

# «В мастерской античного скульптора»

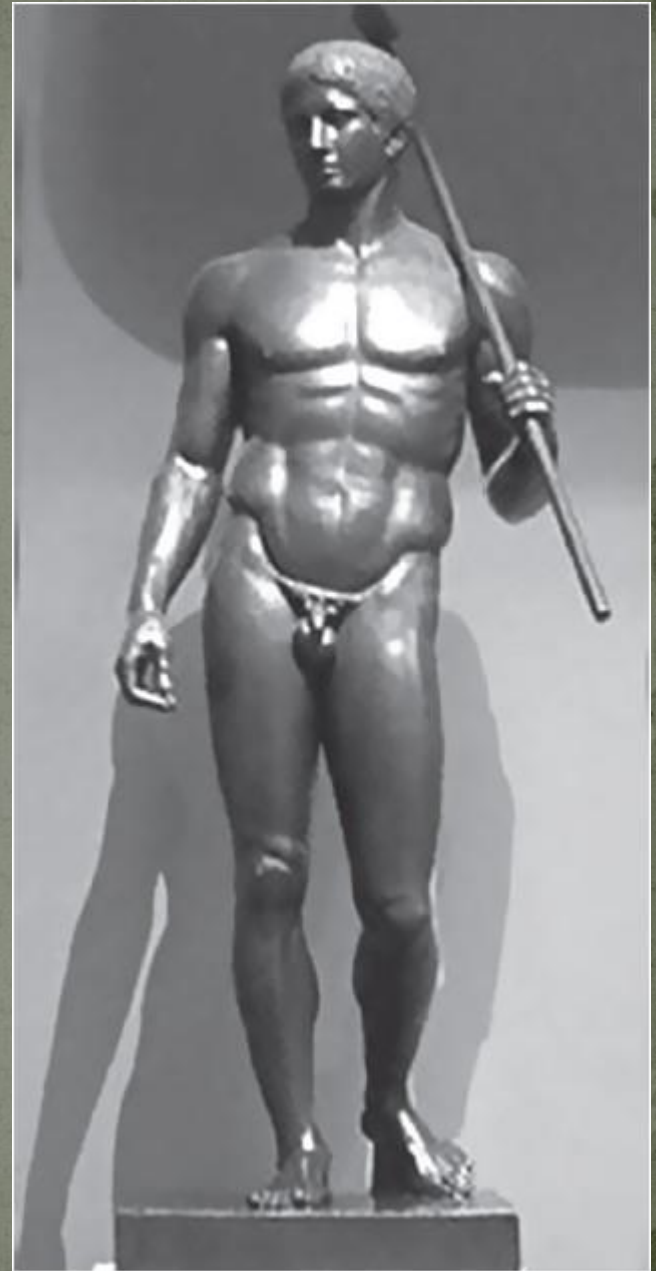
---

Работу выполнили Тетеркина Кристина, Захваткина Александра, гр  
1301

- Один из известнейших исследователей искусства древней Греции, Иоганн Винкельман (1717-1768) говорил о греческой скульптуре: «Знатоки и подражатели греческих произведений находят в их мастерских творениях не только прекраснейшую натуру, но и больше, чем натуру, а именно некую идеальную ее красоту, которая... создается из образов, набросанных разумом».



- Греческий идеал определяется термином калокагатия (греч. kalos - прекрасный + agathos добрый). Так как калокагатия включает в себя совершенство и телесного сложения, и духовно нравственного склада, то одновременно с красотой и силой идеал несет в себе справедливость, целомудрие, мужество и разумность.



- Период архаики - это период становления древнегреческой скульптуры





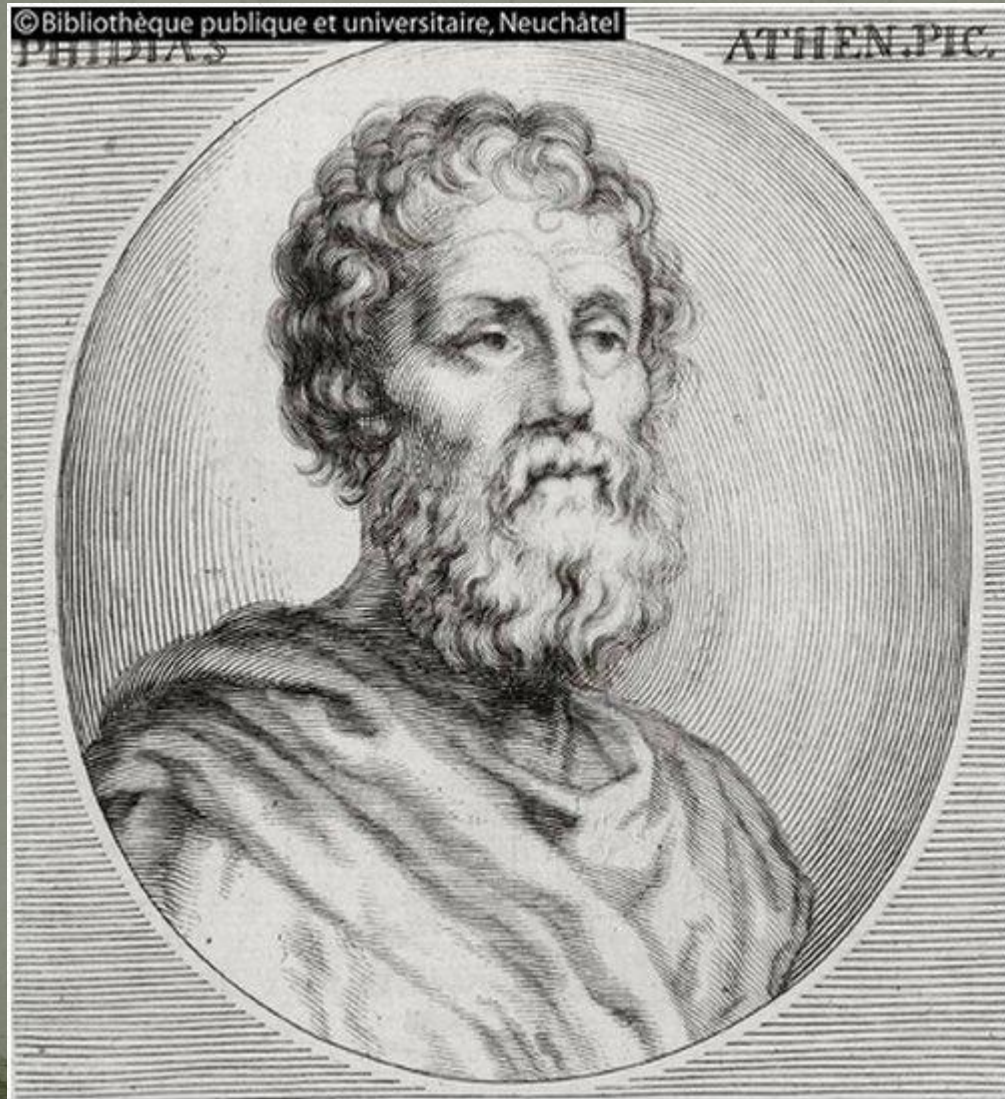
- Подобно тому как философия, тогда еще близкая к поэзии, проницательно угадывала общие принципы развития, а поэзия -- сущность человеческих страстей, изобразительное искусство создало обобщенный человеческий облик.



- Таким образом, в эпоху архаики были заложены основы древнегреческой скульптуры, направления и варианты ее развития.



- ФИДИЙ, древнегреческий скульптор, которого многие считают величайшим художником древности. Фидий был уроженцем Афин.





- Культовая статуя Афины Арей в Платеях



- Мемориальный комплекс в Дельфах



# Статуя Афины на Акрополе



# Статуя Зевса в Олимпии



# Заключение

- Нигде более скульптура не поднималась на такую высоту - нигде более так не ценился человек, как в древнегреческой цивилизации. Творения скульпторов Античной (Древней) Греции являются идеалом, каноном для искусства множества более поздних цивилизаций. Не теряет оно своей актуальности и в наши дни, когда формируются новые виды искусства, а общие взгляды на искусство неоднократно пересматриваются и меняются.

Спасибо за внимание!