

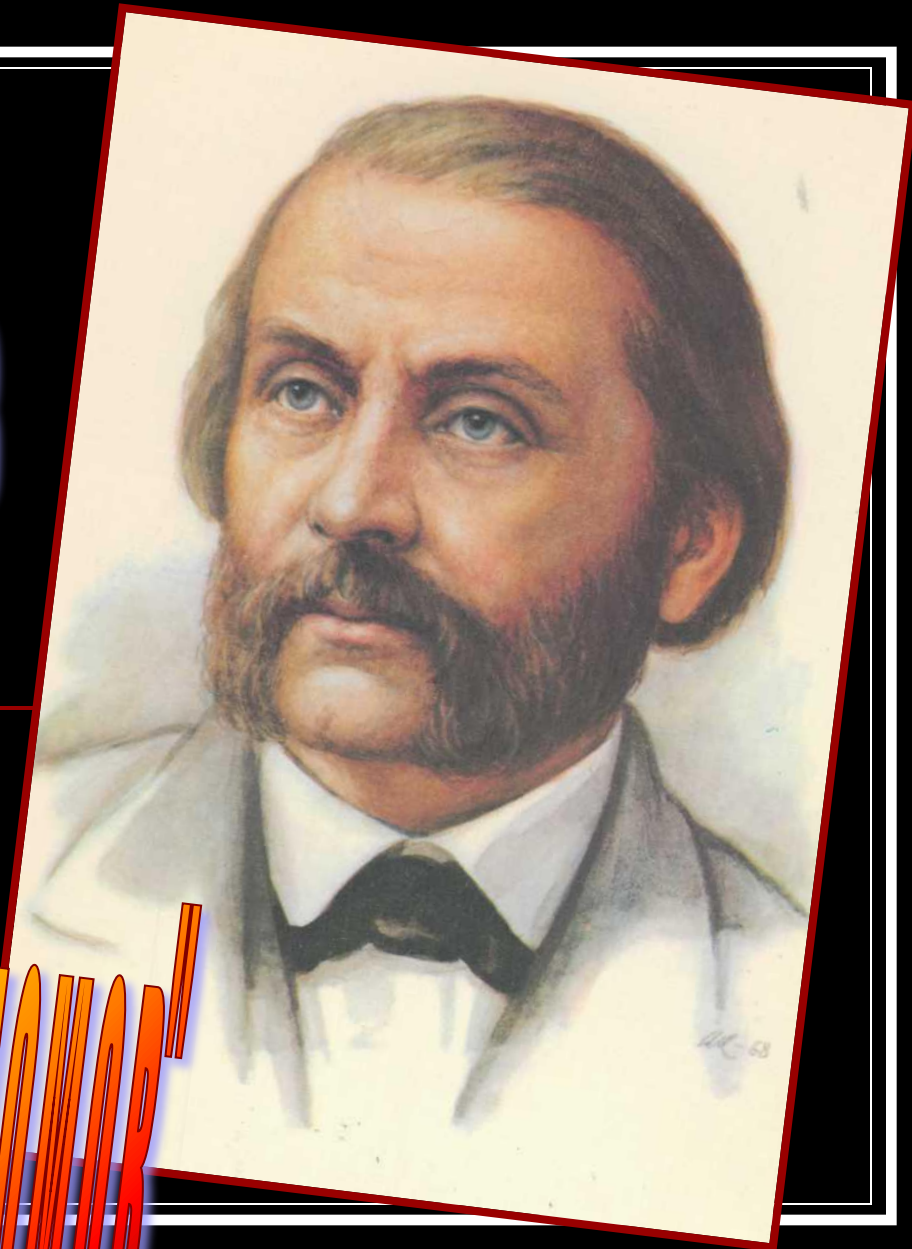


# Иван Александрович Гончаров

КАПИТАЛИЗМ ИЛИ ЗАВЕРШЕНИЕ  
ОТЪЕДИНЕНИЯ



# Иван Александрович Гончаров



КАПИТАЛИЗМ ИЛИ  
РАССТРОЯННАЯ  
СЕМЬЯ

Зимой 1859 г. в редакции журнала "Отечественные записки"

# Художественное мастерство

И. А. Гончарова "Обломов".

## И. А. Гончарова в романе

1-й критик: - Художественная

отделка произведения «Обломов»

безукоризненно хороша.

### 1. В чём секрет мастерства

Мельчайшие подробности

2-й критик: - Вы правы.

нарисованы пером с такой

Терои романа –

любовью и необыкновенным

живые люди.

### 2. Какие художественные

мастерством. Вы совершенно переноситесь в

Очевидно, что

мир героев, и перед вами

господин Гончаров

открывается душа каждого

знает такие

лица.

### "Обломов"?

приёмы

изображения,

секрет которых

доступен не

каждому.

# Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе



**«Обломов»**  
Художественная отделка произведения безукоризненно хороша. Мельчайшие подробности нарисованы автором с такой любовью и необыкновенным мастерством. ...открывается душа каждого лица. Герои романа – живые люди. ...господин Гончаров знает такие приёмы изображения, секрет

# Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе «Обломов»

## Вопросы урока:

- В чём секрет мастерства Гончарова писателя?
- Какие художественные приёмы использует Гончаров в романе

«Обломов»?



## **Исследование.**

### **План.**

---

- 1. Прочитать и озаглавить эпизод.**
- 2. Найти художественный приём.**
- 3. Дать определение художественного приёма** (по словарю литературоведческих терминов).
- 4. Объяснить роль художественного приёма в создании образа.**
- 5. Сформулировать вывод** (ответ на вопрос урока).
- 6. Подготовить отчёт** (защиту своей работы).



Часть I, глава 9.

**Эпизод:** “Не таков мирный уголок” до слов  
“...под журчанье которых сладко дремлется”.

**1.** Илья Ильич воспитывался и рос на лоне такой природы. Каково состояние природы в Обломовке?

**2.** Какие художественные средства передают это состояние?

**3.** Установите связь между “мирным уголком” и характером и образом жизни Обломова.

**4.** Почему Обломов любит крапивой, рябиной у дома Пшеницыной, предпочитает тихую, спокойную местность и деревенский быт?



Кадр из фильма  
«Несколько дней из жизни И. И. Обломова»

Часть II, глава 1.

**Эпизод:** “Как шёл домашний костюм Обломова к покойным чертам его...” до слов “...неприменно попадал в них сразу”.

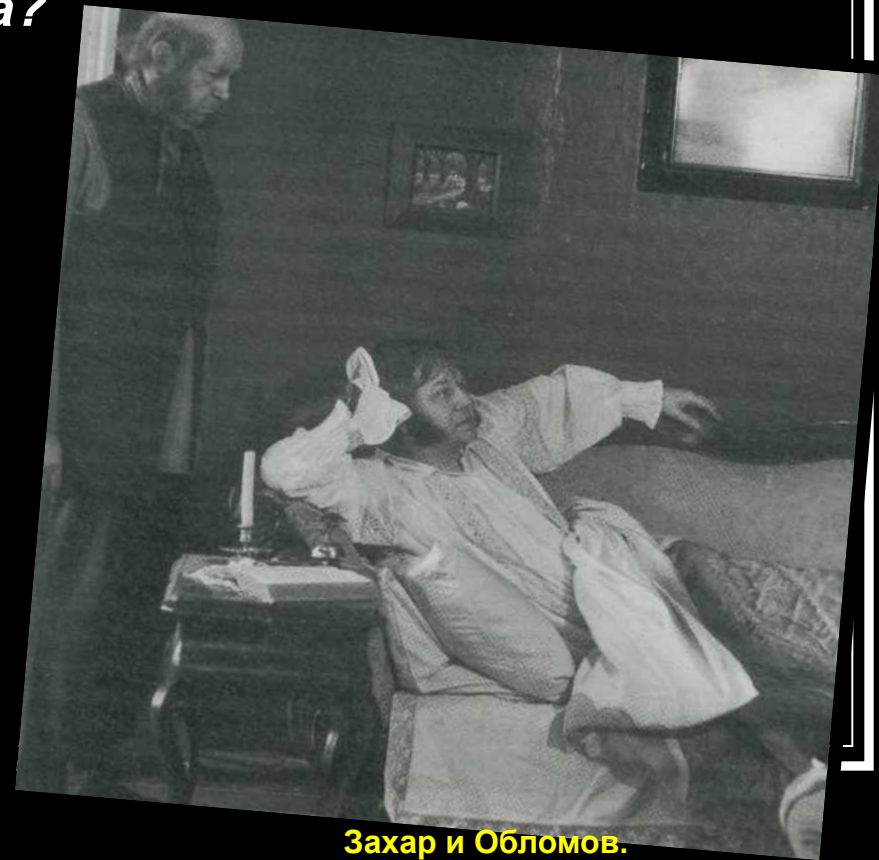
---

**1. Какие художественные детали использует Гончаров в описании внешности Ильи Ильича?**

**2. Какую черту характера Обломова символизируют эти детали?**

**3. При каких обстоятельствах упоминается художественная деталь в романе? Почему?**

**4. Гончаров – мастер художественных деталей. Можно ли сказать, что художественная деталь обогащает образ Обломова, помогая понять главные черты?**



Захар и Обломов.  
Кадр из фильма.



Часть II, глава 4.

**Эпизод:** “Продолжай же дорисовывать мне идеал твоей жизни...” до слов “...говорил с одушевлением, не останавливаясь”.

- 1. Какие слова выбирает Илья Ильич для выражения своего идеала жизни?**
- 2. Есть ли взаимосвязь между речью и чувствами героя?**
- 3. Почему Штольц после речи Илья Ильича называет его поэтом?**
- 4. Какие качества героя отражает речевая характеристика?**

Сквозной **мотив** еды и его роль в романе.

**Мотив** – маленькая часть сюжета. Мотив может повторяться в произведении, т.к. помогает выделить характерную черту какого-либо образа. (Мотив бегства, мотив одиночества, мотив еды).

Часть I, глава 9.

**Эпизод:** “Но главною заботою была кухня и обед...” до слов “... пеклись в Обломовке”.

1. Что было главной жизненной заботой в Обломовке и почему?
2. Сохранилась ли эта традиция у Обломова в Петербурге, до и после женитьбы?
3. Есть ли место еде в мечтах Обломова?
4. Какую черту Обломова усиливает мотив еды?



В Обломовке

<b>№ п/п</b>	<b>Художественный приём / эпизод</b>	<b>Роль художественного приёма в создании образа</b>	<b>Вывод</b>
1	<p><b>Пейзаж как средство раскрытия образа героя.</b></p> <p>“Описание природы Обломовки” ч. I, гл.9</p>	<p>Роль прописать кратко (по вопросам).</p>	<p>Сформулировать как ответ на вопрос урока.</p>
2	<p><b>Художественная деталь и её роль в романе.</b></p> <p>“Халат Ильи Ильича” ч. I, гл.1</p>		
3	<p><b>Речевая характеристика героя</b></p> <p>“Речь Обломова об идеале жизни” ч. II, гл.4</p>		
4	<p><b>Мотив еды</b></p> <p>“Главная забота в Обломовке” ч. I, гл.9</p>		

**Обобщение. Итог урока.  
Ответ на вопрос.**

---

**Какие художественные приёмы помогли Гончарову создать образ Обломова живым, запоминающимся?**

**(Связывание выводов представляет характеристику Обломова посредством художественных приёмов)**



## **Творческое задание.**

Создание и запись текстов (5 мин.). Жанр – по выбору.

---

- **1. Стихотворение о халате**  
(Сожаление о старом халате, хвала любимому халату ..)
- **2. Хвала еде.**
- **3. Репортаж с места событий**  
(из Обломовки).



## ■ **Домашнее задание.**

Штольц не смог пробудить Обломова к жизни.

***Напишите письмо Обломову, выскажите свое отношение к образу жизни героя, поговорите с ним, постарайтесь убедить в своём мнении. Используйте в письме художественные приёмы и средства убедительности речи.***



# ВОСХОЖДЕНИЕ К ДИВАНУ

## ДИВАН

«Но цвет жизни распустился  
и не дал плодов»

## ОТСТАВКА

Увлечение книгами,  
1-1,5 года, охлаждение

## УВЛЕЧЕНИЕ СВЕТОМ

«Радовался пустякам и  
от пустяков же страдал»

## СЛУЖБА

«Жизнь разделялась на 2 половины: скука и  
труд – синонимы, покой и мирное веселье»  
(философия Обломова)

## ПОДГОТОВКА К СЛУЖБЕ

«Высокие мечты о роли в обществе»

---



■ Обломов предстает перед нами как мечтатель – романтик.

■ Он творит поэтически яркие, полные художественных подробностей планы благодеяний человечеству, проекты переустройства имения, картину своей деревенской идиллии, рисуя в воображении узор своей жизни. И пусть, рисуя мечты Обломова, автор прибегает к иронии: “он, движимый нравственной силою, в одну минуту быстро изменит 2-3 позы с блистающими глазами привстанет до половины на постели, потянет руку и вдохновенно озирается кругом”, - перед нами уже не тот Обломов, который весь в пошлом быте, нелепых поступках. На мгновение душа Обломова раскрывается в таких своих глубинах, которые казалось бы, трудно и предполагать в нем. Приоткрывается свойственный высокому романтизму интерес к потаенным сторонам человеческой природы.

■ Обломов был бы пошлым персонажем, предстань он нам в первоначальной одноплановой характеристике. Но 6 глава неожиданно вносит новые диссонирующие с предыдущим человеческие приметы. “Настала одна из ясных сознательных минут в жизни Обломова...” Он приоткрывает завесу над былыми духовными увлечениями героя. В тексте есть фраза, которая показывает отличие Обломова от других.

**КЛЮЧОМ** к новой странице истории становится ФРАЗА “ОН уже был не в отца и не в деда. Он учился, жил в свете, все это наводило на разные чуждые им соображения”.

Знания, полученные в пансионе университета, Обломов не сумел сделать своими, что означает фраза “Жизнь у него была сама по себе, наука сама по себе”. Основная сфера духовной жизни Обломова – мечтательность.

Неожиданности 6 главы неисчерпаны. Авторское резюме: сам художник озабочен тем, чтобы герой не был воспринят по чисто “внешним показателям”.

“Никто не знал и не видел этой внутренней жизни Ильи Ильича: все думали, что Обломов так себе, лежит да кушает на здоровье и что больше от него ждать нечего”; что так о нем толковали везде, где знали. Сам писатель наталкивает на “крамольную” мысль. Возможно, Обломов начала романа – это тот Обломов, каким он только казался, а не настоящий, о ком написан роман. Так, образ главного героя усложняется, новое содержание снимает гоголевскую маску. За поступком встает психология. Сцена: Обломов и Захар “Другой?!”

К одноплановой характеристике нет возврата. **КУЛЬМИНАЦИОННЫМ МОМЕНТОМ** оказывается сцена исповеди, просветления. “Ему грустно и больно стало за свою неразвитость, остановку в росте нравственных сил, за тяжесть, мешающую всему...” А между тем он болезненно чувствовал, что в нём зарыто, как в могиле, какое-то светлое начало, может быть, теперь уже умершее. Тайная исповедь перед самим собой была мучительна. Но на кого свергнуть бремя упреков? И ответ следует за вопросом. Он содержится в 9 главе “Сон Обломова”. Специфика автора прослеживается уже в первой части нашей работы – это решение сложной эстетической задачи: раскрыть внутренний динамизм личности вне необычных сюжетных событий. В обыденности жизни, обычном дне, удивляющей медлительности ее течения он сумел передать внутреннюю напряженность

№ п/п	Художественный приём / эпизод	Роль художественного приёма в создании образа	Вывод
1	<b>Пейзаж</b> <b>«Описание природы Обломова»</b> <b>Ч. 1, Гл. 9</b>	<p>«Небо там, кажется, напротив, ближе жмётся к земле...», «Река бежит весело, шая», «Оно распростёрлось так невысоко над головой, как родительская надёжная кровля...»</p> <p>Сравнение, метафоры, эпитеты и др. различные тропы. Объёмные синтаксические конструкции.</p> <p>Воспитанный в «мирном уголке» (идиллия) Обломов несёт в себе все эти же черты характера.</p>	Воздействие на Илюшу обломовской среды было настолько сильным и глубоким, что его уже нельзя было искоренить. Ильёй всё больше овладевали лень и апатия, у него не хватало сил бороться с ними.
2	<b>Художественная деталь</b> <b>«Халат Ильи Ильича»</b> <b>Ч. 1, Гл. 1</b>	Художественная деталь обогащает образ Обломова. Помогает понять черты характера героя. «Как шёл домашний костюм Обломова к покойным чертам лица его и к изнеможенному телу...»	Трагедия Обломова заключается именно в нежелании выглянуть за узкие рамки своего внутреннего мира, чтобы увидеть большой и прекрасный мир внешний Обломов постепенно опускается, его внешний вид говорит сам за себя.
3	<b>Речевая характеристика героя</b> <b>«Речь Обломова об идеале жизни»</b> <b>Ч. 2, Гл. 4</b>	Созданный идеал жизни у Обломова строится по законам искусства и сориентирован на определённую поэтическую традицию: дружеское послание, элегия, идиллия. Уединение не подразумевает одиночество, участие друзей – неперенный атрибут жизни.	Идеал счастья Обломова – полное спокойствие и хорошая еда. Идеалы Обломова помогают ему видеть отрицательные стороны нового буржуазного уклада. Незыблемой нормой считает Обломовщину.
4	<b>Мотив еды</b> <b>«Главная забота в Обломовке»</b> <b>Ч. 1, Гл. 9</b>	Мать Илюши всё свободное от сна время посвящает выбору блюд для завтраков, обедов и ужинов. Это занятие было настолько важным, что совещались целым домом	«Забота о пище была первая и главная жизненная забота в Обломовке».

## Письмо Обломову

Здравствуй, Илья Ильич! Я очень обеспокоена Вашим состоянием. Ваша судьба мне настолько не безразлична, что я пытаюсь искренне помочь Вам. Но для этого мне нужно кое-что для себя уточнить: Обыкновенный ли Вы лентяй или человек, не видящий никакого смысла в жизни?

Последние события жизни Вашей меня очень беспокоят. Вы перестали жить полной жизнью, а начали бессмысленное существование. Каждый новый день похож на предыдущий, у Вас нет никаких стремлений. Помнится мне, что первого числа в Екатерингофе был праздник. Знаю также, что в тот день посетили Вас друзья, на праздник звать приходили, но Вы даже и не соизволили с постели встать. Нельзя же всячески противиться тем, кто пытается поднять Вас с уютного дивана. Каждый день друзья находят Вас за любимым занятием – лежанием на диване. Смысл жизни Вы находите в диване, халате и туфлях. Но ведь это символы лени и бездействия. У Вас даже нет желания выходить из дома, общаться с разными интересными людьми. Круг общения Ваш сузился почти до одного Захара. Вся жизнь большого города не для Вас. А ведь Вы живёте в центре. Это такая возможность посетить множество полезных и интересных мест, но Вы упускаете эту возможность. В Вас присутствует полное безразличие ко всему окружающему. Вы не хотите менять свою жизнь, потому что она Вас полностью устраивает. Но Вы не знаете другой жизни, а может быть следует попробовать внести ощутимые изменения в привычный Вам образ жизни. Даже друзья Ваши куда-то спешат, что-то делают, но Вы так и остаётесь безразличны ко всему. А ведь жизнь не стоит мёртвым грузом, она проходит, проходит Ваша любовь, возможность счастья семейного. Ваше бездействие губительно для Вас. Вы постепенно опускаетесь, а в жизни Вашей ничего не остаётся. Лучший друг Ваш, Андрей Штольц, тоже пытался возродить Вас к жизни. Я знаю, Вы на какое-то время хотели изменить и обновить себя, но ничего из этого не получилось, потому что Вы слишком боитесь новой жизни. А как же Ваша любовь к Ольге Ильинской? Вы уже начали пробуждение, появились мечты, желание жить. Но Вы снова испугались, испугались изменений в жизни.

Пока Вы не переступите черту бездействия и страха перед новыми начинаниями, Вы не достигните ничего. Подумайте над этим.

Доброжелатель

**Халат! О милый мой  
халат -  
Себе я нравлюсь в  
старом облачении!  
И надевать тебя всегда  
я очень рад,  
Тебя снимаю с сильным  
сожалением...  
В другой одежде нет  
покоя мне,  
Рубашки, галстуки – всё  
это не по мне.  
Жду не дождусь я  
времени такого,  
Чтобы в халате том по  
улице гулять,  
Прийти домой и в нём  
улечься спать,  
А утром в гости, даже на  
обед –  
Мне лень... ведь я в  
халат одет...**

**Диляра Бадалова**

**Халатик яркий – просто сказка,  
Какая у него окраска!  
Он мягок, гибок и упруг –  
Обломову он просто друг.  
Лежит он в нём в тоске-печали,  
Томленье в теле – жизнь в начале...  
Переживает: «Сложный век...» -  
Обломов! Новый человек???  
Да нет, пожалуй, как и прежде  
Хватало на Руси невежей.  
Хотя, как знать, быть может,  
лучше  
Лежать и не стремиться к путчу.  
Виталий Иванов**

**Еда в Обломовке – главная тема.  
Обеды и ужины - первое дело.  
А как поели, можно поспать  
И уж не скоро завтра вставать.  
Еда в Обломовке даже не тема.  
Меню составлять – ежечасное дело.  
Никак не прожить без еды и без сна.  
Не спорит никто – жизнь на то и дана.  
Ирина Бредихина**



**Ты так прекрасен,  
мягок, гибок,  
С тобой не страшен  
холод, зной.  
Меня спасаешь  
от ошибок,  
Которые нас ждут  
порой  
В деревне, в службе,  
на свиданье,  
С друзьями, на балу,  
в кружке.  
Халат!  
Во всём ты  
оправданье,  
Недосягаемо что мне.  
Кристина Похвинская**

**- По жизни всюду мы вдвоём  
И днём и ночью. И при том  
Здесь складка каждая – своя –  
Изгибом тела рождена, -  
Хвалил Обломов  
свой халатик! -  
Проблем с именем  
нам охватит,  
Захар, куда ты дел письмо?  
Подай скорей сюда его!  
Халат... Он словно развлеченье,  
Он жизни целой назначенье.  
К Ильинской Ольге недосуг,  
Ведь надо выгладить сюртук...  
Андрей, прости, но если всё же  
Придётся сердцем выбирать,  
Халат мне всех друзей дороже,  
А вместе с ним диван-кровать.**

**Евгения Грицай**

