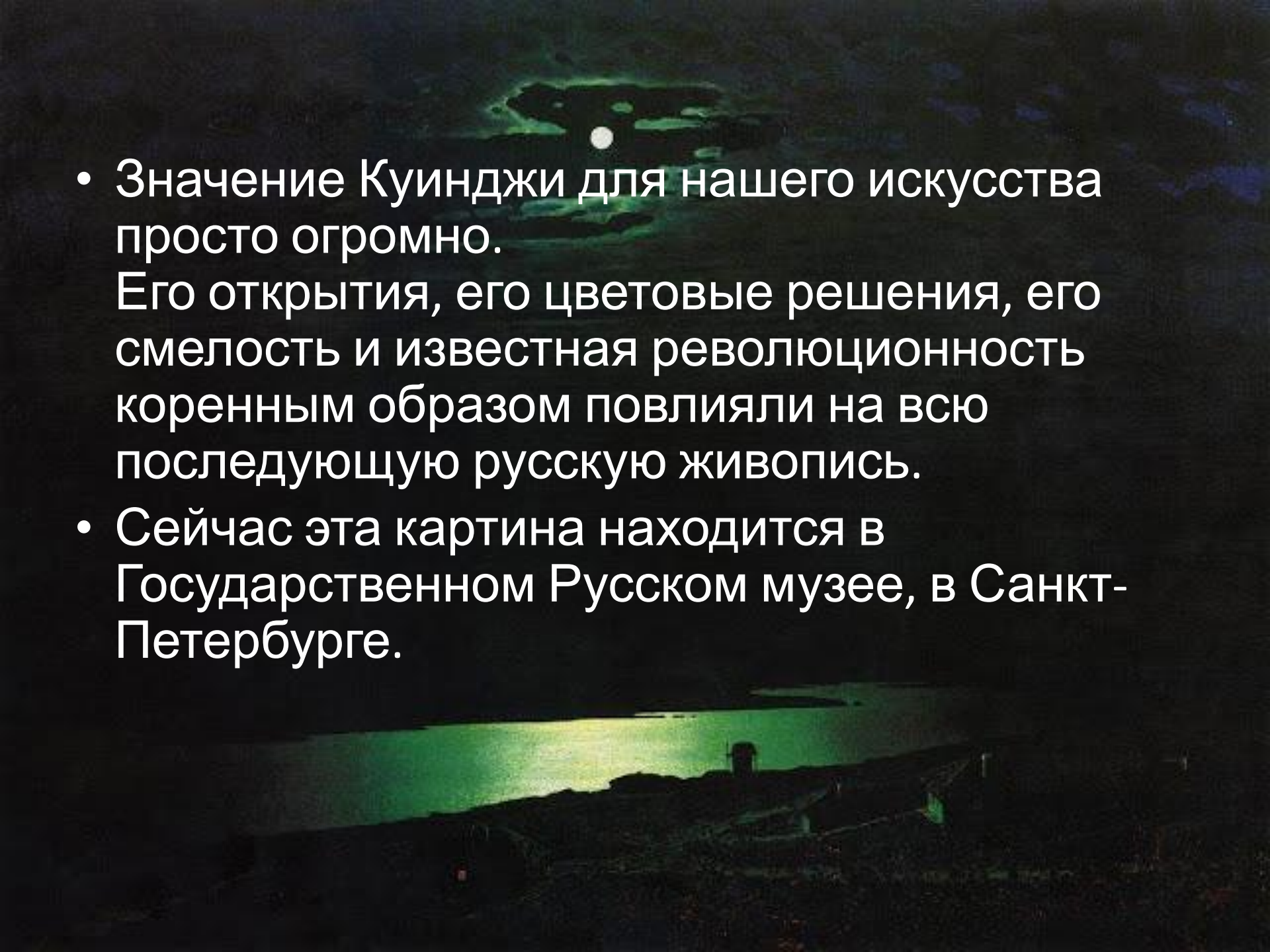
- 
- Это величественное зрелище до сих пор погружает зрителей в раздумья о вечности и непреходящей красоте мира. Так до А.И. Куинджи пел о природе только великий Н.В. Гоголь. Число искренних почитателей таланта А. И.Куинджи росло, редкий человек мог остаться равнодушным перед этой картиной, казавшейся колдовством.

The background is a painting of a night landscape. It features a dark, starry sky with a bright moon and several stars. Below the sky, a dark, silhouetted landscape is visible, including a prominent church spire. In the foreground, a body of water reflects the light from the sky, creating a shimmering path. The overall mood is quiet and serene.

Тиха украинская ночь.
Прозрачно небо. Звезды блещут.
Своей дремоты превозмочь
Не хочет воздух...
Луна спокойно с высоты
Над Белой- Церковью сияет...
И тихо, тихо все кругом...



- Художник и в самом деле умел воспроизвести красками то, что вроде бы недоступно руке человека: свет лунной ночи и туманного утра, и жаркого солнечного дня, красное зарево заката, сверкание снега, мерцающую бронзу сосен, ослепительный блеск берёзовых стволов.
- Куинджи называли "художником света" за его любовь к светотеневым контрастам, эффектной передаче солнечных закатов, лунных ночей и полуденного освещения.

- 
- Значение Куинджи для нашего искусства просто огромно. Его открытия, его цветовые решения, его смелость и известная революционность коренным образом повлияли на всю последующую русскую живопись.
 - Сейчас эта картина находится в Государственном Русском музее, в Санкт-Петербурге.