

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
"ОРЕНБУРГСКИЙ ЮРИДИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ"  
(ТЕХНИКУМ)

РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ НА ТЕМУ:  
«АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ. БУЛАТ ОКУДЖАВА.»

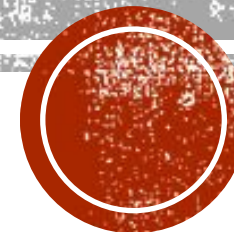
Выполнила:

ученица 1 курса 11 группы

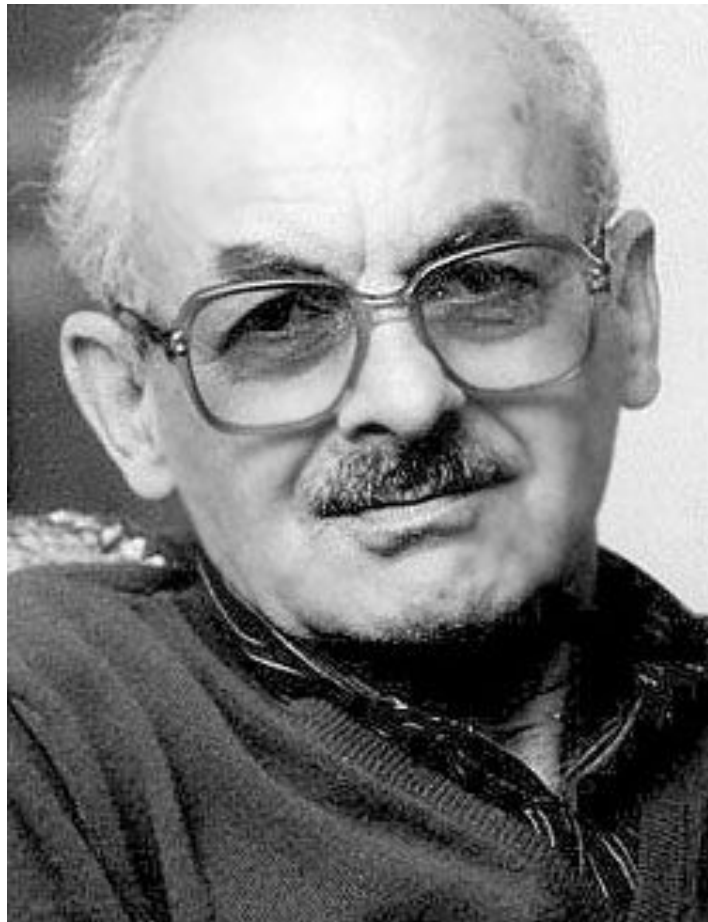
Сегень Екатерина

Педагог:

Афанасьева Наталья Ивановна

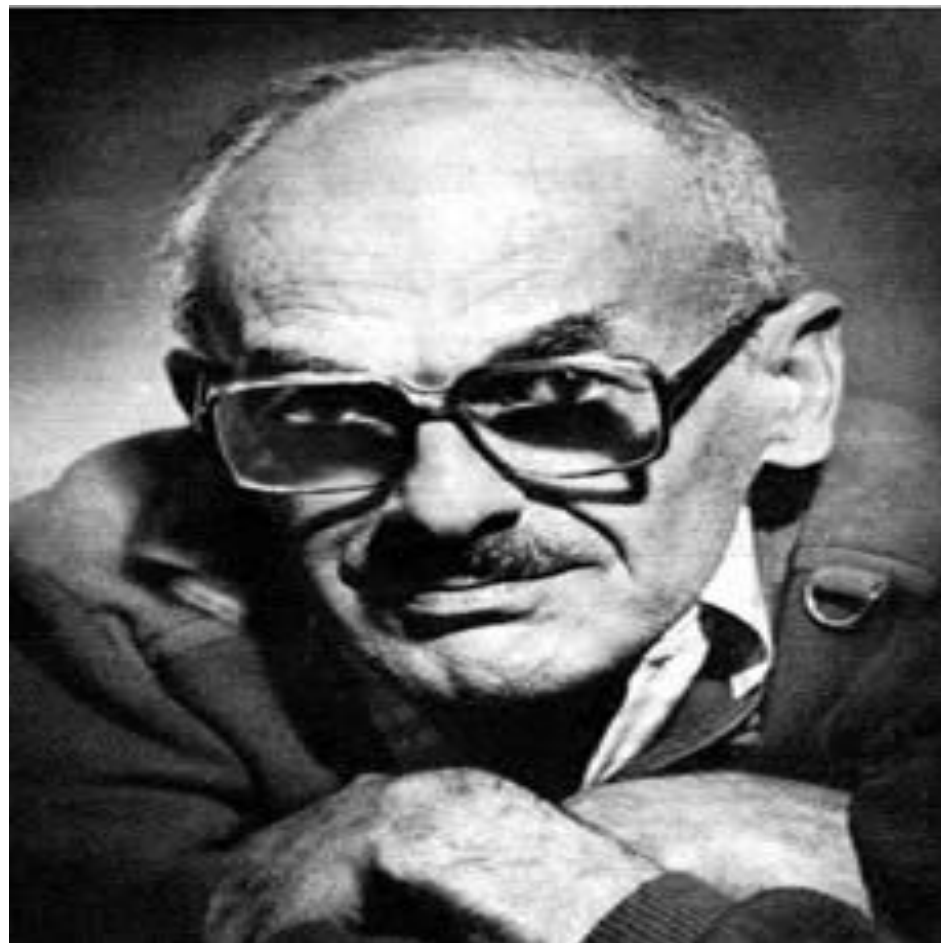


# БУЛАТ ОКУДЖАВА



- День рождения:  
09.05.1924 года
- Возраст: 73 года.
- Место рождения:  
Москва, Россия
- Дата смерти: 12.06.1997  
года
- Гражданство: Россия





Булáт Шáлвович Окуджáва (при рождении назван родителями Дориáном, в честь Дориана Грея; 9 мая 1924, Москва, СССР — 12 июня 1997, Кламар, Франция) — бард, советский и российский поэт, прозаик и сценарист, композитор. Автор около двухсот авторских и эстрадных песен, написанных на собственные стихи, один из наиболее ярких представителей жанра авторской песни в 1950-е—1980-е годы.



# СЕМЬЯ

- Отец — Шалва Степанович Окуджава, партийный работник.
- Мать — Ашхен Степановна Налбандян, родственница армянского поэта Ваана Терьяна.
- Первая жена — Галина Васильевна Смольянинова (1926—1965)[17].
- Сын — Игорь Окуджава (1954—1997).
- Дочь — умерла в раннем младенчестве.
- Вторая жена — Ольга Владимировна Окуджава (урождённая Арцимович), племянница Льва Арцимовича.
- Сын — Булат (Антон) Булатович Окуджава (р. 1965), музыкант, композитор.



# О СЕМЬЕ. ДЕТСТВО.

- Отец — грузин, занимавшийся партийной работой, в 1937 году попал под каток репрессий и погиб. Мать — армянка, прошла через ГУЛАГ. В середине 1930-х годов недолго жил в Нижнем Тагиле.
- Когда родителей забрали, остался с бабушкой в Москве. Но в 16 лет переехал к родственникам в Тбилиси. В 1942 году добровольцем прямо из девятого класса ушёл на фронт.



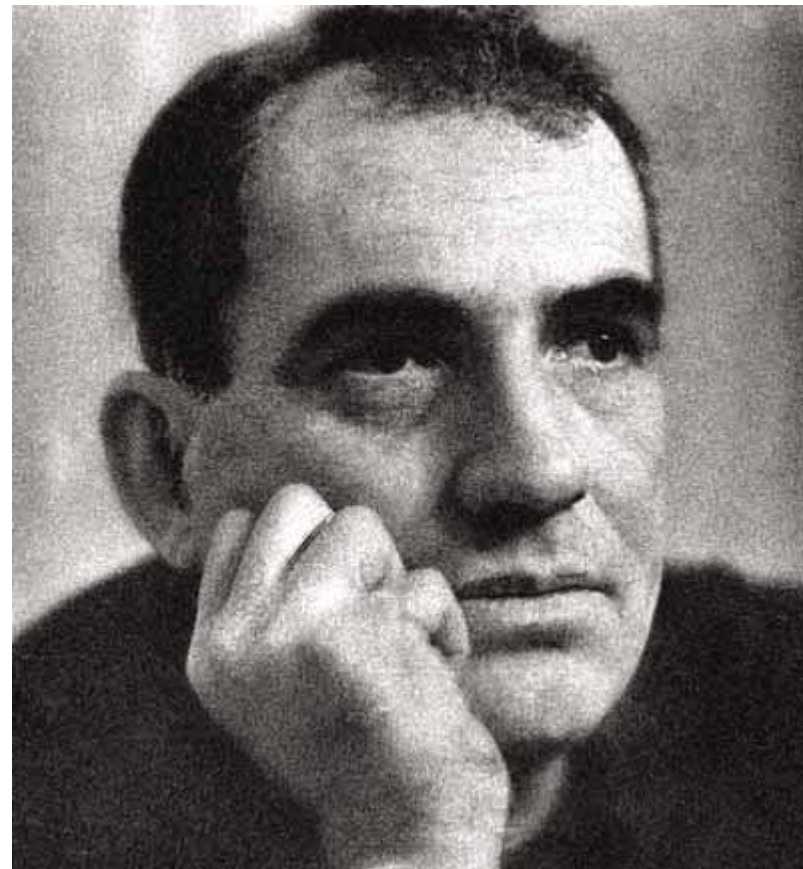
# НА ФРОНТЕ.



Сначала был миномётчиком. Воевал под Моздоком. В декабре 1942 года был ранен. Уже в 1986 году Окуджава вспоминал, как это произошло: «Над нашими позициями появился немецкий корректировщик. Летел он высоко. На его ленивые выстрелы из пулемёта никто не обращал внимания. Только что закончился бой. Все расслабились. И надо же было: одна из шальных пуль попала в меня. Можно представить мою обиду: сколько до этого было тяжёлых боёв, где меня щадило! А тут в совершенно спокойной обстановке — и такое нелепое ранение» Потом служил радистом в тяжёлой артиллерии. Будучи полковым запевалой, в 1943 году на фронте сочинил первую песню *«Нам в холодных теплушках не спалось»*.



- После демобилизации экстерном сдал экзамены за среднюю школу. Окончил в 1950 году филфак Тбилисского университета. Студентом познакомился с Александром Цыбулевским, который во многом открыл Окуджаве мир русской поэзии. Получив диплом, устроился школьным учителем в калужском селе Шамордино. Первую книгу «Лирика» выпустил в Калуге в 1956 году.



- После XX съезда мать писателя реабилитировали и им вдвоём вновь разрешили поселиться в Москве. В начале 1957 года исполнял обязанности заместителя редактора по отделу литературы в газете «Комсомольская правда». Какое-то время работал редактором издательства «Молодая гвардия». Оттуда ушёл в «Литгазету». В 1961 году К.Паустовский повесть писателя «Будь здоров, школяр» включил в альманах «Тарусские страницы». Но официальная критика эту повесть за пацифистские мотивы в оценке переживаний молодого человека на войне не приняла, правда, в 1965 году В. Мотылю удалось эту повесть экранизировать, дав фильму другое название — «**Женя, Женечка и Катюша**».





- Тогда же, в 1961 — 1962 годах, официальная критика осудила и многие песни Окуджавы. По мнению руководства Союза писателей России, «большинство этих песен не выражали настроений, дум, чаяний нашей героической молодёжи». В середине и конце 1960-х годов писатель не раз бравировал своей независимостью, подписывал письма в защиту Ю.Даниэля и А.Синявского, печатался за границей. Однако все эти поступки, как правило, сходили ему с рук. Может, потому, что, когда надо, он умел каяться, в частности, в ноябре 1972 года напечатав покаянное заявление в «Литгазете». Правда, сам Окуджава уже в 1998 году эту историю интерпретировал по-другому. По его версии, в 1971 году партком Московской писательской организации исключил Окуджаву из партии по требованию одного из секретарей горкома КПСС за частые публикации на Западе и за предисловие какого-то эмигранта,



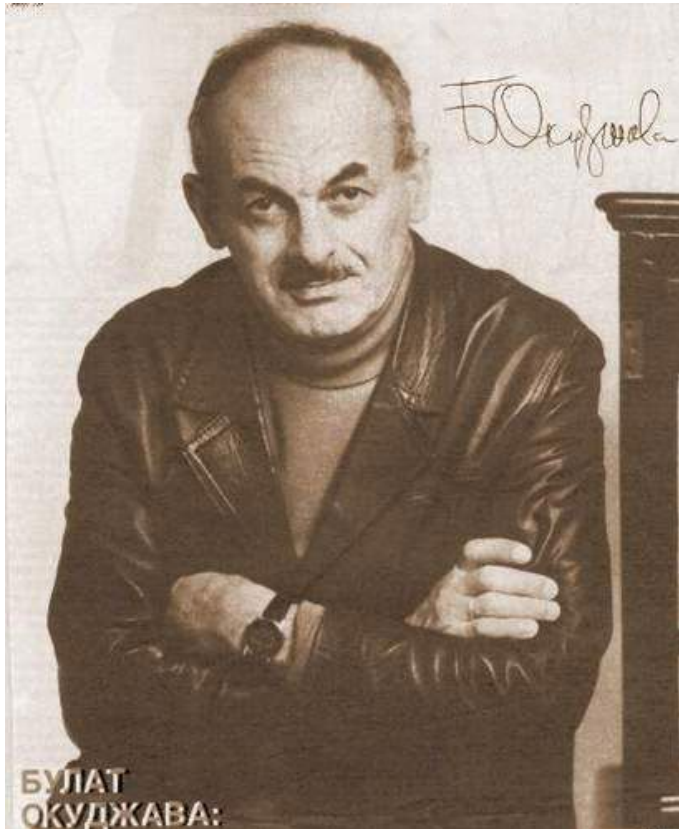
# ГЛОТОК СВОБОДЫ.



- Целый год Окуджаву никто не издавал, а поскольку кормить семью надо было, он по совету В.Максимова принёс в «Литгазету» к А.Чаковскому письмо общего характера. После чего Окуджаву тут же восстановили в партии и вновь стали повсюду публиковать. В конце 1960-х годов обратился к истории. Сначала Окуджава сочинил пьесу «Глоток свободы» о Михаиле Бестужеве. Потом появился роман «Бедный Авросимов» о Павле Пестеле.



# МЫ ЗА ЦЕНОЙ НЕ ПОСТОИМ...



- Всенародную славу Окуджаве принёс фильм Андрея Смирнова «Белорусский вокзал», в котором прозвучала лучшая песня поэта. Как признавался уже в 1986 году Окуджава, сначала он не принял предложение режиссёра написать для этого фильма песню. «Дело в том, что фильм требовал стилизации текста под стихи военного времени. По мысли режиссёра, стихи должны исходить не от профессионала, а от человека, сидящего в окопе и пишущего для однополчан о своих друзьях. Мне казалось, что у меня стилизации не получится, поскольку я всегда стремился писать о войне глазами человека мирного времени. А тут надо было сочинять словно «оттуда», из войны. Но тогда, на фронте, мы совсем по-другому думали, по-другому говорили и по-своему пели. Отыщу ли я слова тех лет? И вдруг «сработала» память. Неожиданно вспомнился фронт. Я как бы воочию увидел этого самодеятельного фронтового поэта, думающего в окопе об однополчанах. И тут же сами собой возникли слова будущей песни **«Мы за ценой не постоим...»**



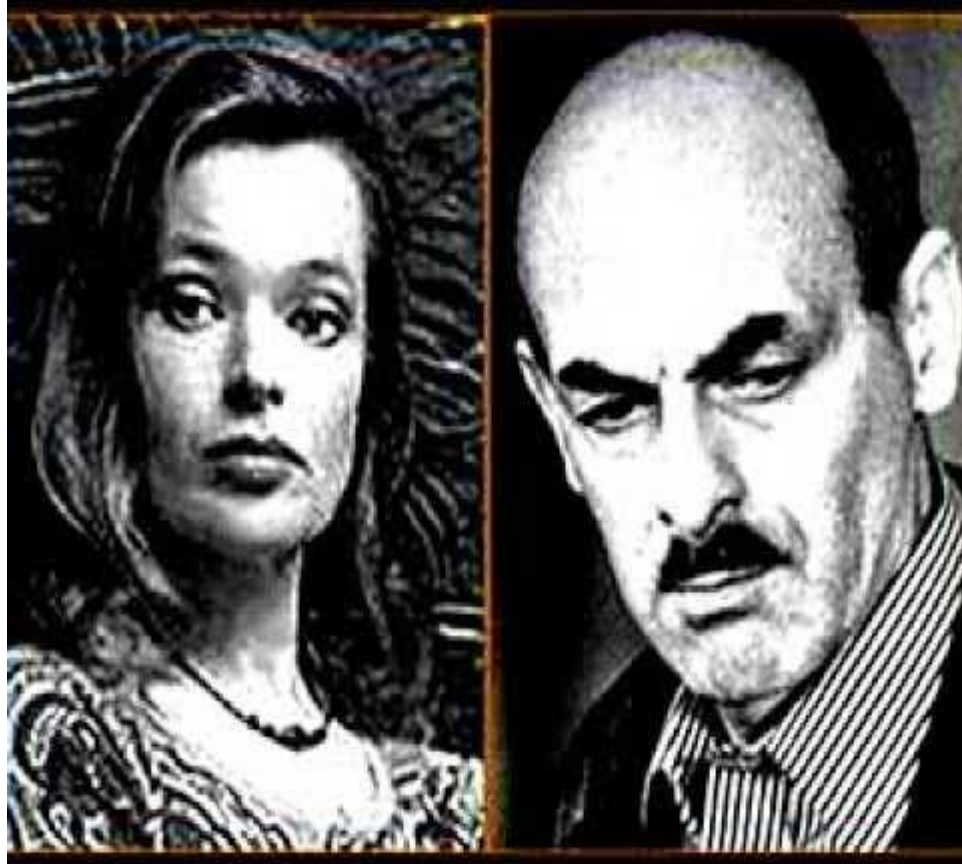
- К сожалению, в последние годы жизни писатель занял крайне ультрарадикальные позиции по отношению и к истории своей страны, и к драматическим событиям постперестроечного периода. Так, он был одним из немногих литераторов, кто подписал «расстрельное» письмо, призывая власть в октябре 1993 года подавить оппозицию в крови. В интервью газете «Подмосковье» писатель признался: «Я смотрел расстрел Белого дома как финал увлекательного детектива — с наслаждением».





- После этого заявления, естественно, от Окуджавы тут же отшатнулось значительное количество поклонников его ранних песен. В последнее время стали часто появляться публикации о любимых женщинах писателя. В первом браке женой Окуджавы была Галина. Возможно, своё сильное влияние на их отношения оказала утрата первой дочери.





- Если верить «Комсомольской правде» (2 сентября 2004 года), на рубеже 1970 — 1980 годов музой Окуджавы была сотрудница Института советского законодательства, позже ставшая актрисой, Наталья Горленко. Но умер он в Париже на руках своей второй официальной жены Ольги. Лауреат Госпремии СССР (1991) — за сборник «Посвящается всем». В 1994 году получил Букеровскую премию за роман «Упразднённый театр». Похоронен в Москве на Ваганьковском кладбище.







Марка выпущена к 75-летию со дня рождения  
Булата Окуджава в 1999 году.

 MyShared

Почтовая марка России из серии «Популярные певцы российской эстрады», посвящённая Булату Окуджава, 1999, 2 рубля (ИТЦ 539, Скотт 6546).  
Входит в Марочный лист 1999 года «Певцы России» (фото).





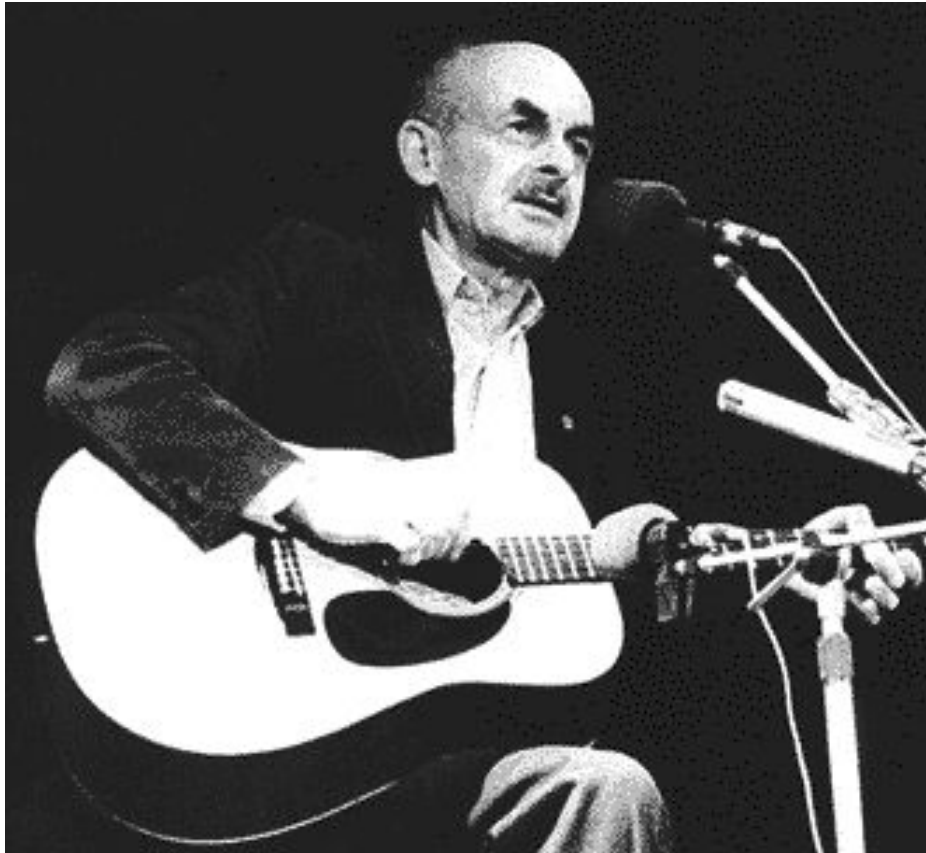
# ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ. ОПУБЛИКОВАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- «Лирика» (Калуга, 1956)
- «Острова» (М., 1959)
- «Веселый барабанщик» (М., 1964)
- «По дороге к Тинатин» (Тбилиси, 1964)
- «Март великодушный» (1967)
- «Арбат, мой Арбат» (М., 1976)
- «Стихотворения» (М., 1984)
- «Посвящается вам» (1988)
- «Милости судьбы» (М., 1993)
- «Зал ожидания» (Нижний Новгород, 1996)
- «Чаепитие на Арбате» (М., 1996, 1997)
- «20 песенок для голоса и гитары» (1970)
- «65 песен» (1980, 1986)
- «Песни Булата Окуджавы. Мелодии и тексты» (1989)
- «Избранное» (М., 1989)
- «Стихотворения. Новая библиотека поэта» (2001)





Булат Окуджава - До свидания, мальчики, постарайтесь вернуться назад..



Ах, война, что ж ты сделала, подлая:  
стали тихими наши дворы,  
наши мальчики головы подняли,  
повзрослели они до поры,  
на пороге едва помаячили  
и ушли за солдатом солдат...

До свидания, мальчики! Мальчики,  
постарайтесь вернуться назад.

Нет, не прячьтесь вы, будьте высокими,  
не жалейте ни пуль, ни гранат  
и себя не щадите вы... И все-таки  
постарайтесь вернуться назад.

Ах, война, что ж ты, подлая, сделала:  
Вместо свадеб — разлуки и дым!  
Наши девочки платица белые  
Раздарили сестренкам своим.  
Сапоги... Ну куда от них денешься?  
Да зеленые крылья погон...

Вы наплюйте на сплетников, девочки!  
Мы сведем с ними счеты потом.  
Пусть болтают, что верить вам не во что,  
Что идете войной наугад...

До свидания, девочки! Девочки,  
Постарайтесь вернуться назад!





Булат Окуджава – Давайте  
воскликнуть



Булат Окуджава - Ваше благородие,  
госпожа удача...



Булат Окуджава - Как здорово, что  
все мы здесь сегодня собрались



Ирина Муравьева - Эта женщина в  
окне ( романс И. Шварц- Б.  
Окуджава из кф Законный брак)



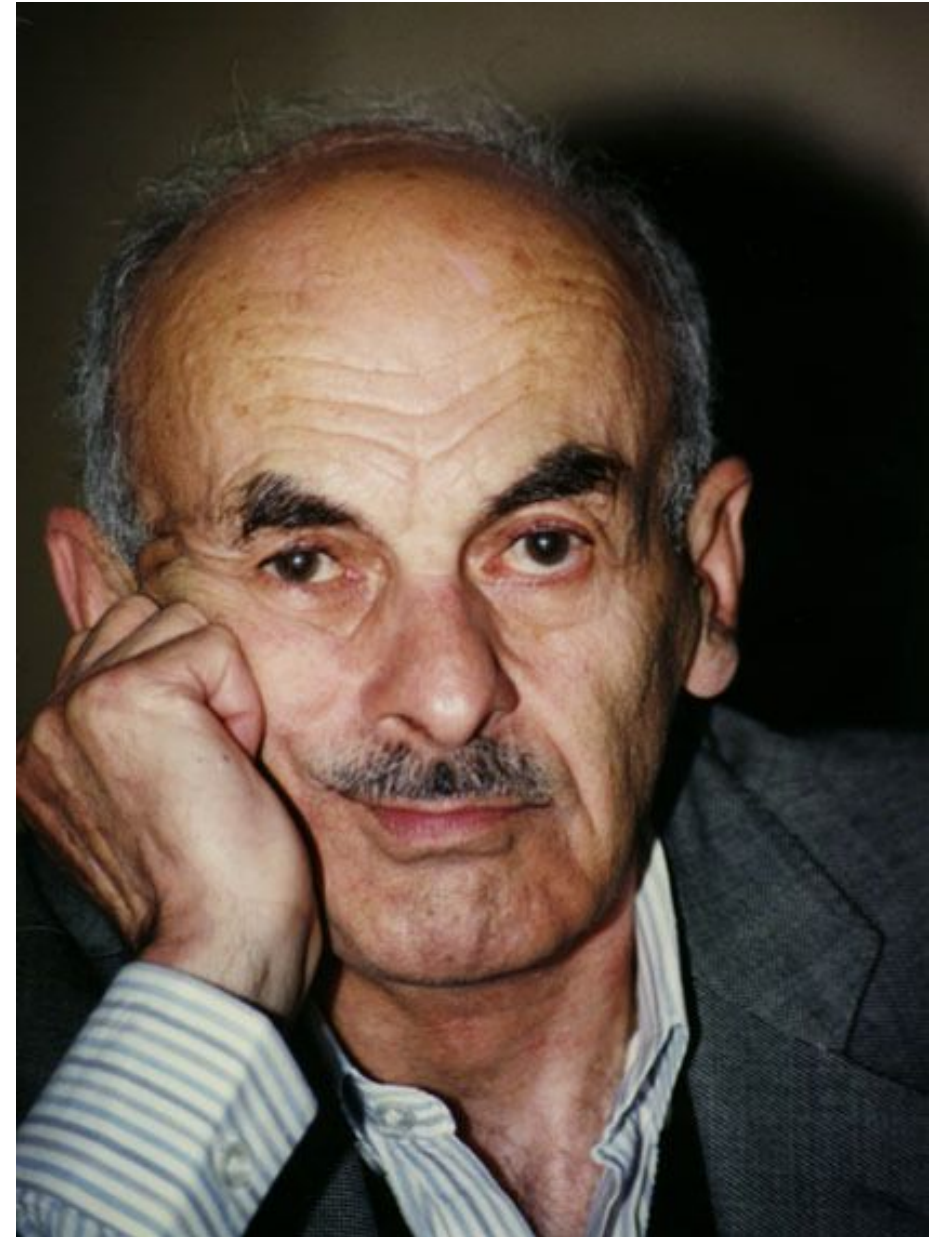
Елена Камбурова (Б.  
Окуджава) - К чему нам быть  
на ты



Булат Окуджава - Не запирайте  
Вашу дверь



Булат Окуджава - Ваше Величество,  
Женщина



ИСТИННЫМ  
РЫЦАРЕМ МОЖЕТ  
БЫТЬ ТОТ, КТО  
УСТАЛ БЫТЬ  
СОЛДАТОМ...

*С. С. С.*



НЕУЖЕЛИ Я ОПЯТЬ ДОЛЖЕН  
СЛЕДОВАТЬ ОБЩИМ ПРАВИЛАМ,  
ПРОЖИВ БОЛЬШУЮ ПОЛОВИНУ  
ЖИЗНИ? ВОТ ТАК МЫ ГУБИМ ВСЕ  
ЛУЧШЕЕ В СЕБЕ, ВСЕ САМЫЕ  
ПРЕКРАСНЫЕ ПОРЫВЫ НАШИХ  
ДУШ, СЛУЖА МОЛВЕ, ПОДЧИНЯЯСЬ  
ПРИЛИЧИЯМ И ЧУЖИМ ВКУСАМ.

*Сергей Леонидович*



**... БЛИЗКИЙ ЧЕЛОВЕК ТЕМ И  
БЛИЗОК, ЧТО СОПРИКАСАЕТСЯ  
С ДУШОЙ СТРАДАЛЬЦА, А НЕ  
СУДИТ СО СТОРОНЫ С  
ПРЕВОСХОДСТВОМ.**

*Лев Толстой*



ЕСЛИ БЫ ЛЮДИ ЖИЛИ ВЕЧНО,  
ТО ОПЫТА ОДНОЙ ЖИЗНИ  
ХВАТАЛО БЫ НА ТО, ЧТОБЫ В  
СЛЕДУЮЩЕЙ ЖИЗНИ НЕ  
ПОПАДАТЬ ВПРОСАК. ОДНАКО  
КАЖДОЕ НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ  
УЧИТСЯ ЗАНОВО И ГИБНЕТ ОТ  
СОБСТВЕННОГО НЕВЕЖ

*С. С. С.*



**СПАСИБО  
ЗА  
ВНИМАНИЕ!**

