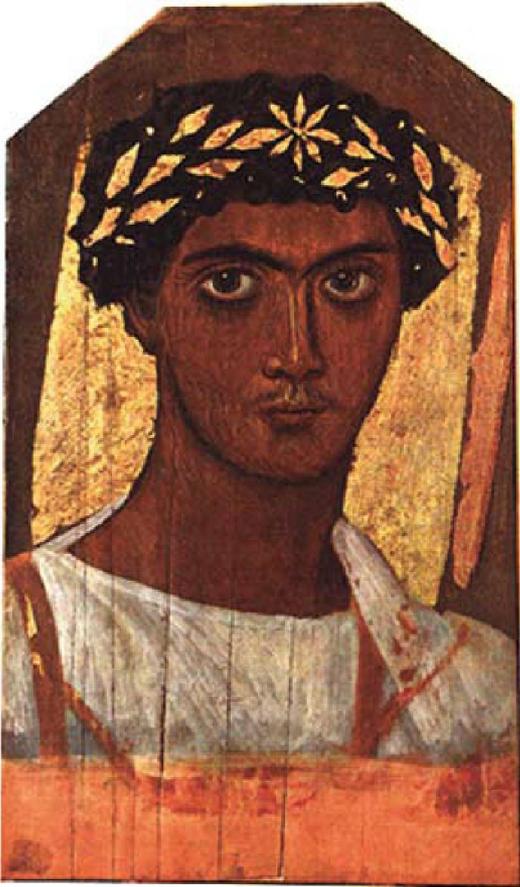


Тема: Художественный образ – стиль – язык



Чтобы приблизиться к искусству, войти в мир художника, приоткрыть для себя уникальность личности творца, не обойтись без понимания таких категорий, как художественный образ, стиль, язык.



Портрет юноши в золотом венке из Фаюма.
Египет. Искусство александрийской эпохи

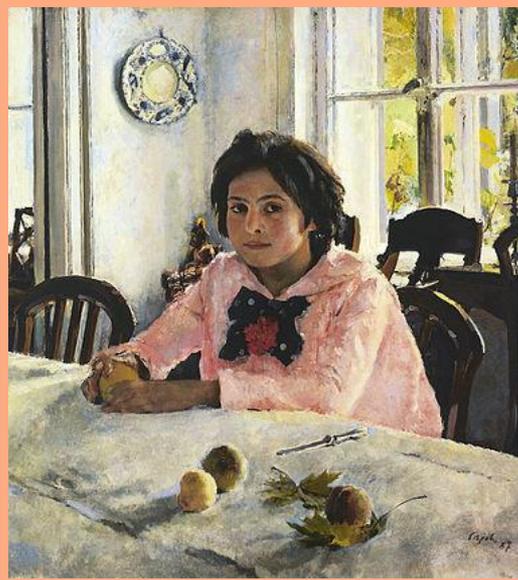


Большой Сфинкс в Гизе

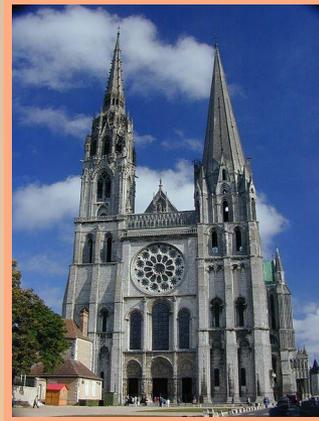


О. Роден. *Граждане Кале*

Художественный образ — это обобщенное представление о действительности, выраженное языком искусства отношении к жизни, к окружающему миру.



Стиль (от греч. *stylos* — буквально палочка для письма) означает почерк, совокупность характерных черт, приемов, способов, особенностей творчества.



В искусстве различают:

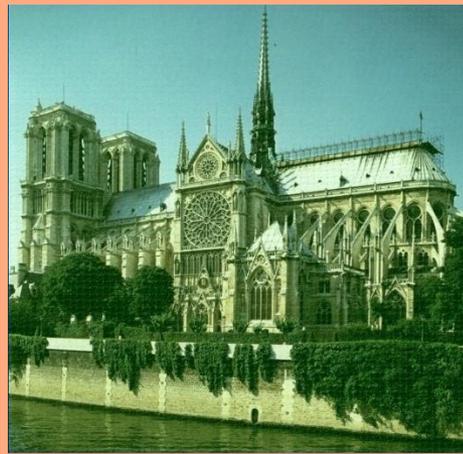
- **стиль эпохи** (исторический),
- **национальный** стиль (принадлежность тому или иному народу),
- **индивидуальный** стиль конкретного художника в широком смысле этого слова.

Характеризуя стиль в архитектуре, говорят, что «стиль — это эпоха», в других искусствах — в живописи, музыке, литературе — «стиль — это человек».

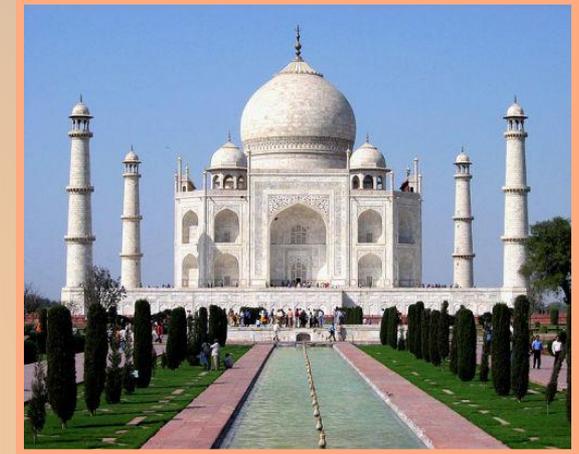
Раскрывая свой внутренний мир, художник всегда настроен на волну своего времени со всеми его тревогами и радостями, предчувствует те или иные перемены. Поэтому и становится возможным создание художественного образа эпохи.



№1



№2



№3



№4



№5



№6

К какому стилю — историческому, национальному, индивидуальному — можно отнести эти произведения искусства?

К какому стилю — историческому, национальному, индивидуальному — можно отнести эти произведения искусства?



№1



№2



№3



№4



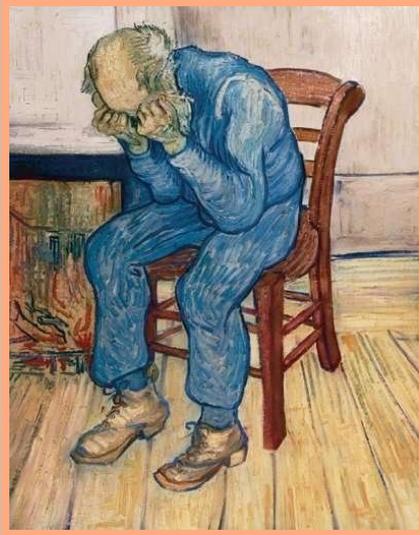
№5



№6

Язык любого искусства помогает услышать в произведении живой голос художника, многовековую мудрость народа.

Винсент Ван Гог. *"На пороге вечности"*. 1890.



К. Малявин. *Вихрь*



Выразительность,
эмоциональность,
образность языка живописи
и графики, музыки и
скульптуры, поэзии и танца
обеспечивают:

композиция,

форма, —

фактура,

ритм,

тон,

интенсивность.

Это общее — в языке
искусств.

Каждый вид искусства говорит своим языком:

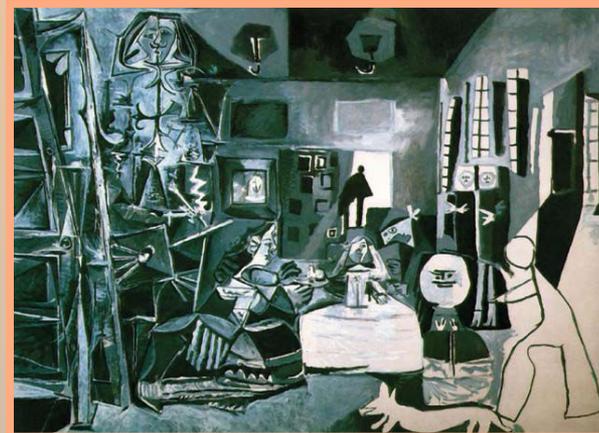
живопись — цветом,
графика — линией и пятном,
скульптура — объемом,
музыка — звуком, интонацией,
танец — пластикой жестов и движений,
литература — словом.

Д. Веласкез. *Менины*



А. Головин. *Декорация к драме М. Лермонтова «Маскарад»*

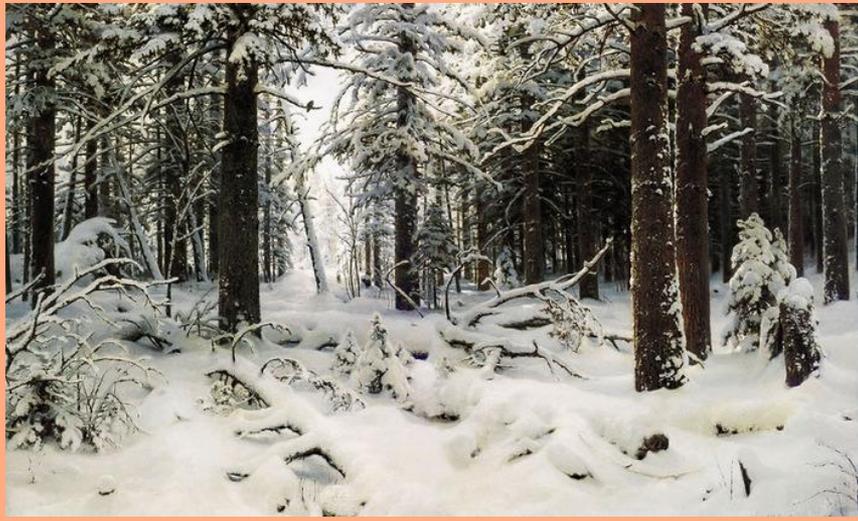
П. Пикассо. *Менины*



Х. Миро. *Карнавал Арлекина*



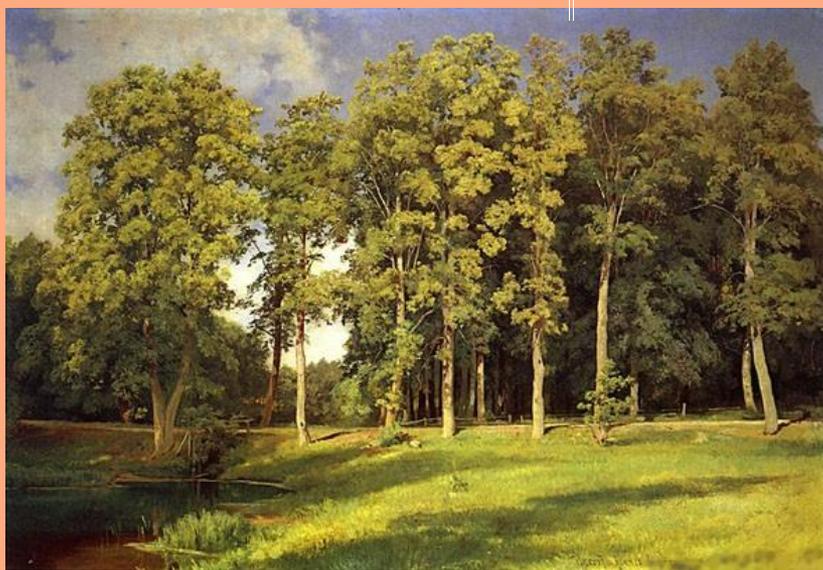
Цвет - язык живописи



Шишкин И.И. *Зима.*



Шишкин И.И. *Рожь.*



И.И. Шишкин. *Пруд в роще*

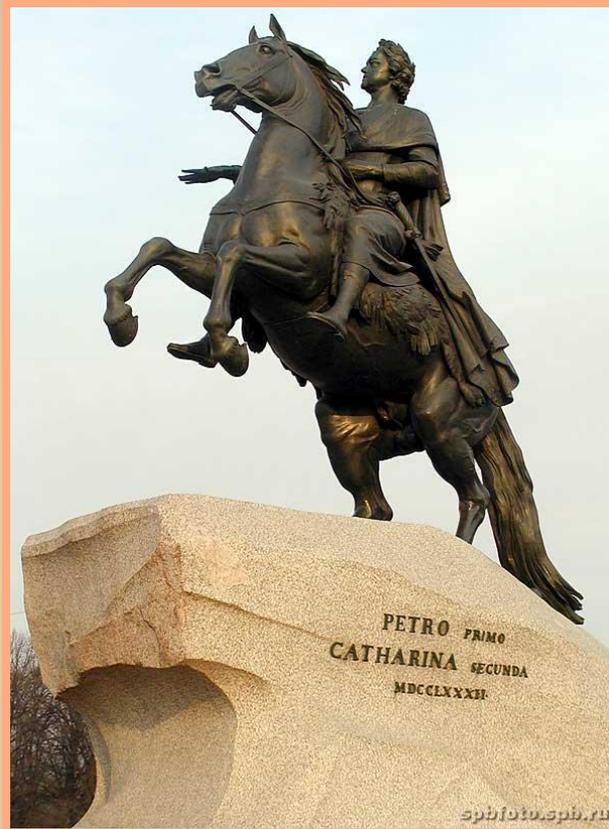


И.И. Шишкин
Лес весной.

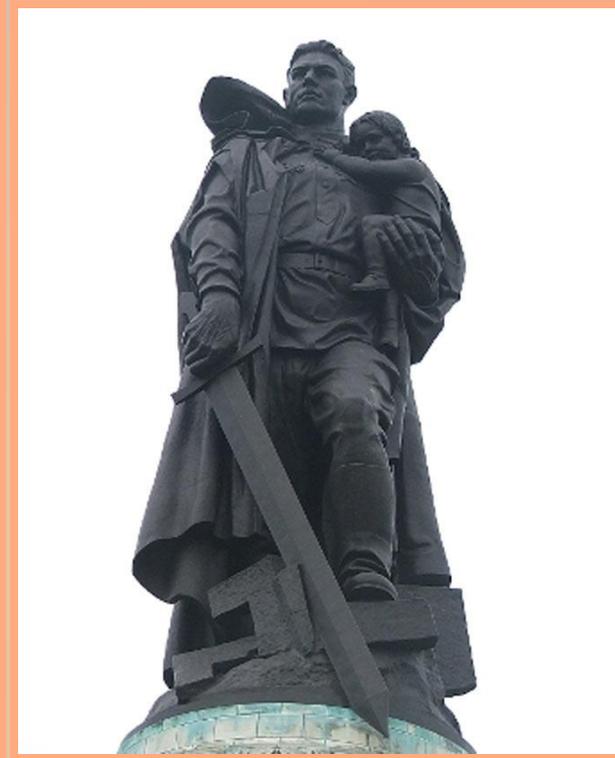
Язык скульптуры - объём



Микеланджело *Пьета*



Этьен-Морис Фальконе
Памятник Петру I



Е. Вучетич.
*Памятник
воину-освободителю
в Берлине.*

Звук и интонация – язык музыки

Послушайте несколько фрагментов музыкальных произведений. Какой эмоциональный отклик вызвало у вас то или иное произведение?

Людвиг ван Бетховен «Лунная соната»

Русская народная мелодия «Сударыня»

Шостакович Д.Д. «Симфония №7»

Пластика жестов и движений – ЯЗЫК ТАНЦА

Танец «Хоровод»



Слово – язык литературы

Тютчев Ф. И.

«Весенние воды»

Еще в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят —
Бегут и будят сонный брег,
Бегут и блещут и гласят —

Они гласят во все концы:
«Весна идет, весна идет!
Мы молодой весны гонцы,
Она нас выслала вперед».

Весна идет, весна идет!
И тихих, теплых майских дней
Румяный, светлый хоровод
Толпится весело за ней!

А.С.Пушкин

На холмах Грузии лежит ночная мгла;
Шумит Арагва предо мною.
Мне грустно и легко; печаль моя светла;
Печаль моя полна тобою,
Тобой, одной тобой... Унынья моего
Ничто не мучит, не тревожит,
И сердце вновь горит и любит — оттого,
Что не любить оно не может.

В чем специфика средств выразительности каждого из этих произведений? Какие особенности языка помогают понять и почувствовать эти образы?

Домашняя работа

1. Стр. 10-13;
2. Напишите мини-сочинение на тему:
Стиль — это эпоха или Стиль — это человек.