

М.Ю. Лермонтов

---

«Герой нашего времени»

Кондрашов Алексей | 9 А класс | литература

# История создания произведения

---

- Был задуман в **1837 году**;
- В **1838 году** в журнале «Отечественные записки» появилась повесть «Бэла» с подзаголовком «Из записок офицера с Кавказа»;
- В **конце 1839 года** увидела свет повесть «Фаталист», а затем «Тамань»;
- В **1840 году** вышло отдельное издание романа уже под названием «Герой нашего времени».

## Особенности жанра

---

- Произведение М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» стал первым русским социально-психологическим и философским романом в прозе (1837 – 1840).
- Этот роман – новый взгляд на человеческую природу, характер, связь социально-психологического, физического и духовного.

# Проблематика романа

---



Главной в романе является проблематика личности, ее становления, развития, поиска смысла жизни и определения своего предназначения.

Лермонтова интересуют взаимоотношения человека с судьбой, его представления о вере и предопределении, свободе воли и необходимости.

# Тип "Лишнего человека" в романе

Образ Печорина стал художественным открытием в русской литературе, за ним упрочилось название «лишний человек», что отразило процесс формирования общественного сознания в России.



## Особенности композиции

---

Для изображения «истории души человеческой» Лермонтову пришлось прибегнуть к особой композиции романа, нарушающей хронологическую последовательность событий. Мы знакомимся с центральным героем, слушая рассказ о нем Максима Максимыча, человека простого и не вникающего в душевные сложности другой личности. Затем видим портрет героя описанный странствующим офицером. И только потом читаем дневник самого Печорина.

Пять повестей Лермонтова, объединённых общим названием "Герой нашего времени", составили роман в двух частях.

Последовательность глав в романе	Хронологическая последовательность
<ol style="list-style-type: none"><li>1. «Бэла»</li><li>2. «Максим Максимыч».</li><li>3. Предисловие к «Журналу Печорина».</li><li>4. «Тамань».</li><li>5. «Княжна Мэри».</li><li>6. «Фаталист».</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. «Тамань».</li><li>2. «Княжна Мэри».</li><li>3. «Бэла».</li><li>4. «Фаталист».</li><li>5. «Максим Максимыч».</li><li>6. Предисловие к «Журналу Печорина».</li></ol>

Если расположить повести в том порядке, в котором события происходили в жизни героя, то книга выглядела бы так:

1. Следуя на Кавказ к месту назначения Печорин остановился в Тамани.
2. После участия в военной экспедиции Печорин едет на воды, живет в Пятигорске и Кисловодске, убивает на дуэли Грушницкого.
3. За участие в дуэли Печорина отправляют на «линию», в крепость на левом фланге, под начальство Максима Максимыча.
4. Из крепости Печорин отлучается на две недели в казачью станицу, где держит пари с Вуличем.
5. Через пять лет вышедший в отставку Печорин по дороге в Персию встречается во Владикавказе с Максимом Максимычем.
6. На обратном пути из Персии Печорин умирает («Предисловие» к «Журналу Печорина»).

# Светская сцена



*Рисунок М.Ю. Лермонтова*

Спасибо за  
просмотр!

---