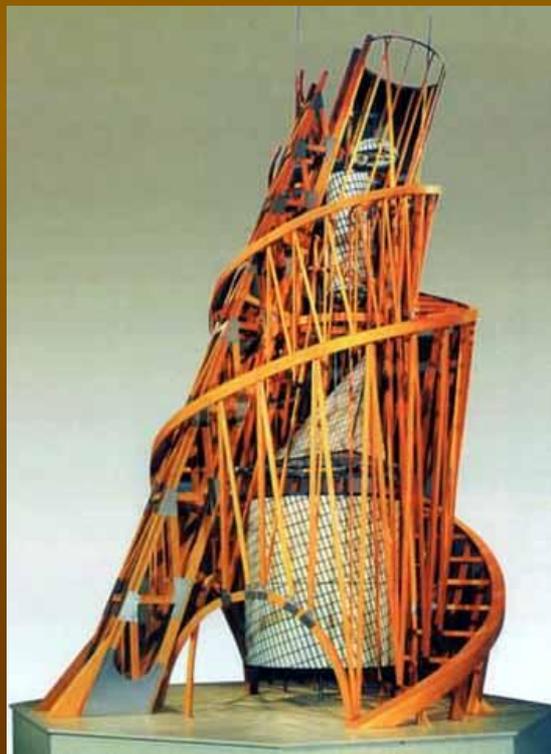
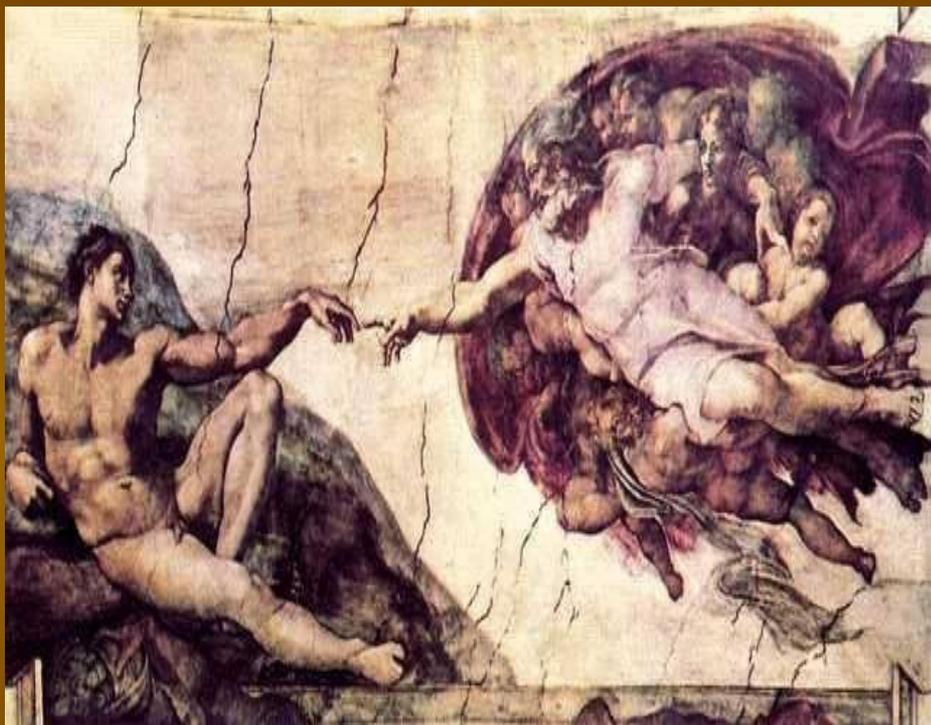


*«Легенда о  
Вавилонской башне в  
русской литературе»*

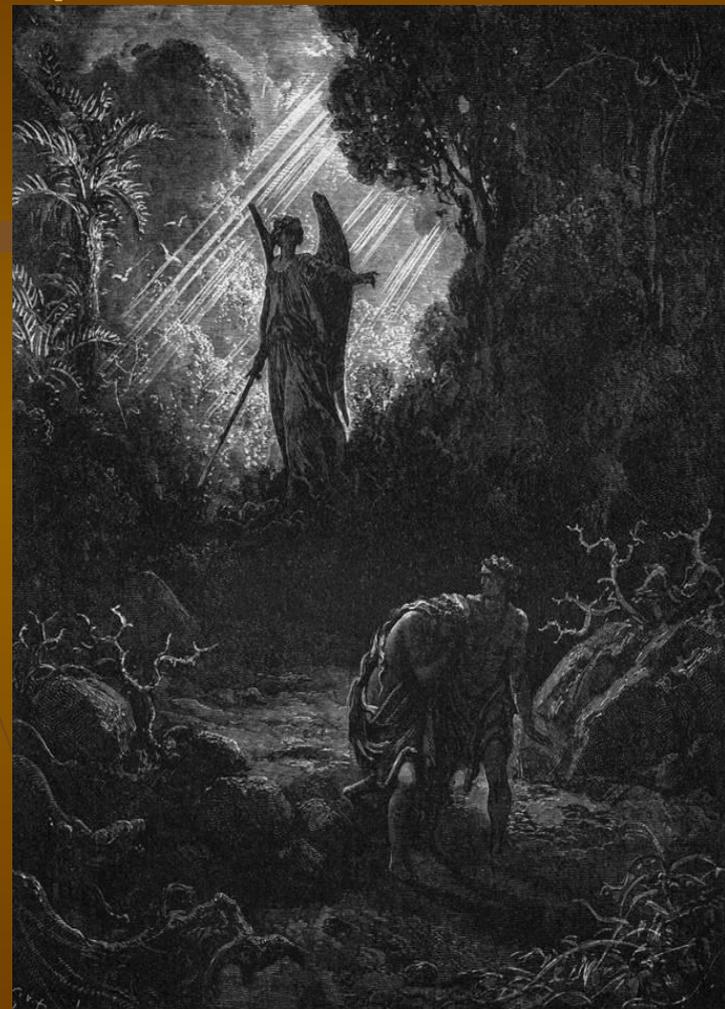


**(“Утопия и антиутопия  
в русской литературе”)**

**“Библия - это код культуры”. (Д.С.Лихачев)**



**Микеланджело. Сотворение Адама**



**Г.Доре. Изгнание Адама и Евы из рая**



Тинторетто. «Каин убивает Авеля»



П.П.Рубенс. «Суд  
Соломона»



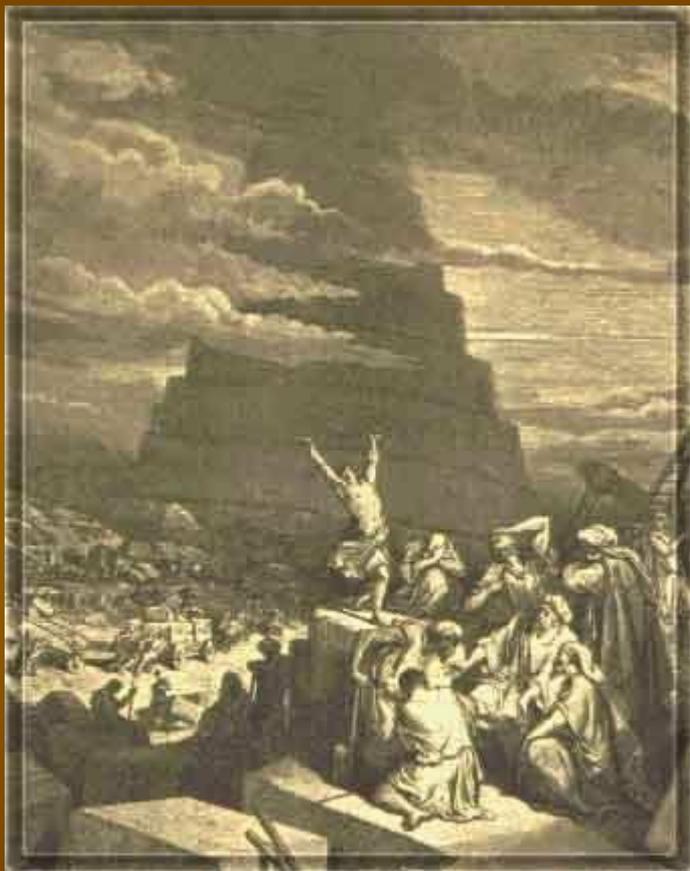
Микеланджело Буонарроти.  
«Страшный суд». Фреска из  
Сикстинской капеллы

**Нескончаема галерея художественных образов, навеянных Библией: “литературной Вселенной” назвал ее известный деятель культуры С.С. Аверинцев.**



**Брейгель Питер.  
«Строительство  
Вавилонской башни».**

Легенда о Вавилонской башне... Этот короткий сюжет столь многозначителен, что стал библейским символом гордыни и безумия человека, одним из символов судьбы человечества.



Гюстав Доре.  
«Вавилонская  
башня».



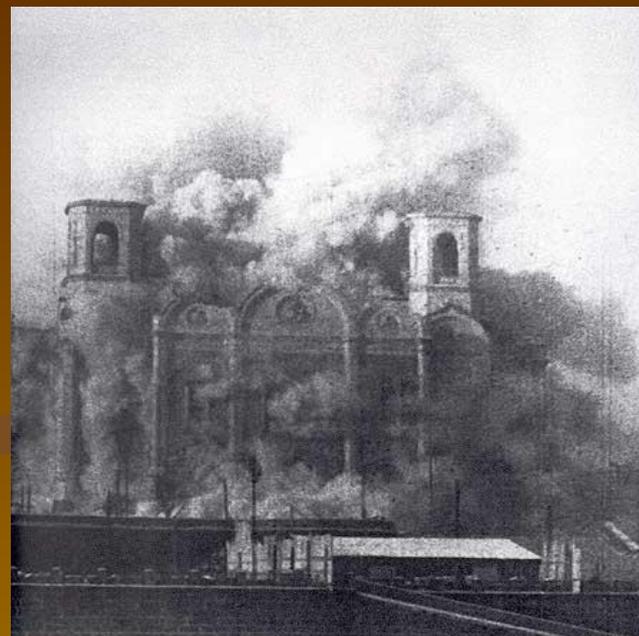
**10 сентября 1839 г.  
Состоялась закладка Храма  
Христа Спасителя по проекту  
архитектора К.Тона.**

**Строился храм на  
средства казны с  
привлечением  
пожертвований народа по  
обету, данному  
Александром 1 в  
благодарность за  
избавление Отечества от  
французского нашествия.**



**Строительство продолжалось  
44 года, и храм был  
освящен 10 апреля 1883 года**

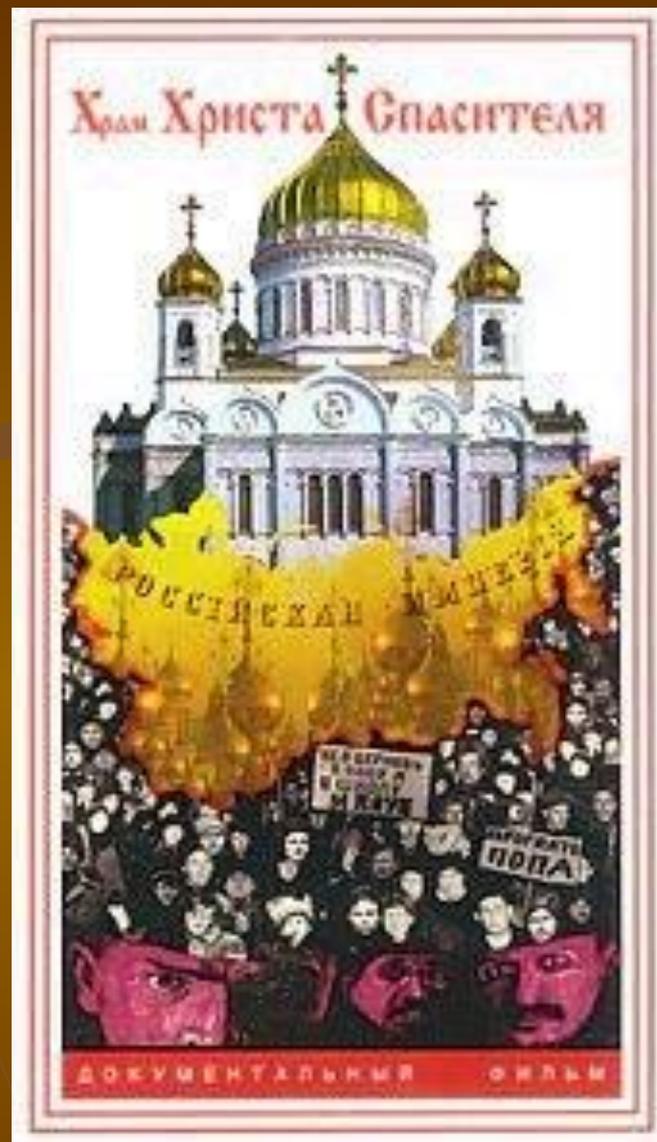
**«... Взрыв Храма Христа Спасителя явился апогеем и символом разрушения и насилия, высшей степенью унижения русского народа».**



История сохранила циничные слова Лазаря Кагановича : "Вот так мы задерем подол всей Матушке-Росии"!

Ему вторил пролетарский поэт Д.Бедный:

*Скоро здесь, где торчал  
Храм-кубышка,  
Засверкает , радуя наши  
сердца,  
Всемирно-пролетарская вышка  
Советского чудо-дворца!*





Этот снимок был сделан 5 декабря 1931 г., в день начала разрушения храма Христа Спасителя.

*Прощай, хранитель русской славы!  
Великолепный храм Христа,  
Наш великан золотоголовый,  
Что над столицею блистал!  
...Нет ничего для нас святого.  
И разве это не позор,  
Что шапка золота литого  
Легла на плаху под топор?*

*Н. Арнольд*

Памятник III Коммунистического Интернационала, или "Башня Татлина" - самый известный и грандиозный проект российского художника, архитектора и дизайнера В. Е. Татлина - одного из крупнейших представителей новаторского движения в искусстве 20 века, родоначальника художественного конструктивизма.

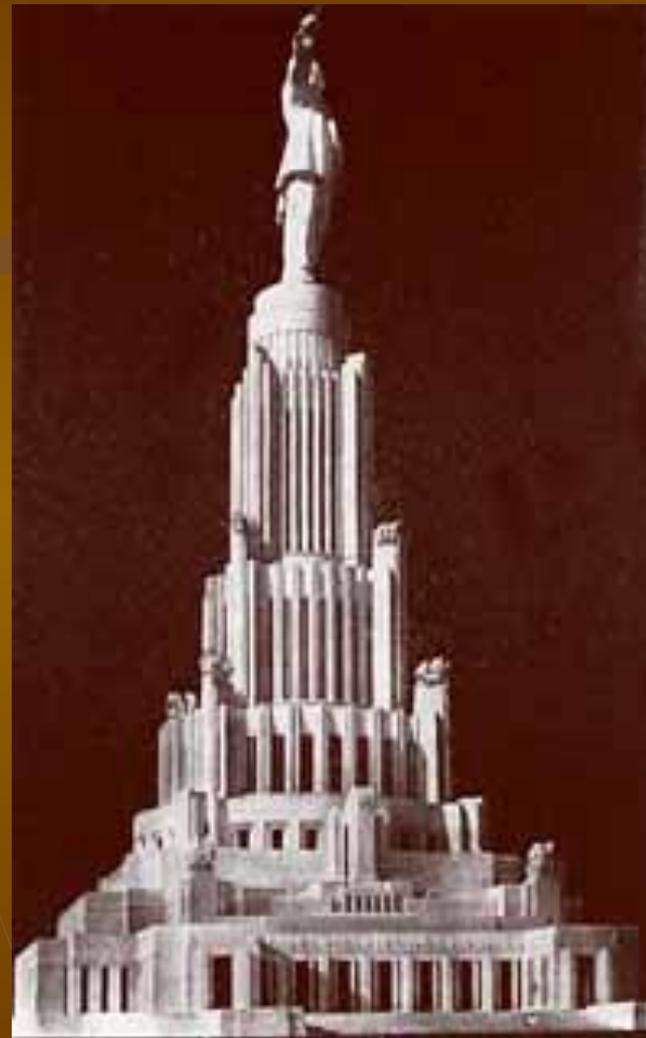


# Таким мог быть Дворец Советов. Проект архитектора Б Иофанна.



Известные эскизы Бориса Иофана с белой башней на фоне голубого неба выступали тогда в роли смутного объекта желаний. Семь высоток Москвы, по сути, были построены вместо и во имя Дворца Советов

Эти высотки стали эманацей Дворца: они источали сакральнй свет власти и несли память о своем недостижимом прообразе.



**Как вернуть золотой век , вернуть потерянный рай , как создать на земле царство Божие - этими вопросами задавались мыслители с глубокой древности , желая если не на практике, то хотя бы в воображении создать идеальную, упорядоченную модель человеческого общежития.**

**Неудовлетворенность настоящим заставляет задавать вопрос: каким должно быть будущее, чтобы человек чувствовал себя счастливым, чтобы осуществил свои надежды, реализовал идеалы? Один из возможных, и ставший уже классическим, ответ на этот вопрос дал Н.Г.Чернышевский в " Четвертом сне Веры Павловны" из романа " Что делать?"**

**УТОПИЯ** ( искусственное слово, состоящее из греческого отрицания «ОИ (не) и «топос» - «место», букв. «нигде не находящееся»);  
произведение, изображающее вымысел, несбыточную мечту.

Утопией назвал свое произведение английский мыслитель Томас Мор (1478 -- 1535) , в которой, критикуя существующие социально – политические отношения, попытался нарисовать будущее общество равных, основой которого будет труд и коллективная собственность, то есть такое государство, « в котором хочется жить».

## Утопия и антиутопия в русской прозе XIX и XX веков.

### Литературные истоки

«Утопия» Томаса Мора

- распространение идей  
социализма;

«город Солнца» Кампанеллы

- эйфория и последующее  
разочарование в реформах 60-х гг.

**Европейская сатира – моделирование  
вымышленного мира (Д.Свифт)**

### **Антинигилистический роман**

**Утопия – часть романа о «новых людях»  
(«Что делать?») Н.Г.Чернышевского)**

---

**Антиутопия – часть романа «История одного города» ( план Угрюм –  
Бурчеева)**

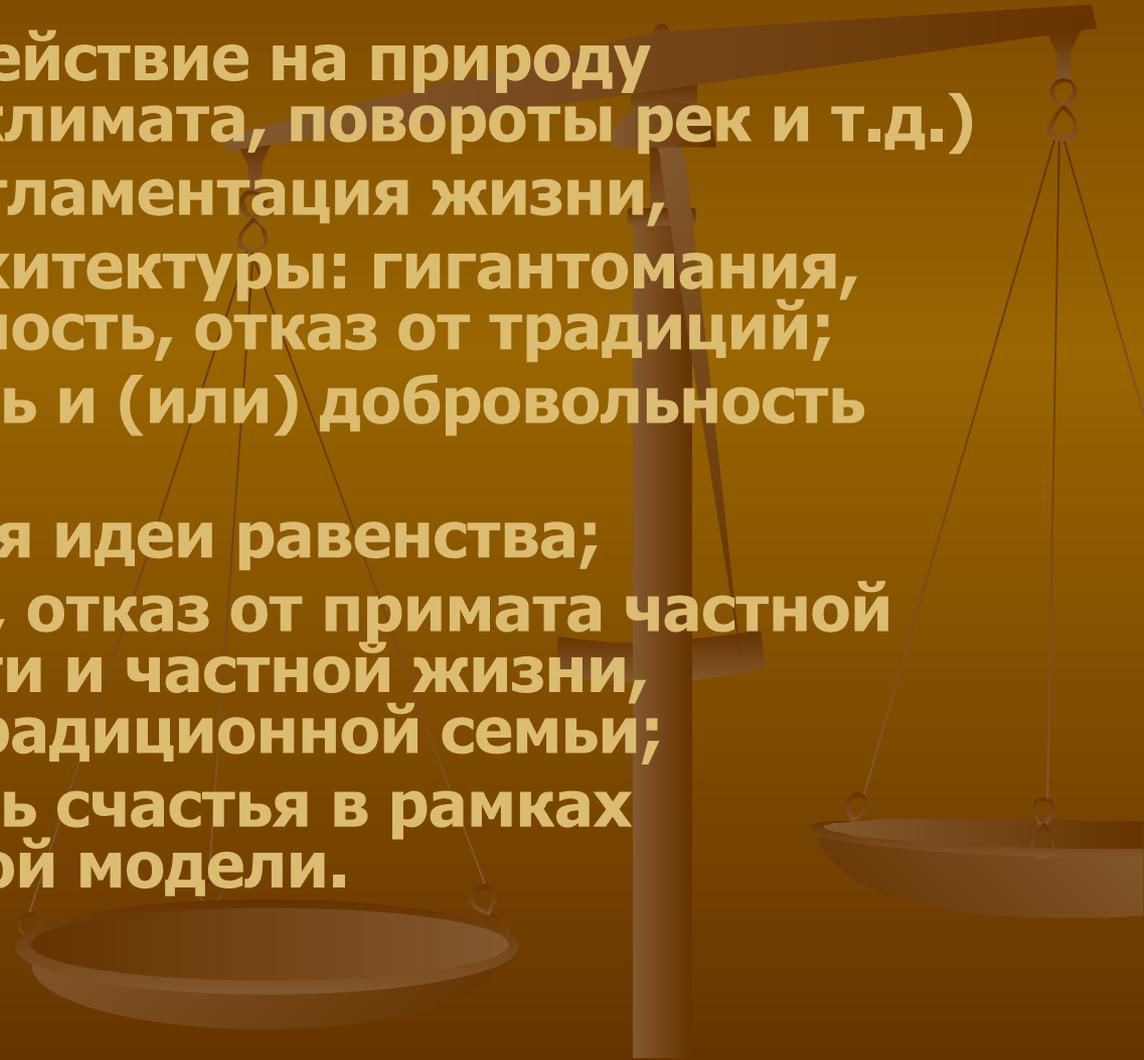
### Объективные предпосылки возникновения

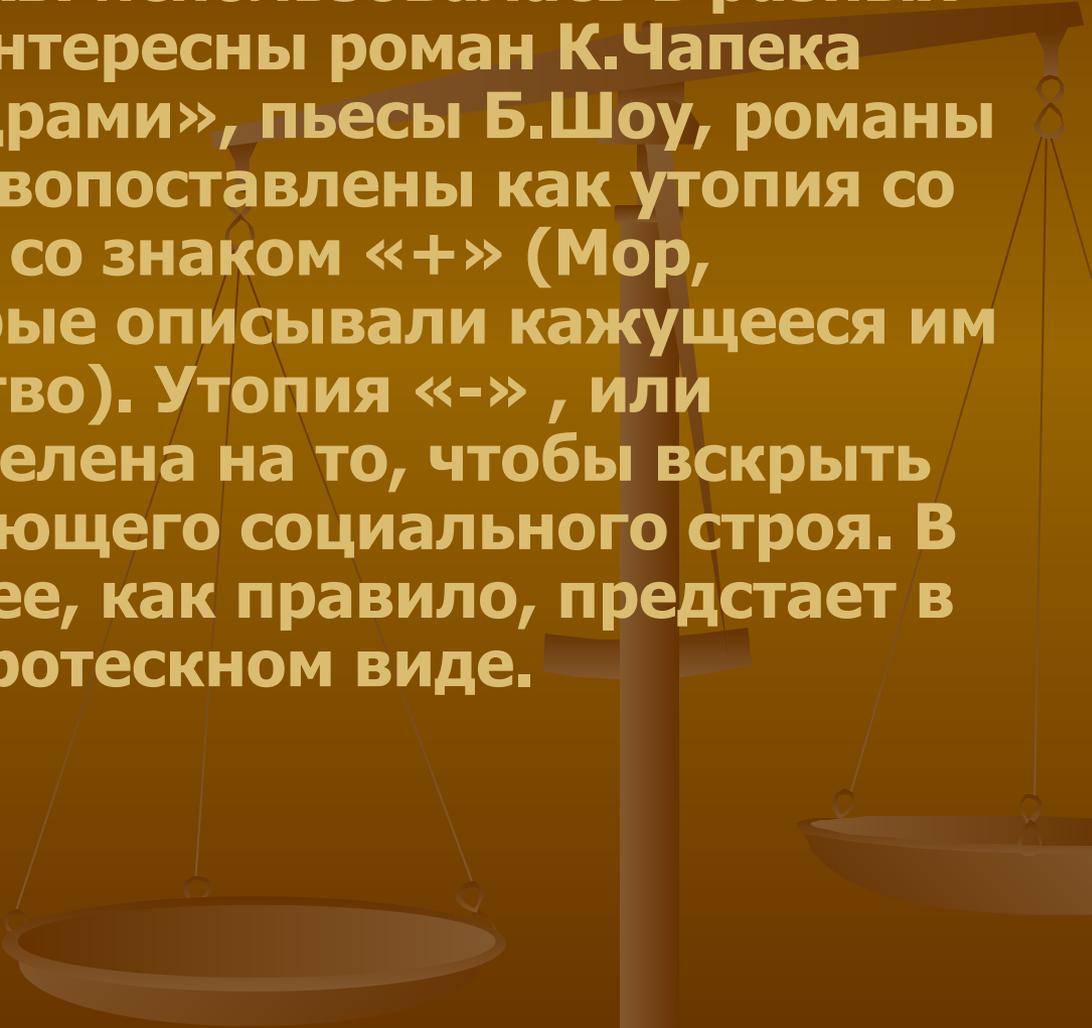
- насущная потребность в  
новой идеологии;

получает распространение в XX веке

## О чем мечтает утопия и от чего предостерегает антиутопия

- активное воздействие на природу (изменение климата, повороты рек и т.д.)
- детальная регламентация жизни,
- изменение архитектуры: гигантомания, прямолинейность, отказ от традиций;
- обязательность и (или) добровольность труда;
- абсолютизация идеи равенства;
- коллективизм, отказ от примата частной собственности и частной жизни, отсутствие традиционной семьи;
- обязательность счастья в рамках предложенной модели.





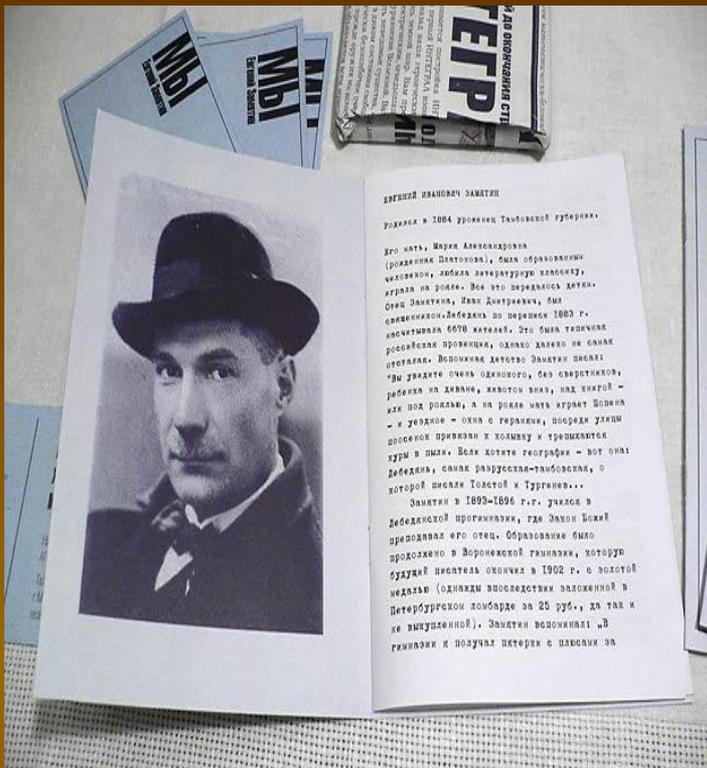
Форма Утопии в XXв. использовалась в разных целях. Наиболее интересны роман К.Чапека «Война с саламандрами», пьесы Б.Шоу, романы Г.Уэлса. Они противопоставлены как утопия со знаком «-» утопии со знаком «+» (Мор, Кампанелла, которые описывали кажущееся им идеальным общество). Утопия «-», или «антиутопия», нацелена на то, чтобы вскрыть дефекты существующего социального строя. В антиутопии будущее, как правило, предстает в фантастически – гротескном виде.

## Утопия

- неприятие действительности и построение идеального общества;
- подробная регламентация деяний и помыслов людей;
- прогресс науки, знания, техники и подчинение ее человеческому разуму, которые рассматриваются как положительный шаг на пути человечества.

## Антиутопия

- пародирование утопии, доведение до абсурда ее постулатов, полемика с ней;
- опровержение утопии; рассматривая прогресс разума, авторы утверждают его враждебность перспективам развития человеческой природы;
- главное внимание уделяется взаимоотношениям личности и государства, индивидуальности и коллективности.



## Государство – общество – личность в романе Е. Замятина «Мы».

*Не бойтесь сумы, не бойтесь тюрьмы,  
Не бойтесь мора и глада,  
А бойтесь единственно только того,  
Кто скажет – я знаю, как надо!*

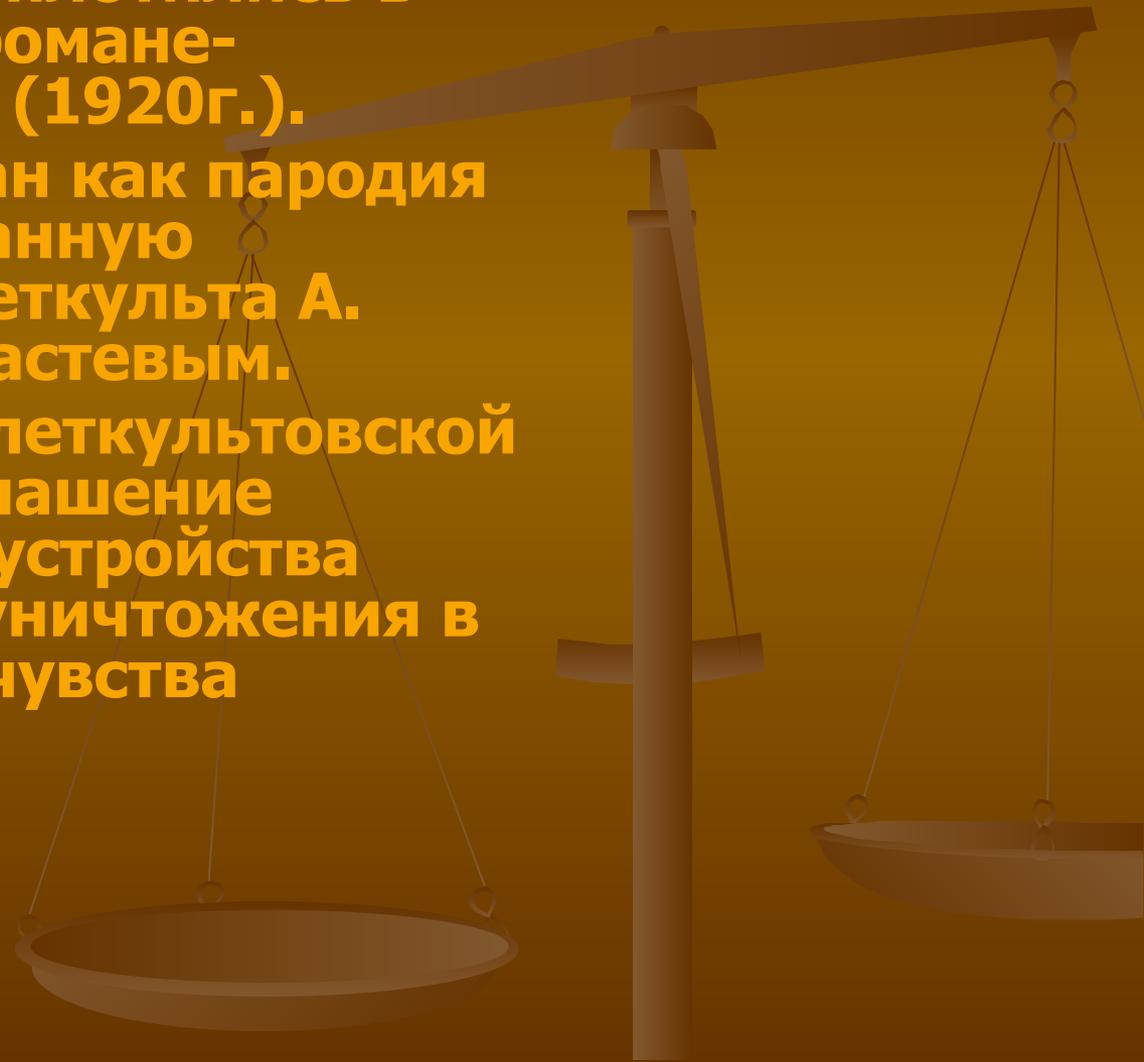
*А.Галич*

1. Биография писателя.
2. История создания романа-антутопии «Мы».
3. Единое Государство в изображении Е.Замятина.
4. Образы главных героев И-330 и Д-503.
5. Библейские мотивы в романе, их значение.
6. К вопросу о символике цвета в романе «Мы».
7. «Мы» в контексте русской литературы 19-20 вв.

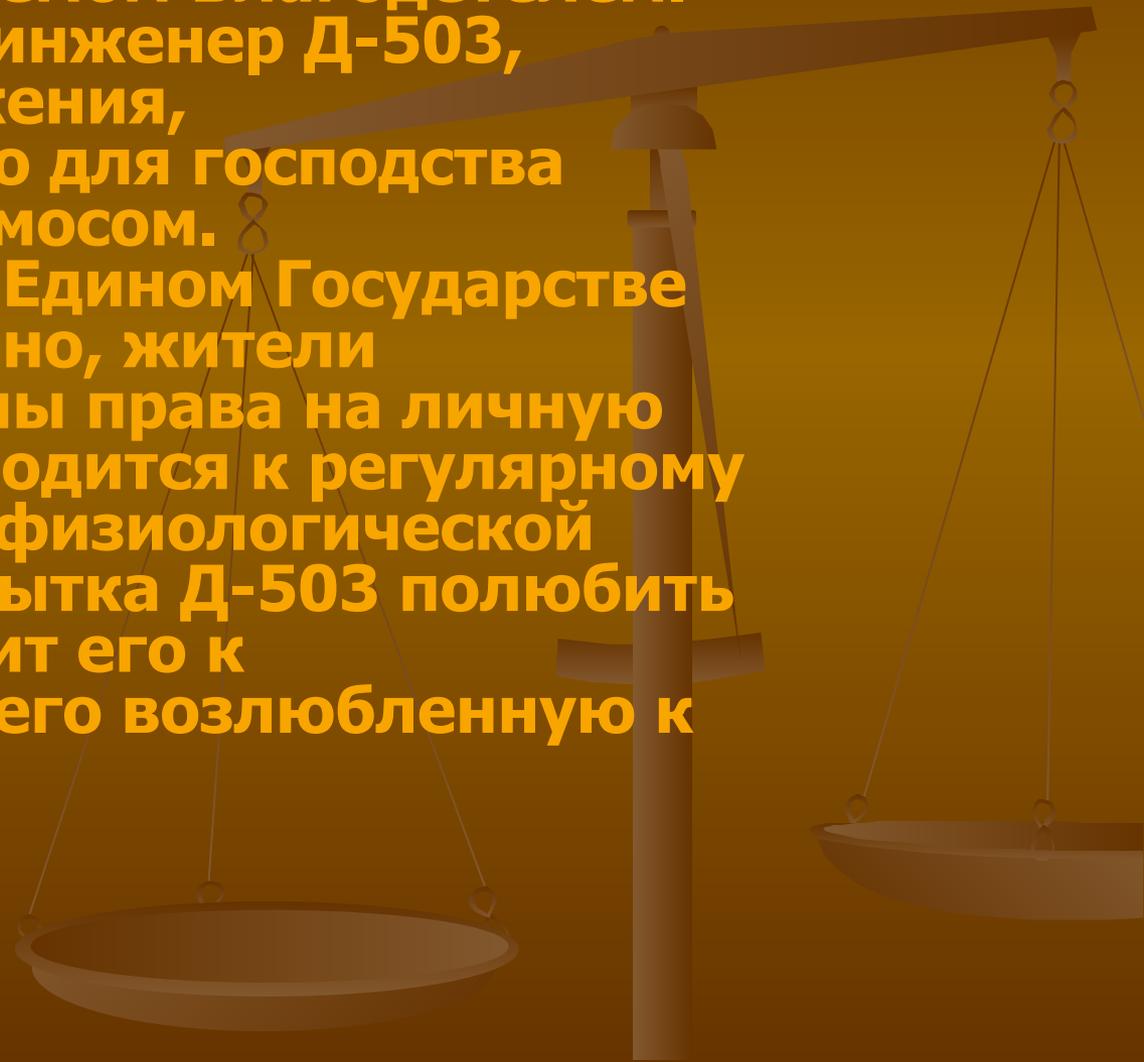


«Счастье без свободы или свобода без счастья – третьего не дано?»

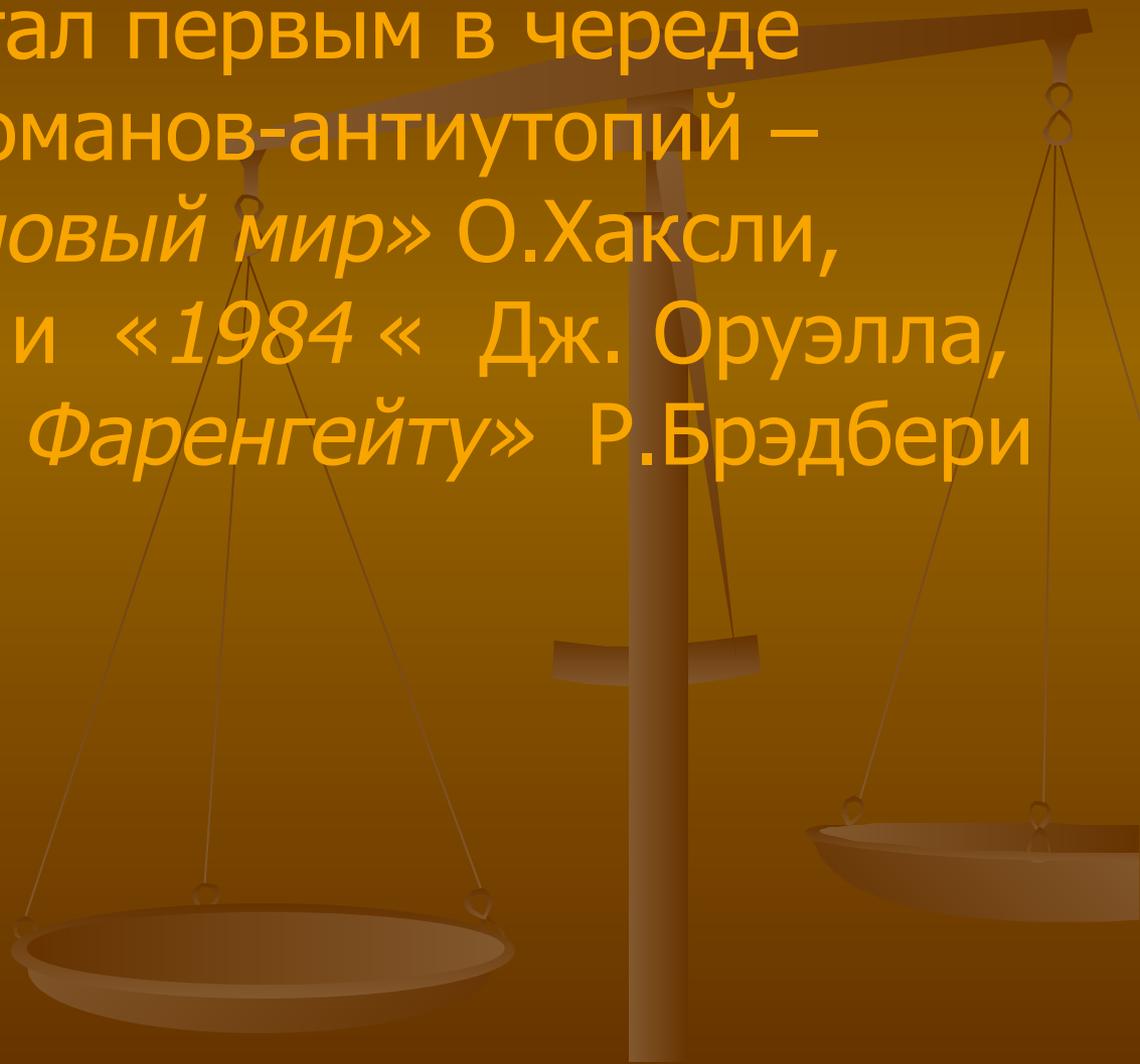
- **Наблюдения Е. Замятина над тоталитарным обществом художественно воплотились в фантастическом романе-антиутопии «Мы» (1920г.).**
- **Роман был задуман как пародия на утопию, написанную идеологами Пролеткульта А. Богдановым и А.Гастевым.**
- **Главная идея пролеткультовской утопии - провозглашение глобального переустройства мира на основе «уничтожения в человеке души и чувства любви».**



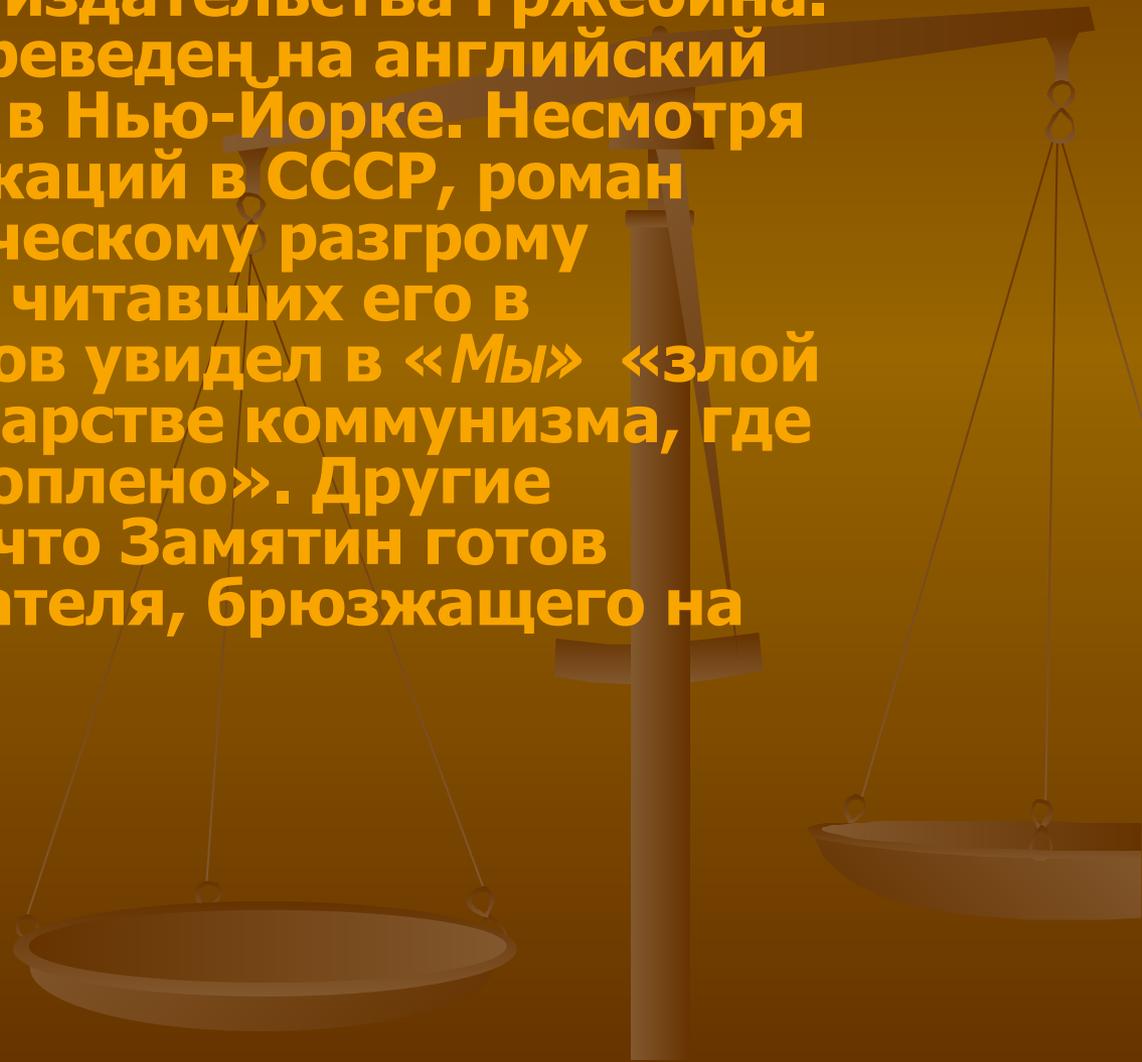
Действие романа «Мы» происходит в Едином Государстве, изолированном от мира и возглавляемом Благодетелем. Главный герой – инженер Д-503, создатель сооружения, предназначенного для господства человека над космосом. Существование в Едином Государстве рационализировано, жители полностью лишены права на личную жизнь, любовь сводится к регулярному удовлетворению физиологической потребности. Попытка Д-503 полюбить женщину приводит его к предательству, а его возлюбленную к смерти.



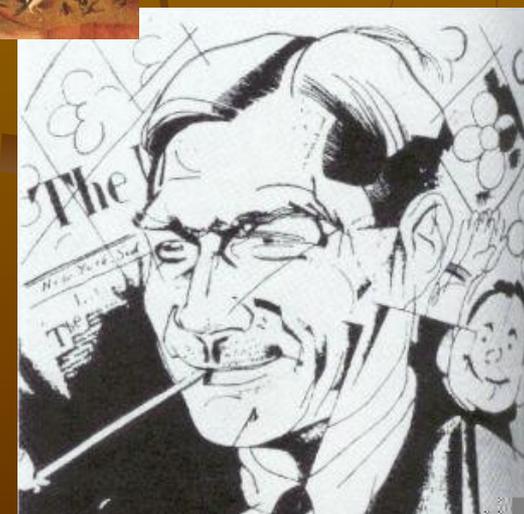
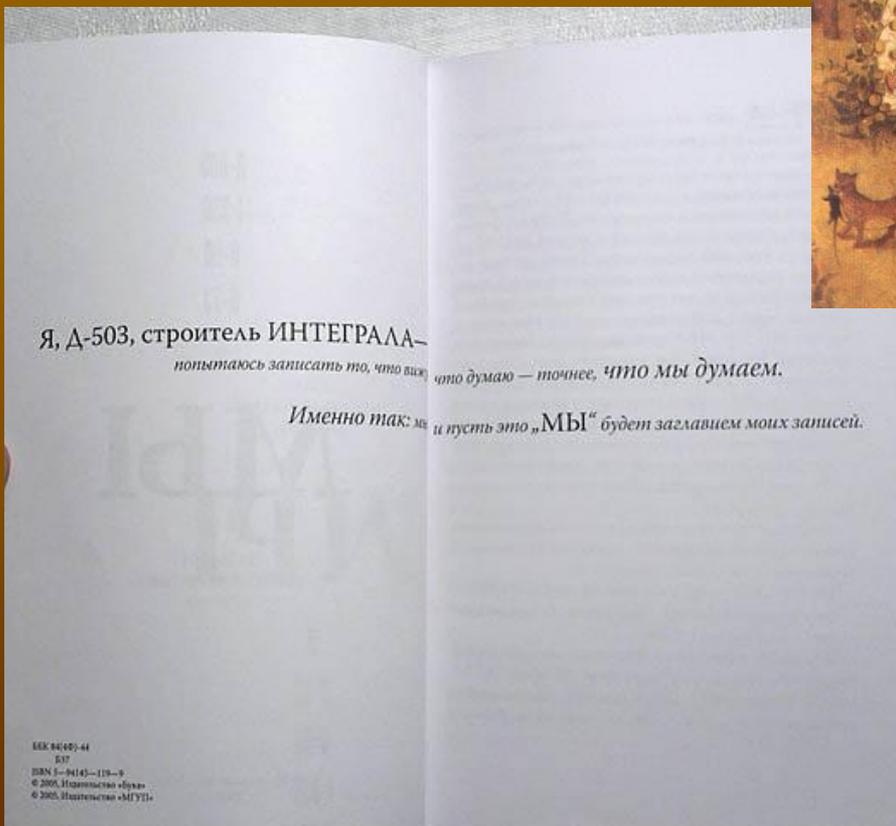
Роман *«Мы»* стал первым в череде европейских романов-антиутопий – *«Прекрасный новый мир»* О.Хаксли, *«Звероферма»* и *«1984»* Дж. Оруэлла, *«451 градус по Фаренгейту»* Р.Брэдбери и др.



Замятин отправил рукопись «Мы» в берлинский филиал издательства Гржебина. В 1924 текст был переведен на английский язык и опубликован в Нью-Йорке. Несмотря на отсутствие публикаций в СССР, роман подвергся идеологическому разгрому советских критиков, читавших его в рукописи. Д.Фурманов увидел в «Мы» «злой памфлет-утопию о царстве коммунизма, где все подравнено, оскоплено». Другие критики посчитали, что Замятин готов встать на путь обывателя, брюзжащего на революцию.



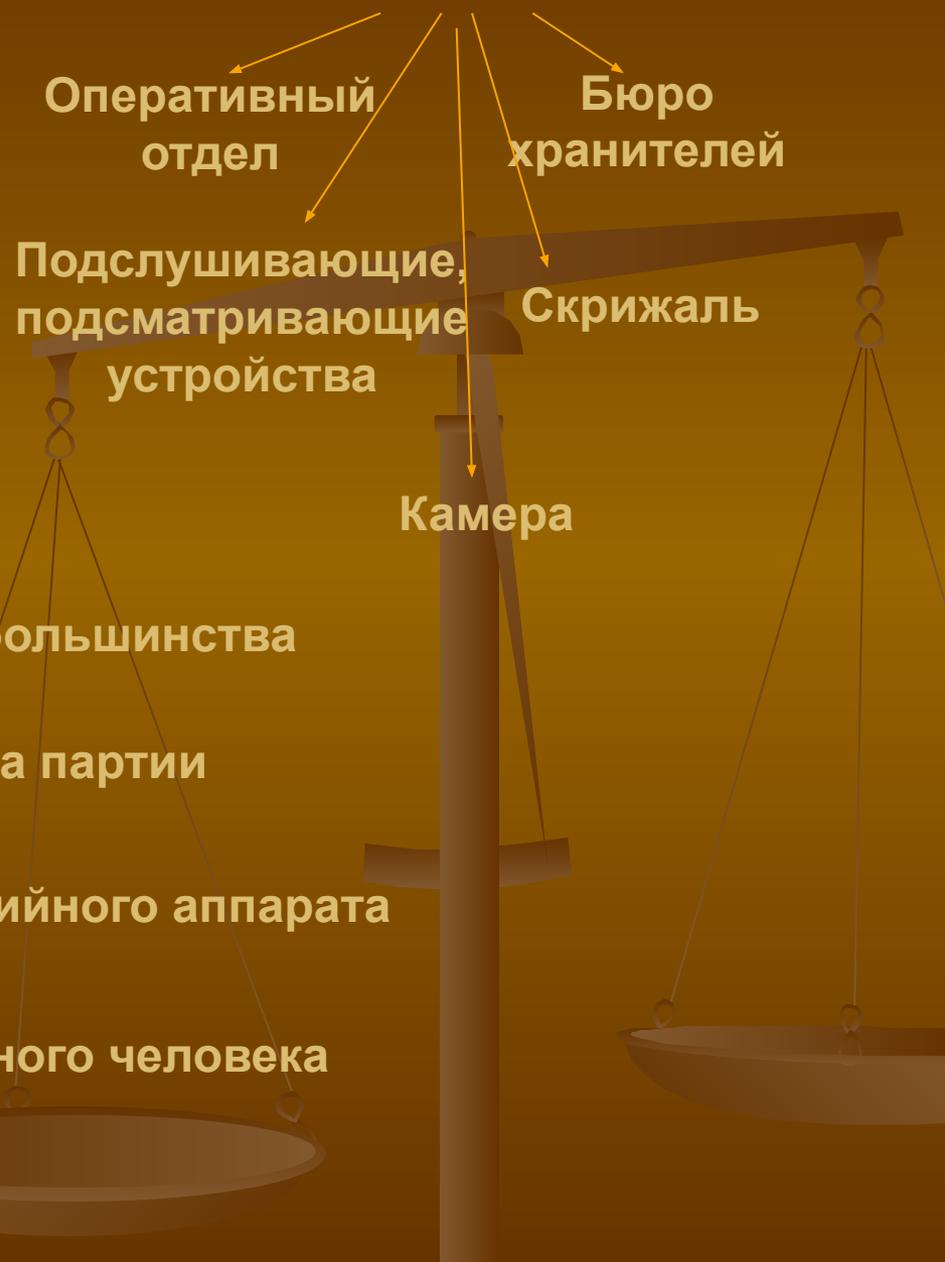
"Тем двум в раю был предоставлен выбор: или счастье без свободы - или свобода без счастья; третьего не дано. Они, олухи, выбрали свободу - и что же: понятно - потом века тосковали об оковах. Об оковах - понимаете, - вот о чём мировая скорбь."



# Глава государства



# Благодетель





душа

Человек

Природа

Любовь

Наука

Искусство

- Искренность
- Доброта
- Нежность
- Фантазия
- Понимание
- Собственное
- Мнение
- Чувство
- ответственности
- индивидуальность

Д-503

- Служение
- Единому Государству
- Рационализм
- Материальный расчёт
- Врожденные инстинкты
- Смирение
- Единогласие
- Безликость
- Винтик в системе

Повиновение  
государству

# Как понимают счастье в Едином Государстве? Как соотносится благо для всех и счастье одного?



У каждого человека свое представление о счастье. Общего счастья никогда не было, и быть не может.

В романе есть фраза “блаженство и зависть – это числитель и знаменатель дроби, именуемой счастьем”. А завидовать в мире нумеров нечему. Значит, их счастье бесконечно?

# Д-503 говорит: “Несвобода – наше счастье”.



**1. НАЗНАЧЕНИЕ ИЗДЕЛИЯ №1**  
 Вакумно-электрический стул, предназначен для получения информации из номеров посредством вакуума и электрического тока высокого напряжения.

**2. ТЕХНИЧЕСКИЕ ПАРАМЕТРЫ**

- 2.1. Напряжение на входе 380 В
- 2.2. Напряжение на электродах от 100 до 100000 В
- 2.3. Степень разряднения — полный вакуум.
- 2.4. Масса 2 т.

**3. УСТРОЙСТВО И РАБОТА ИЗДЕЛИЯ**

- 3.1. предназначен для получения информации из номеров посредством вакуума и электрического тока высокого напряжения.
- 3.2. изделие состоит из электронного блока, колокола, и стула а также подсоединительных шлангов и проводов.

Тбл. 1.

Действие	1	2	3	4
Вакум	20%	40%	60%	70%
Напряжение	100 В	200 В	310 В	500 В

3.2. Соотношение подаваемого напряжения в Вольтах и вакуума в % см. Тбл. 1 более полная таблица в руководстве по эксплуатации.

Дата выпуска — 09-10

Контролер ОТК принято | Ж-217

«Литературная газета» от 14.10.29: «Замятин должен понять эту простую мысль, что страна строящегося социализма может обойтись без такого писателя».



«Критика сделала из меня черта советской литературы», - писал Е.Замятин.