



*«Случай, пустяк, стечение обстоятельств
иногда становятся самыми драматичными в
жизни человека»*

Александр Вампилов

«Старший сын»



1937 г. – родился А.В. Вампилов. Поселок Кутулик. Иркутская область. Родился драматург, принесший на сцену «удивительное, всесильное чувство правды».

1960 г. – закончил историко – филологический факультет Иркутского университета. Работа в газете «Советская молодежь». Увлечение драматургией.

1965 г. – приезд в Москву в театр «Современник».

1966 г. – «Прощание в июне».

1970 г. – «Старший сын», «Утиная охота».

1972 г. – «Прошлым летом в Чулимске». Август 1972 г. – трагическая гибель писателя.



История написания

Первый вариант пьесы был создан в 1965 году и опубликован отрывками под названием «Женихи» 20 мая 1965 года в газете «Советская молодёжь». В 1967 году пьеса носит название «Предместье» и в 1968 году печатается в альманахе «Ангара». В 1970 году Вампилов дорабатывает пьесу для издательства «Искусство», где «Старший сын» вышел отдельным изданием.

История написания

«Предместье»

«Нравоучения
с гитарой»

«Семья
Сарафановых»



«**Фабула**» — это последовательность событий, как они происходят, а

«**сюжет**» — это та последовательность, в которой их располагает автор (в которой он повествует о них или изображает их драматически).

Конфликт произведения: он является движущей силой и определяет главные стадии развития сюжета: зарождение конфликта – **завязка**, наивысшее обострение – **кульминация**, разрешение конфликта – **развязка**.

Обычно конфликт выступает в **виде коллизии** (иногда эти термины трактуются как синонимы), то есть прямого столкновения и противоборства между изображенными в произведении действующими силами —

характерами и обстоятельствами, несколькими характерами или разными сторонами одного характера. Есть **четыре основных вида конфликта:**

природный или физический конфликт, когда герой вступает в борьбу с природой;

социальный конфликт, когда человеку бросает вызов другой человек или общество;

внутренний или психологический конфликт, когда желания человека вступают в конфликт с его совестью;

провиденциальный конфликт, когда человек противостоит законам судьбы или какого-то божества.



Нравственные искания пьесы разворачиваются между двумя тезисами-лозунгами - "все люди - братья" и "у людей толстая кожа". Парадоксально то, что самая "тонкая кожа" оказалась у Бусыгина. Попав в наивный мир сарафановской семьи, Бусыгин играя свою роль, невольно проявляет лучшие человеческие качества.

Персонажи

Бусыгин – студент – медик, представившийся сыном Сарафанова;

Семён (Сильва) – торговый агент, возлюбленный Макарской;

Андрей Григорьевич Сарафанов – играет на похоронах, но скрывает это от детей;

Васенька – десятиклассник, сын Сарафанова;

Кудимов – лётчик, жених Нины;

Нина – дочь Сарафанова;

Макарская – тридцатилетняя женщина, возлюбленная Васеньки и Сильвы;

Две подруги

Сосед

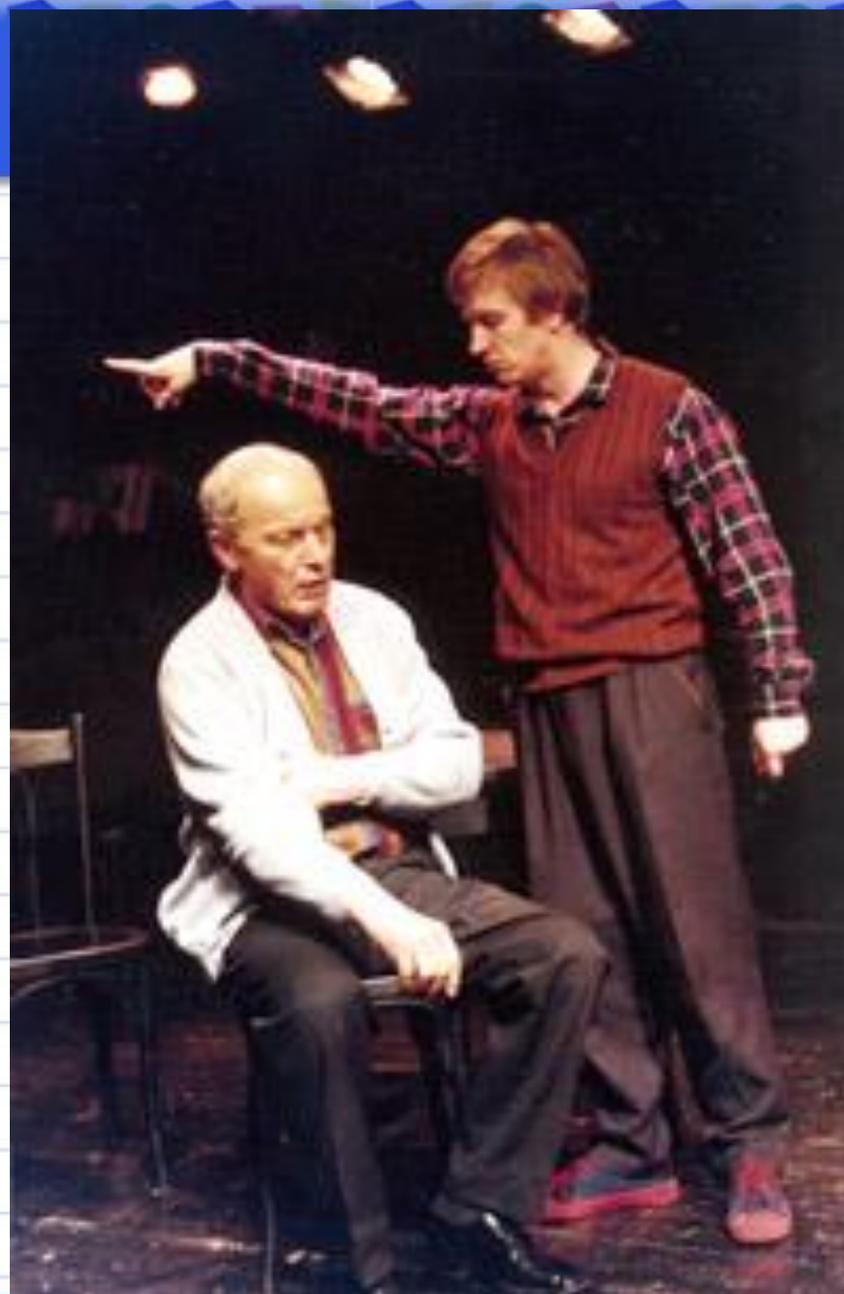


Что нас будет интересовать!

- Главные и второстепенные герои пьесы. Фабула пьесы.
- Коллизия пьесы.
- Сарафанов и его дети.
- Образ Бусыгина в раскрытии идеи пьесы.
- Роль второстепенных героев в раскрытии идеи пьесы.
- Проблематика и идея пьесы.
- Жанр пьесы.
- Авторская позиция.

Название пьесы "Старший сын" наиболее удачное, так как главный герой - Бусыгин - вполне оправдал взятую на себя роль старшего сына.

Володя Бусыгин помог понять детям Сарафанова, как много значит для них отец и вносит в их непростую жизнь доверие, уважение, сострадание, теплоту.



Как дети относятся к отцу? Сопоставьте их.

- дети по отношению к отцу черствы, порой эгоистичны (выразительное чтение диалогов, анализ эпизода с пожаром). Нина серьезная, умная, но желая изменить свою жизнь, устав от безнадежности, готова оставить отца, брата. Но, полюбив, оттаивает, меняет свои жизненные взгляды



- драматург рассматривает тему одиночества, способную довести человека до отчаяния.





Жанр пьесы

Слово комедия может быть понято в бальзаковском смысле слова: "человеческая комедия". **Комедия** - панорама жизни. Вампилов определяет жанр пьесы как комедия. Но наряду с комическим развиваются драматические события (Сильва, Макарская, Сарафанов). А.Демидов назвал комедию "Старший сын" "своеобразной философской притчей". "В отличие от семейно-приключенческой драматургии, ориентированной на узнаваемость ситуаций жизни, "Старший сын" ориентирован, если можно так выразиться, на узнаваемость вечных, общечеловеческих, общедраматургических, бытийных ситуаций и проблем. Внутренняя структура пьесы вся как бы пронизана темами мировой драматургии:" (Е.Гуцанская).

Проблематика и идея пьесы.

Драматург не случайно заменил название пьесы "Предместье" на "Старший сын". **Главное** - не где происходит события, а кто участвует в них.

Уметь слушать и слышать, понимать друг друга, проявлять милосердие - главная идея произведения Александра Вампилова.

Критики говорят, что Вампилов создал собственный оригинальный художественный мир, особую драматургическую поэтику. Стихия пьесы добра; стихия, рождающая счастливые превращения и обретения, а не разрывы и утраты. Это драматургия, способная вселять в человека веру. Художественную глубину, достоверность пьесе придают некая условность, случайность, но драматург ни разу не дал усомниться в жизненности происходящего, не нарушил логику событий, каждый последующий шаг закономерно проистекал из предыдущей ситуации.

Главное не то, где происходят события, а кто участвует в них. Уметь слушать, понимать другого, поддерживать в трудную минуту – вот **главная идея пьесы**. Быть по духу родным – это важнее кровного родства.



Сарафанов, узнав, что Бусыгин не его сын, говорит: "То, что случилось, - все это ничего не меняет, Володя, подойди сюда: (Бусыгин, Нина, Васенька, Сарафанов - все рядом.) Что бы там ни было, а я считаю тебя своим сыном. (Всем троим). Вы мои дети, потому что я люблю вас. ***Плох я или хорош, но я вас люблю, а это самое главное***".



В этих словах - вампиловский завет, оставленный всем нам

" Я люблю людей, с которыми все может случиться», -
написал Саня в блокноте, то есть потаенно, для себя.

Он не мог кому-то завидовать из-за того, что тому
повезло больше; не мог унижить того, кто глупей, тем
более несчастней. Он видел нас такими, какие мы есть,
и хотел, чтобы мы были лучше. Он любил нас. И сам он
достоин того же".

ВСЕ ЛЮДИ БРАТЯ



















Обратите внимание

В финале пьесы Андрей Григорьевич Сарафанов высказывает следующую мысль:

"Да-да, жизнь справедлива и милосердна. Героев она заставляет усомниться, а тех, кто сделал мало, и далее тех, кто ничего не сделал, но прожил с чистым сердцем, она всегда утешит".

Сам Сарафанов, пусть не имеет славы, не может закончить музыкальное произведение, обладает большим жизненным опытом: он защищал Отчизну, дарил людям своим исполнением музыки радость и утешение. Его бывшая жена, по рассказу Нины, в письмах когда-то называла Андрея Григорьевича "блаженным". Блаженный - значит "чудаковатый, юродивый". Но в другом, возвышенном смысле блаженный - "исполненный высшего счастья". А высшего счастья он достигает в силу того, что охвачен бескорыстным служением делу и людям. Им движут благородство и чистота помыслов.

Горячее сочувствие Володи Бусыгина к Сарафанову возникло потому, что их обоих можно назвать людьми с чистыми сердцами.



Подготовить **отзыв** о прочитанной пьесе по следующему плану:

1. Какова тема и основная мысль произведения?
2. Где и когда происходят события?
3. Какие места в книге произвели на вас наиболее сильное впечатление?
4. Кто из героев особенно понравился? Почему?
5. Кто из героев, по-вашему, заслуживает осуждения?
6. Чем обогатила вас пьеса? Над какими вопросами заставила задуматься?

В. Распутин о творчестве Вампилова:

«Кажется, главный вопрос, который постоянно задаёт Вампилов: останешься ли ты, человек, человеком? Сумеешь ли ты превозмочь всё то лживое и недоброе, что уготовано тебе во многих житейских испытаниях, где трудно стали различимы и противоположности – любовь и измена, страсть и равнодушие, искренность и фальшь, благо и порабощение».

На эти вопросы дает ответ пьеса А.Вампилова «Старший сын».

Памяти Вампилова А.В





Театр юного зрителя им. А. Волынской - Тула





