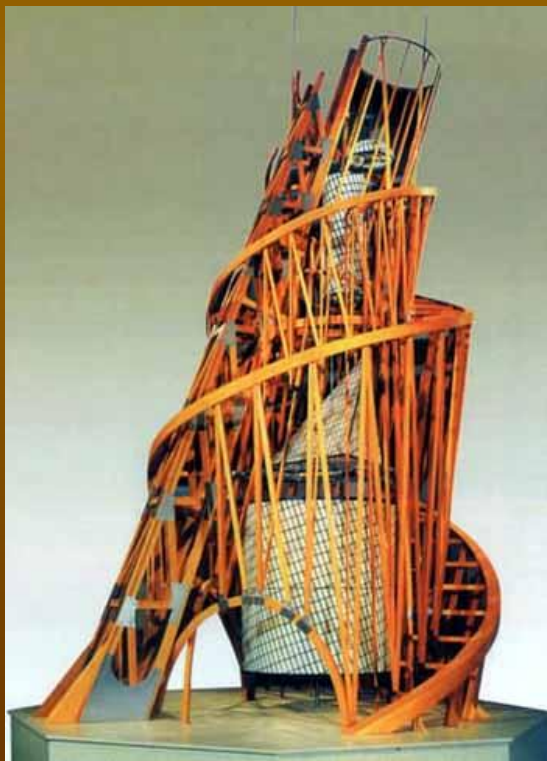
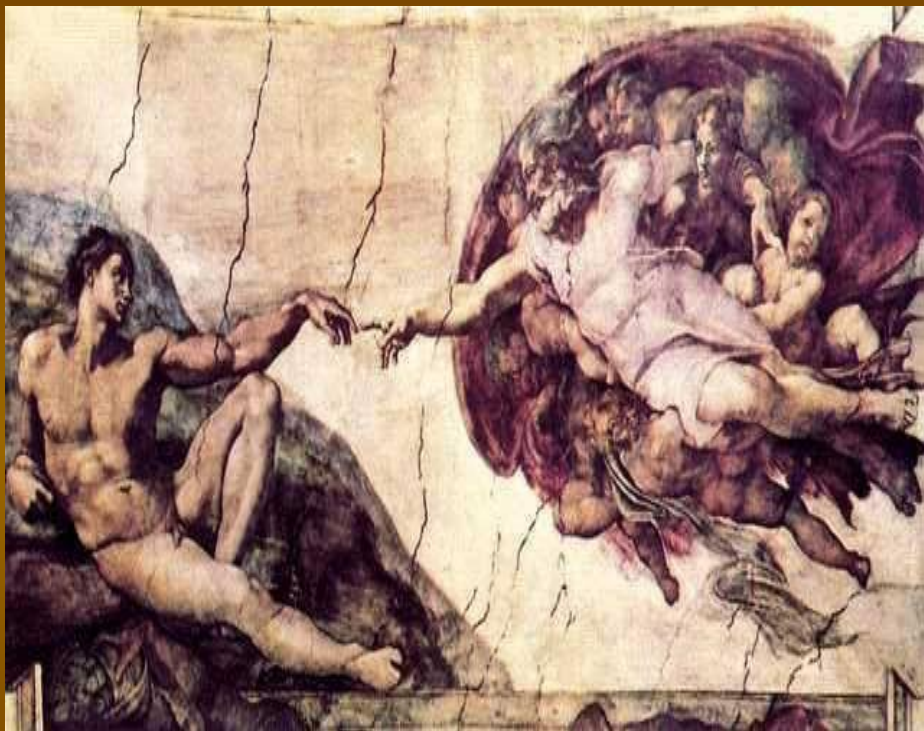


*«Легенда о
Вавилонской башне в
русской литературе»*

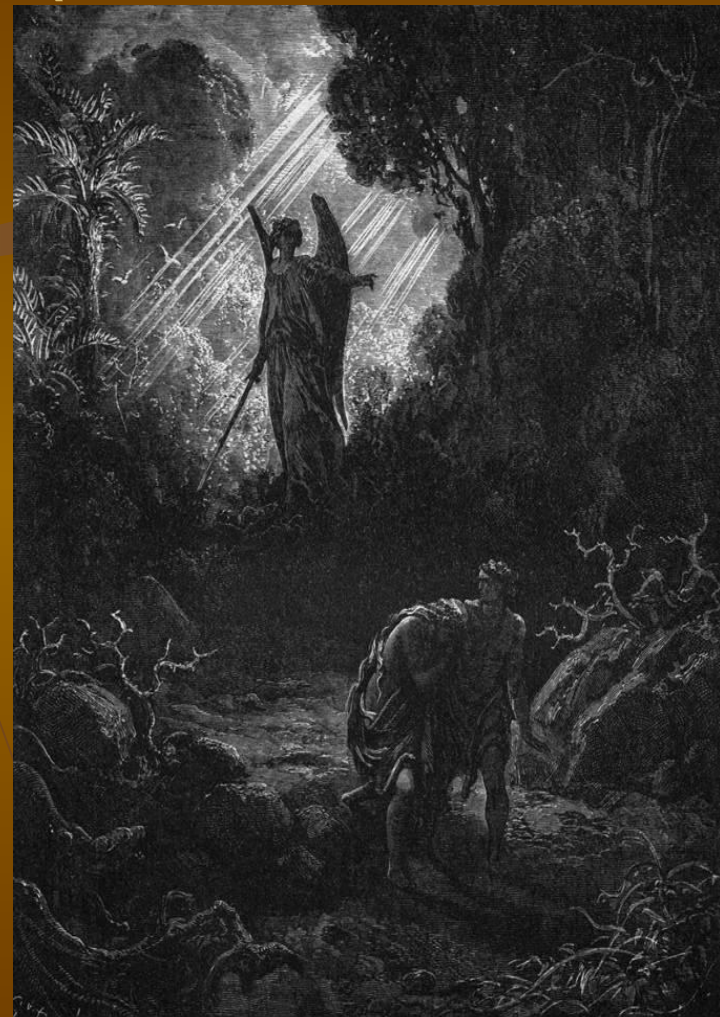


**(“Утопия и антиутопия
в русской литературе”)**

“Библия - это код культуры”. (Д.С.Лихачев)



Микеланджело. Сотворение Адама



Г.Доре. Изгнание Адама и Евы из рая



Тинторетто. «Каин убивает Авеля»



П.П.Рубенс. «Суд
Соломона»



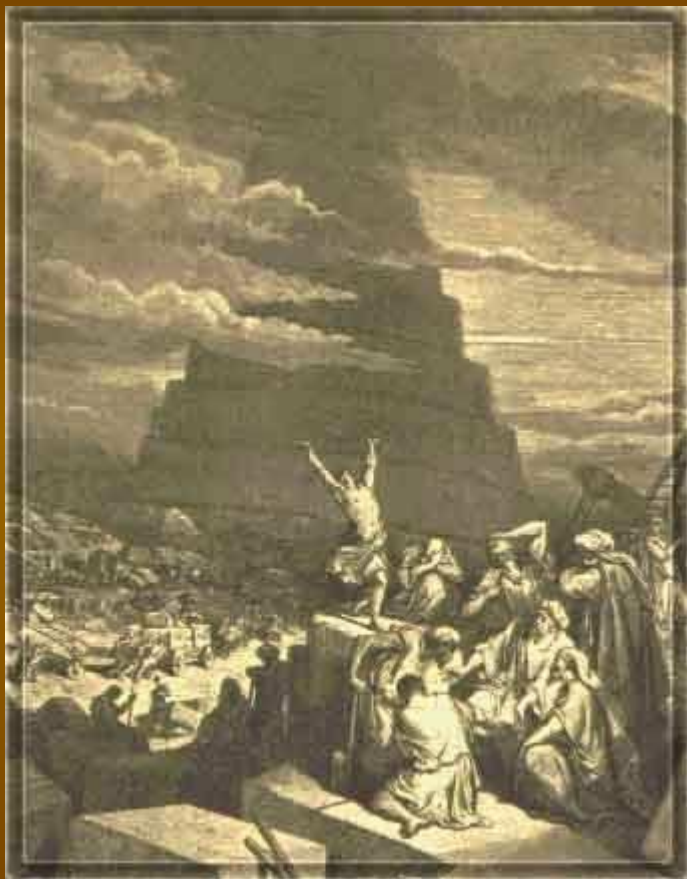
Микеланджело Буонарроти.
«Страшный суд». Фреска из
Сикстинской капеллы

Нескончаема галерея художественных образов, навеянных Библией: “литературной Вселенной” назвал ее известный деятель культуры С.С. Аверинцев.



Брейгель Питер.
«Строительство
Вавилонской башни».

Легенда о Вавилонской башне... Этот короткий сюжет столь многозначителен, что стал библейским символом гордыни и безумия человека, одним из символов судьбы человечества.



**Гюстав Доре.
«Вавилонская
башня».**



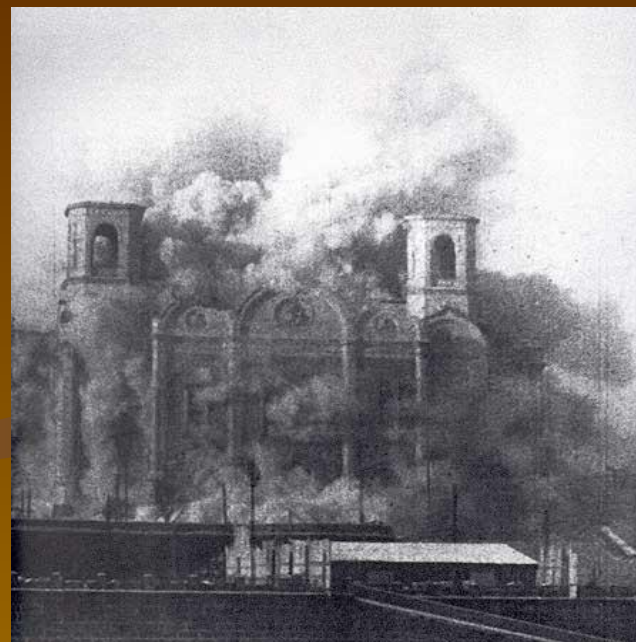
**10 сентября 1839 г.
Состоялась закладка Храма
Христа Спасителя по проекту
архитектора К.Тона.**

**Строился храм на
средства казны с
привлечением
пожертвований народа по
обету, данному
Александром 1 в
благодарность за
избавление Отечества от
французского нашествия.**



**Строительство продолжалось
44 года, и храм был
освящен 10 апреля 1883 года**

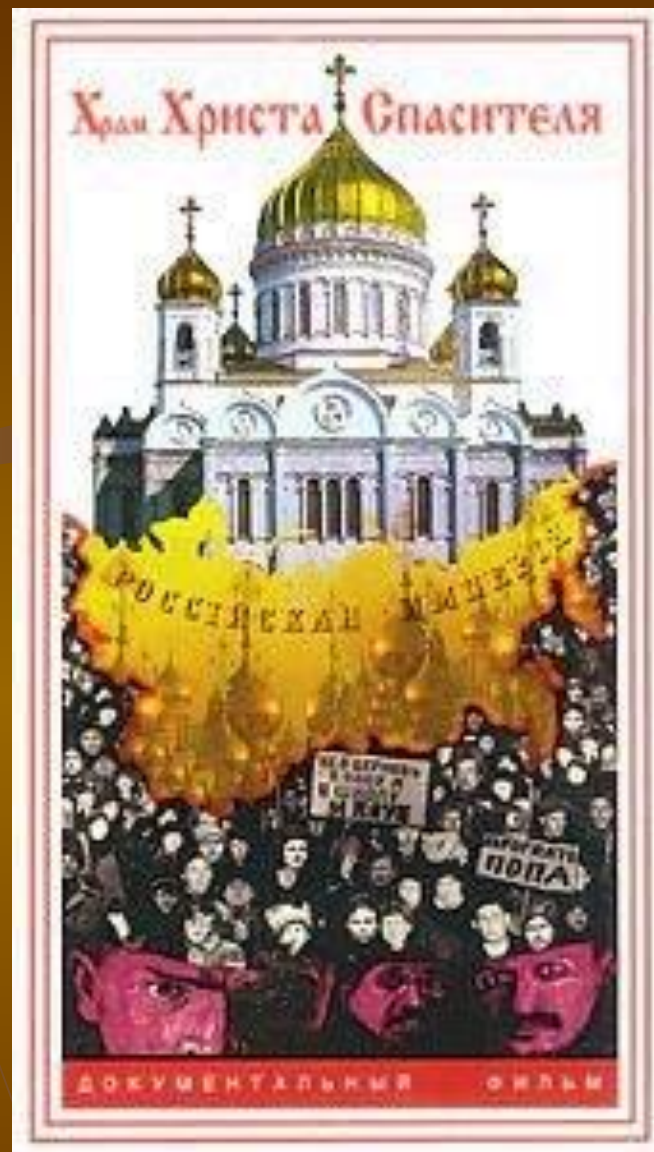
«... Взрыв Храма Христа Спасителя явился апогеем и символом разрушения и насилия, высшей степенью унижения русского народа».



История сохранила циничные слова Лазаря Кагановича : "Вот так мы задерем подол всей Матушке-Росии"!

Ему вторил пролетарский поэт Д.Бедный:

*Скоро здесь, где торчал
Храм-кубышка,
Засверкает , радуя наши
сердца,
Всемирно-пролетарская вышка
Советского чудо-дворца!*



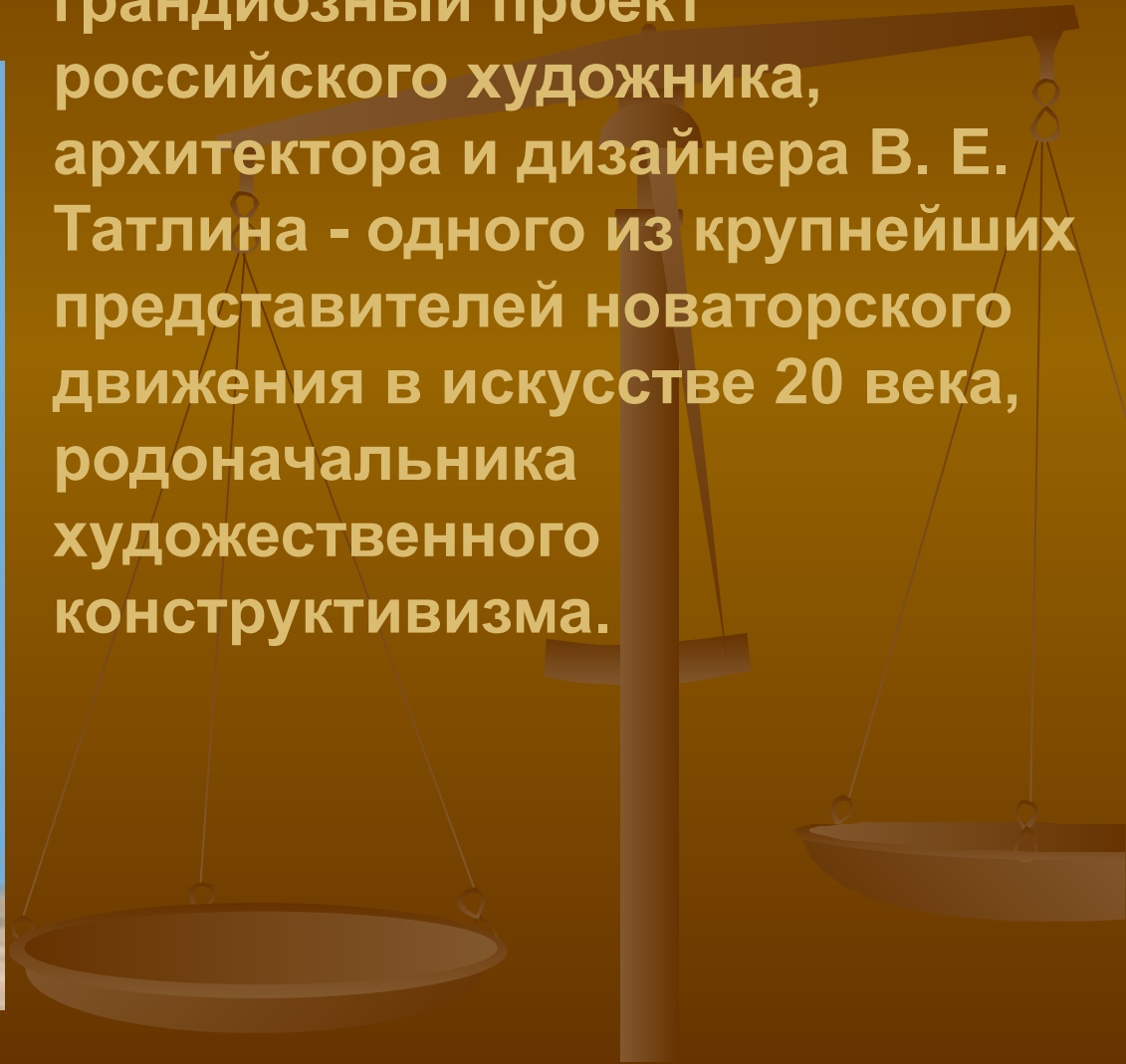


Этот снимок был сделан 5 декабря 1931 г., в день начала разрушения храма Христа Спасителя.

*Прощай, хранитель русской славы!
Великолепный храм Христа,
Наш великан золотоголовый,
Что над столицею блистал!
...Нет ничего для нас святого.
И разве это не позор,
Что шапка золота литого
Легла на плаху под топор?*

Н. Арнольд

Памятник III Коммунистического Интернационала, или "Башня Татлина" - самый известный и грандиозный проект российского художника, архитектора и дизайнера В. Е. Татлина - одного из крупнейших представителей новаторского движения в искусстве 20 века, родоначальника художественного конструктивизма.



Таким мог быть Дворец Советов. Проект архитектора Б Иофанна.



Известные эскизы Бориса Иофана с белой башней на фоне голубого неба выступали тогда в роли смутного объекта желаний. Семь высоток Москвы, по сути, были построены вместо и во имя Дворца Советов

Эти высотки стали эманацией Дворца: они источали сакральный свет власти и несли память о своем недостижимом прообразе.



Как вернуть золотой век , вернуть потерянный рай , как создать на земле царство Божие - этими вопросами задавались мыслители с глубокой древности , желая если не на практике, то хотя бы в воображении создать идеальную, упорядоченную модель человеческого общежития.

Неудовлетворенность настоящим заставляет задавать вопрос: каким должно быть будущее, чтобы человек чувствовал себя счастливым, чтобы осуществил свои надежды, реализовал идеалы? Один из возможных, и ставший уже классическим, ответ на этот вопрос дал Н.Г.Чернышевский в " Четвертом сне Веры Павловны" из романа " Что делать?"

УТОПИЯ (искусственное слово, состоящее из греческого отрицания «ОИ (не) и «топос» - «место», букв. «нигде не находящееся»);
произведение, изображающее вымысел, несбыточную мечту.

Утопией назвал свое произведение английский мыслитель Томас Мор (1478 -- 1535) , в которой, критикуя существующие социально – политические отношения, попытался нарисовать будущее общество равных, основой которого будет труд и коллективная собственность, то есть такое государство, « в котором хочется жить».

Утопия и антиутопия в русской прозе XIX и XX веков.

Литературные истоки

«Утопия» Томаса Мора

- распространение идей
социализма;

«город Солнца» Кампанеллы

- эйфория и последующее
разочарование в реформах 60-х гг.

**Европейская сатира – моделирование
вымышленного мира (Д.Свифт)**

Антинигилистический роман

**Утопия – часть романа о «новых людях»
(«Что делать?») Н.Г.Чернышевского)**

**Антиутопия – часть романа «История одного города» (план Угрюм –
Бурчеева)**

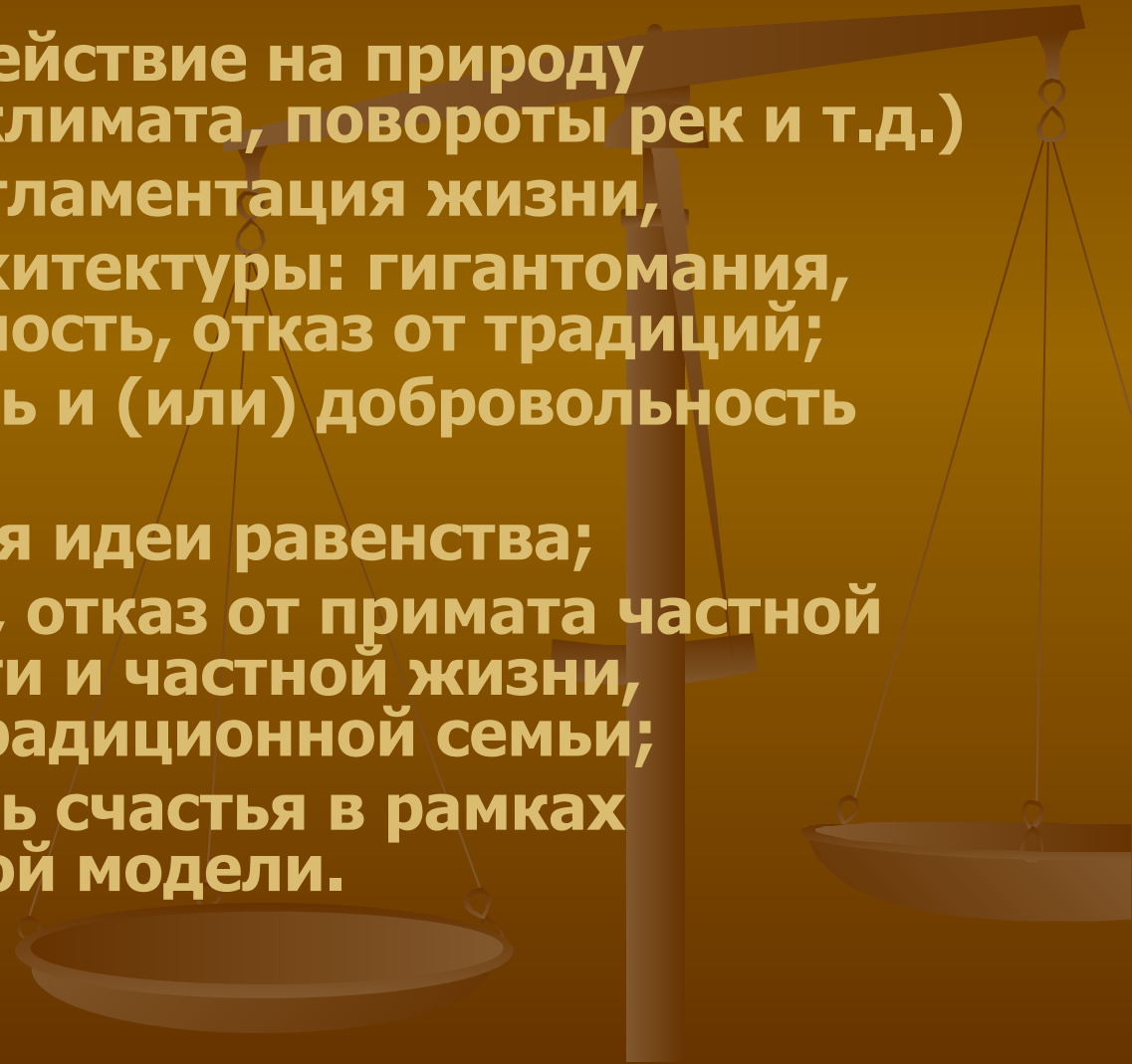
Объективные предпосылки возникновения

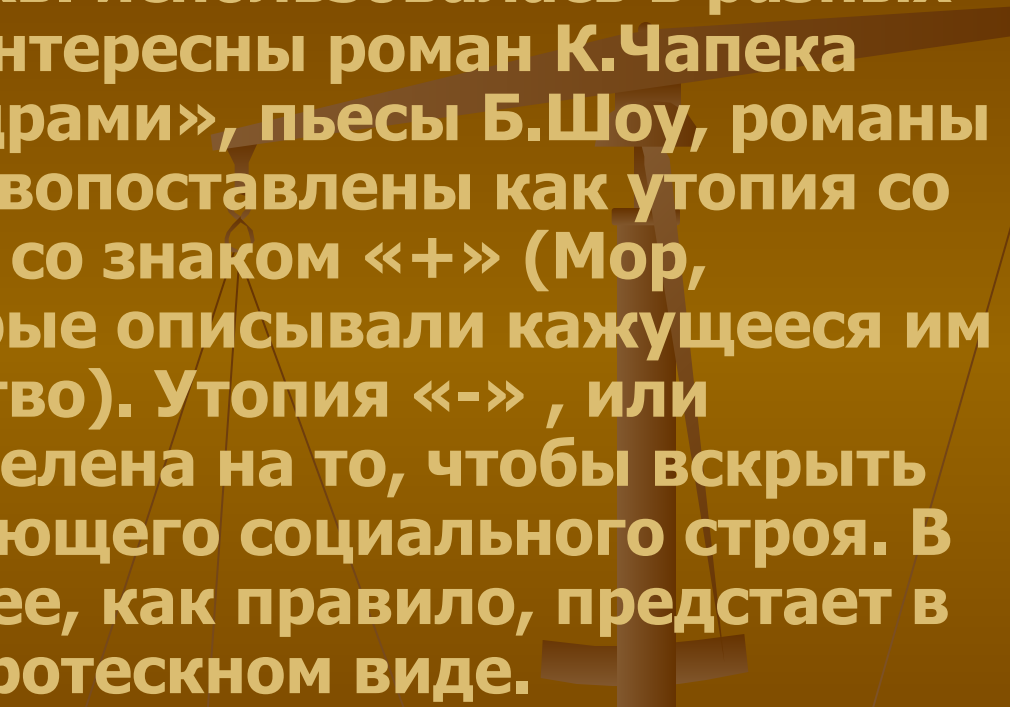
- насущная потребность в
новой идеологии;

получает распространение в XX веке

О чем мечтает утопия и от чего предостерегает антиутопия

- активное воздействие на природу (изменение климата, повороты рек и т.д.)
- детальная регламентация жизни,
- изменение архитектуры: гигантомания, прямолинейность, отказ от традиций;
- обязательность и (или) добровольность труда;
- абсолютизация идеи равенства;
- коллективизм, отказ от примата частной собственности и частной жизни, отсутствие традиционной семьи;
- обязательность счастья в рамках предложенной модели.





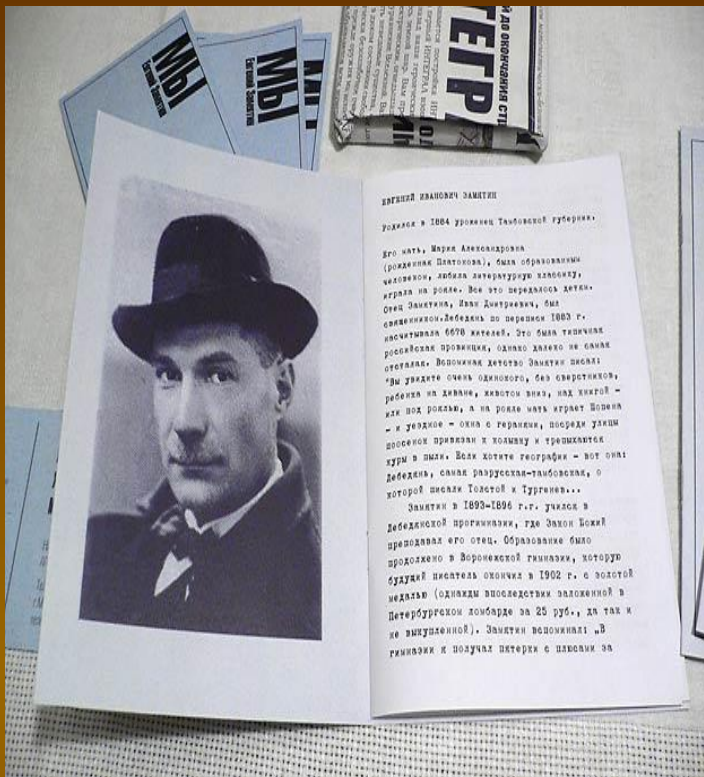
Форма Утопии в ХХв. использовалась в разных целях. Наиболее интересны роман К. Чапека «Война с саламандрами», пьесы Б. Шоу, романы Г. Уэлса. Они противопоставлены как утопия со знаком «-» утопии со знаком «+» (Мор, Кампанелла, которые описывали кажущееся им идеальным общество). Утопия «-», или «антиутопия», нацелена на то, чтобы вскрыть дефекты существующего социального строя. В антиутопии будущее, как правило, предстает в фантастически – гротескном виде.

Утопия

- неприятие действительности и построение идеального общества;
- подробная регламентация деяний и помыслов людей;
- прогресс науки, знания, техники и подчинение ее человеческому разуму, которые рассматриваются как положительный шаг на пути человечества.

Антиутопия

- пародирование утопии, доведение до абсурда ее постулатов, полемика с ней;
- опровержение утопии; рассматривая прогресс разума, авторы утверждают его враждебность перспективам развития человеческой природы;
- главное внимание уделяется взаимоотношениям личности и государства, индивидуальности и коллективности.



Государство – общество – личность в романе Е. Замятина «Мы».

*Не бойтесь сумы, не бойтесь тюрьмы,
Не бойтесь мора и глада,
А бойтесь единственно только того,
Кто скажет – я знаю, как надо!*

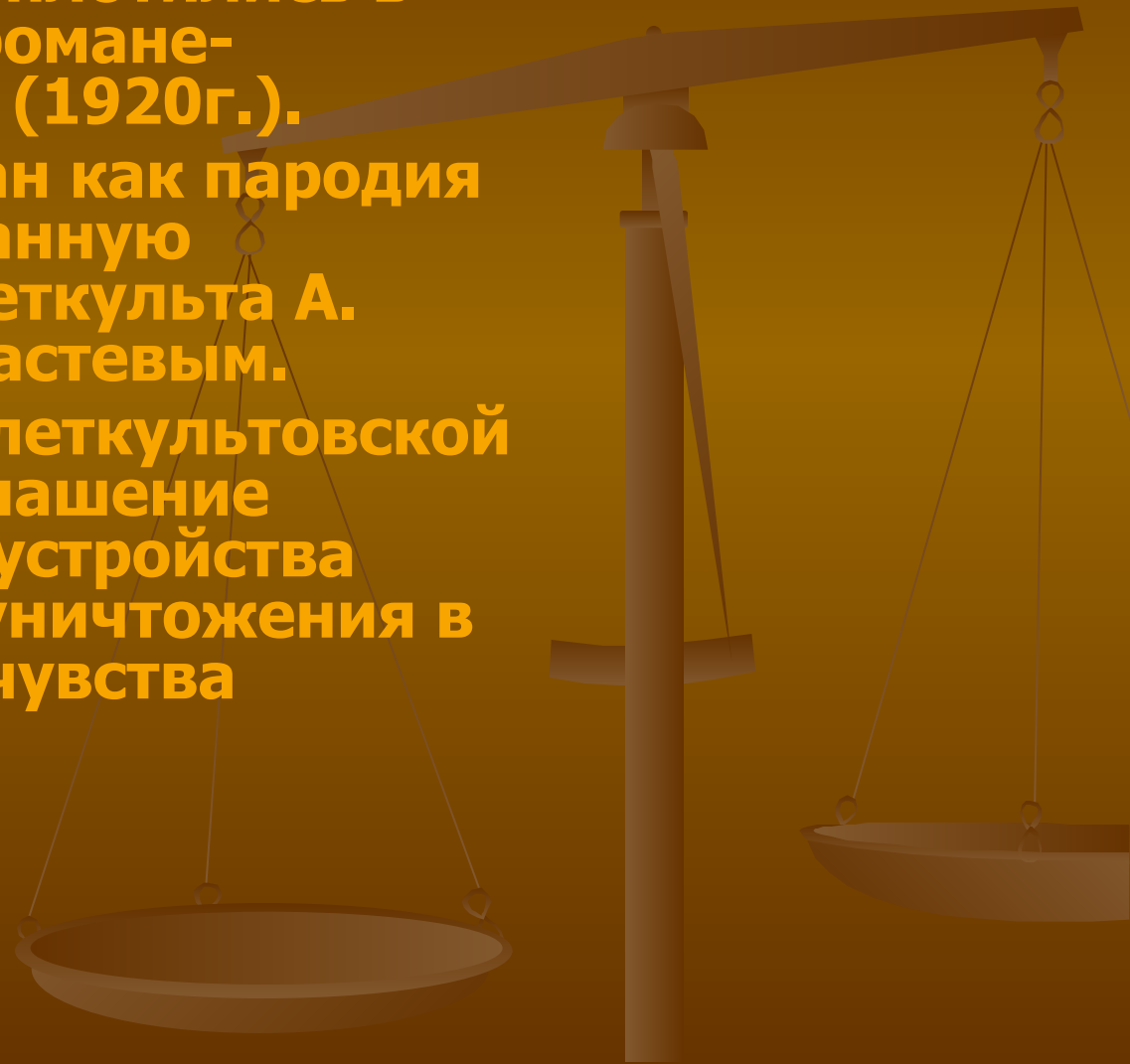
А.Галич

1. Биография писателя.
2. История создания романа-антутопии «Мы».
3. Единое Государство в изображении Е.Замятина.
4. Образы главных героев И-330 и Д-503.
5. Библейские мотивы в романе, их значение.
6. К вопросу о символике цвета в романе «Мы».
7. «Мы» в контексте русской литературы 19-20 вв.

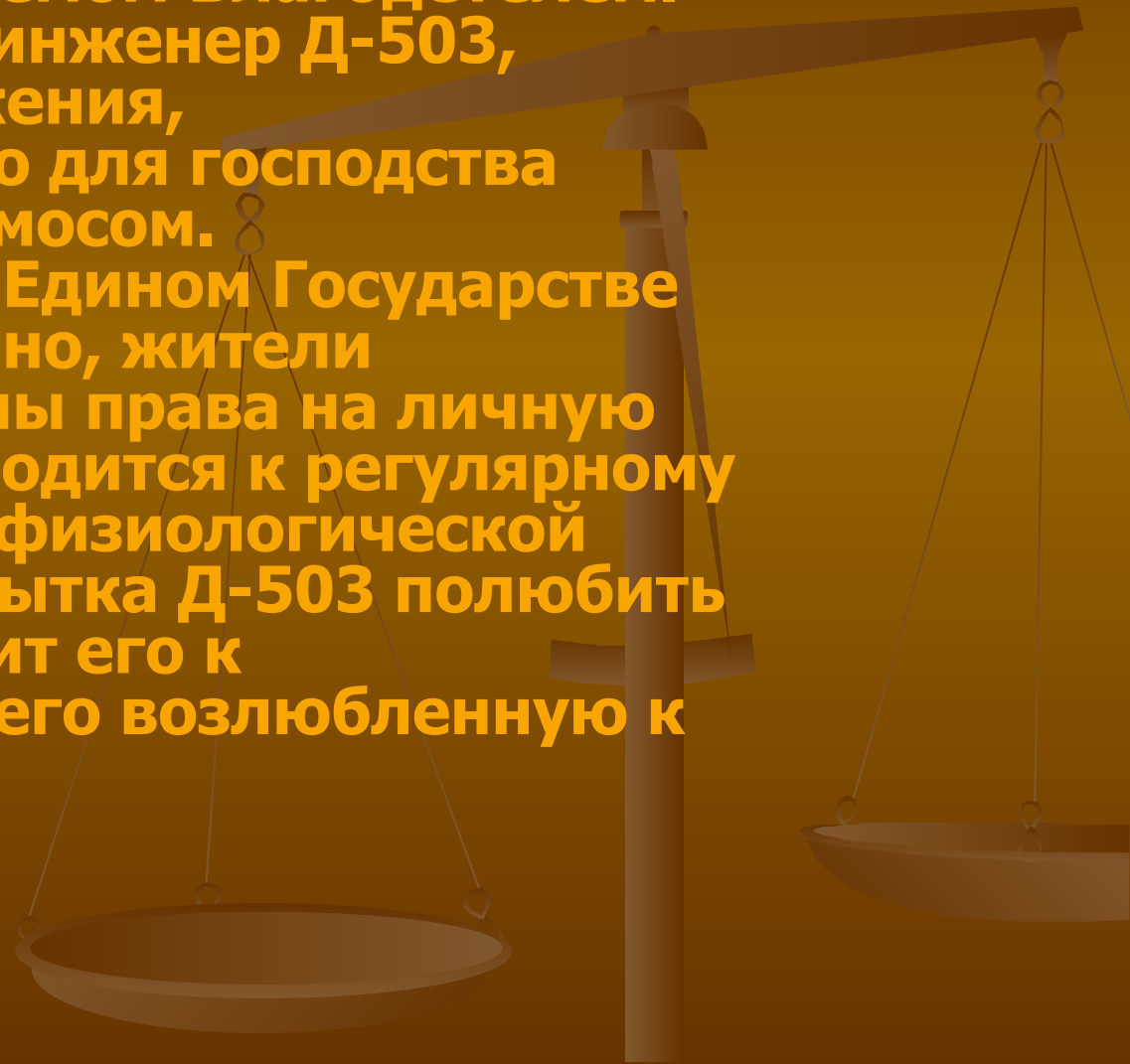


«Счастье без свободы или свобода без счастья – третьего не дано?»

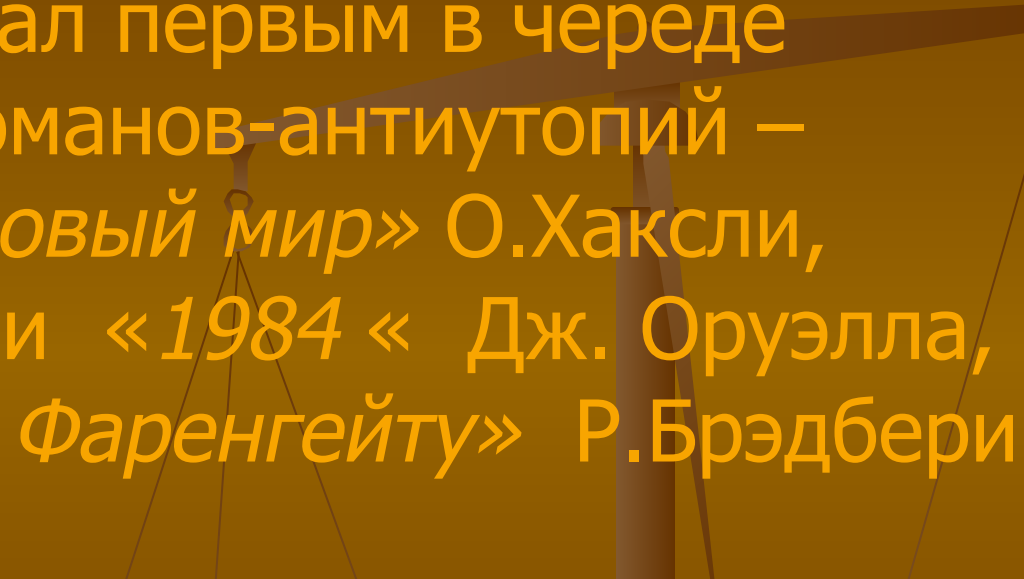
- **Наблюдения Е. Замятина над тоталитарным обществом художественно воплотились в фантастическом романе-антиутопии «Мы» (1920г.).**
- **Роман был задуман как пародия на утопию, написанную идеологами Пролеткульта А. Богдановым и А.Гастевым.**
- **Главная идея пролеткультовской утопии - провозглашение глобального переустройства мира на основе «уничтожения в человеке души и чувства любви».**



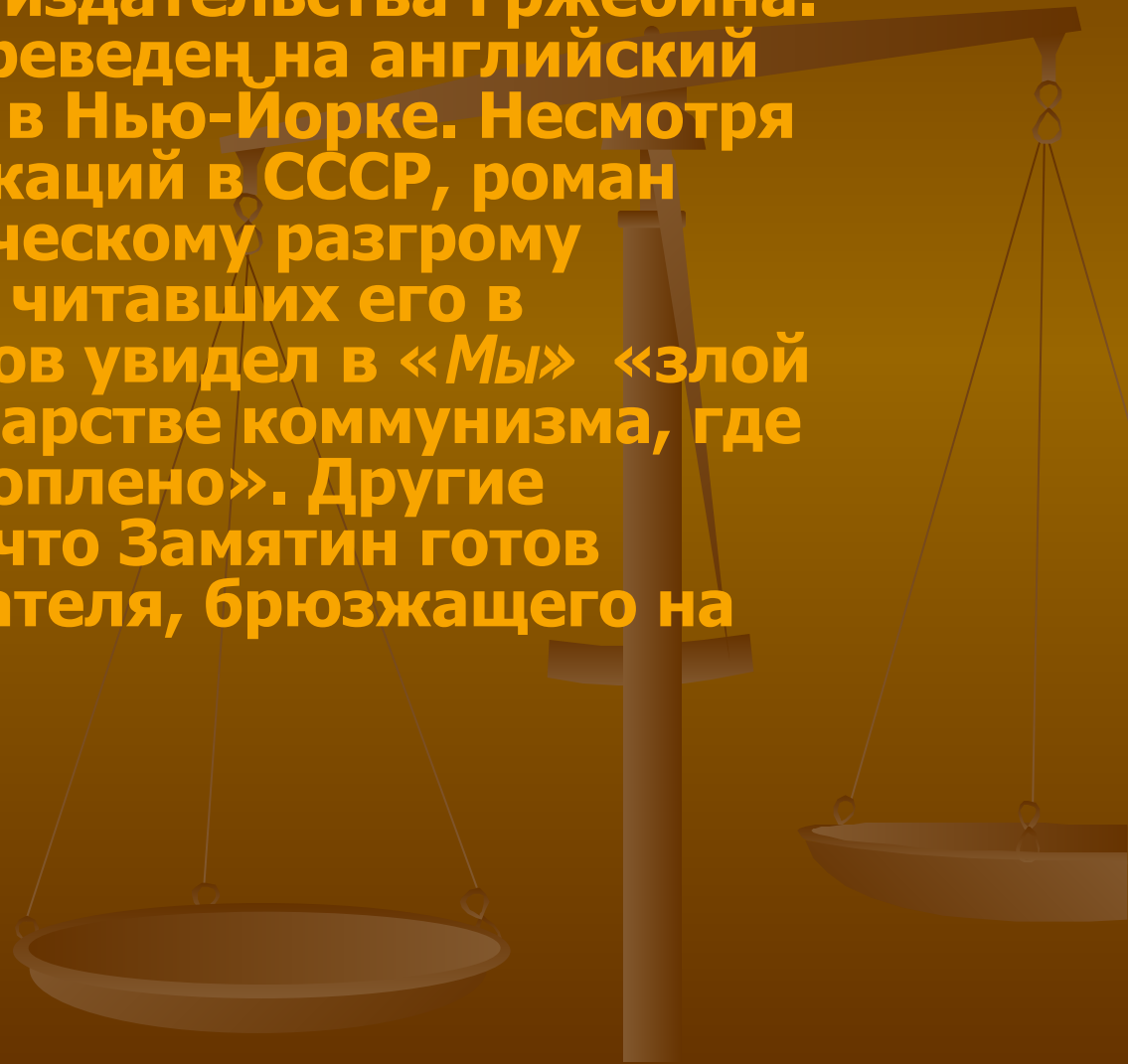
Действие романа «*Мы*» происходит в Едином Государстве, изолированном от мира и возглавляемом Благодетелем. Главный герой – инженер Д-503, создатель сооружения, предназначенного для господства человека над космосом. Существование в Едином Государстве рационализировано, жители полностью лишены права на личную жизнь, любовь сводится к регулярному удовлетворению физиологической потребности. Попытка Д-503 полюбить женщину приводит его к предательству, а его возлюбленную к смерти.



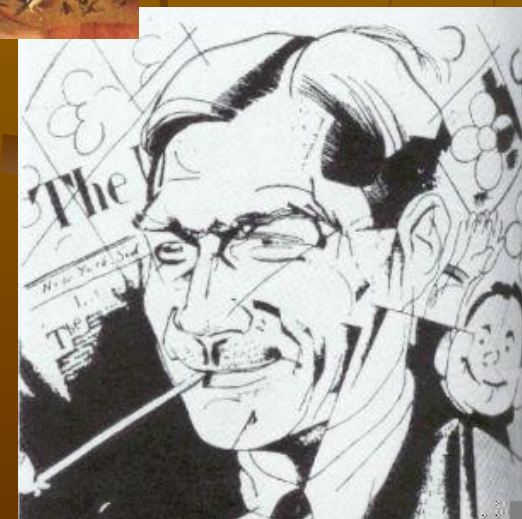
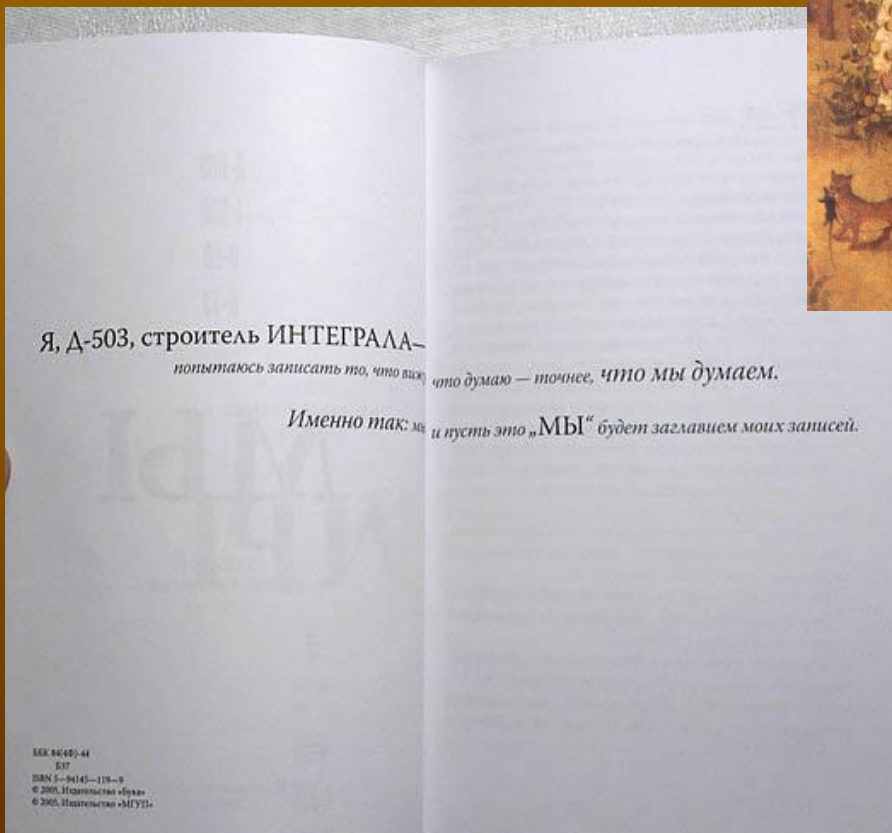
Роман *«Мы»* стал первым в череде европейских романов-антиутопий – *«Прекрасный новый мир»* О.Хаксли, *«Звероферма»* и *«1984»* Дж. Оруэлла, *«451 градус по Фаренгейту»* Р.Брэдбери и др.



Замятин отправил рукопись «*Мы*» в берлинский филиал издательства Гржебина. В 1924 текст был переведен на английский язык и опубликован в Нью-Йорке. Несмотря на отсутствие публикаций в СССР, роман подвергся идеологическому разгрому советских критиков, читавших его в рукописи. Д.Фурманов увидел в «*Мы*» «злой памфлет-утопию о царстве коммунизма, где все подравнено, оскоплено». Другие критики посчитали, что Замятин готов встать на путь обывателя, брюзжащего на революцию.



"Тем двум в раю был предоставлен выбор: или счастье без свободы - или свобода без счастья; третьего не дано. Они, олухи, выбрали свободу - и что же: понятно - потом века тосковали об оковах. Об оковах - понимаете, - вот о чём мировая скорбь."



Глава государства



Благодетель





Человек

Природа

Любовь

Наука

Искусство

душа

Искренность
Доброта
Нежность
Фантазия
Понимание
Собственное
Мнение
Чувство
ответственности
индивидуальность

Д-503

Служение
Единому Государству
Рационализм
Материальный расчёт
Врожденные инстинкты
Смирение
Единогласие
Безликость
Винтик в системе

**Повиновение
государству**

Как понимают счастье в Едином Государстве? Как соотносится благо для всех и счастье одного?



У каждого человека свое представление о счастье. Общего счастья никогда не было, и быть не может.

В романе есть фраза “блаженство и зависть – это числитель и знаменатель дроби, именуемой счастьем”. А завидовать в мире нумеров нечему. Значит, их счастье бесконечно?

Д-503 говорит: “Несвобода – наше счастье”.



1. НАЗНАЧЕНИЕ ИЗДЕЛИЯ №1
 Вакумно-электрический стул, предназначен для получения информации из номеров посредством вакуума и электрического тока высокого напряжения.

2. ТЕХНИЧЕСКИЕ ПАРАМЕТРЫ
 2.1. Напряжение на входе 380 В
 2.2. Напряжение на электродах от 100 до 100000 В
 2.3. Степень разряднения — полный вакуум.
 2.4. Масса 2 т.

3. УСТРОЙСТВО И РАБОТА ИЗДЕЛИЯ
 3.1. предназначен для получения информации из номеров посредством вакуума и электрического тока высокого напряжения.
 3.2. изделие состоит из электронного блока, колокола, и стула а также подсоединительных шлангов и проводов.

Тбл. 1.

Действие	1	2	3	4
Вакум	20%	40%	60%	70%
Напряжение	100 В	200 В	310 В	500 В

3.2. Соотношение подаваемого напряжения в Вольтах и вакуума в % см. Тбл. 1 более полная таблица в руководстве по эксплуатации.

Дата выпуска — 09-10
 Контролер ОТК **ПРИНЯТО | Ж-217**

«Литературная газета» от 14.10.29: «Замятин должен понять эту простую мысль, что страна строящегося социализма может обойтись без такого писателя».



«Критика сделала из меня черта советской литературы», - писал Е.Замятин.