

A close-up, low-angle photograph of several ballet dancers' legs. They are wearing white tutus and white pointe shoes. The dancers are standing on a light-colored wooden floor. The background is slightly blurred, showing the lower legs and feet of other dancers. The overall lighting is soft and natural.

Русский Балет

БАЛЕТ - вид театрального искусства, где основным выразительным средством служит «классический» танец.





В 1661 Людовик XIV создал Королевскую академию музыки и танца. В Париже началось строительство оперного театра.

В 18 в. стремительно развивались 2 стиля танца – благородный и виртуозный.

Уделялось большое внимание декорациям, освещению, сюжеты выбирались обычно лирического характера. Появились балетные правила хореографии.

**Пламя романтизма стало ослабевать уже к середине 19 в.
в Европе**

В 20 в. центром балета стал Петербург

**Императорское театральное училище готовило
первоклассных солистов и кордебалет для театра**



Сергей Дягилев родился 19 марта 1872 года в Новгородской губернии, в семье военного, потомственного дворянина.

Учился музыке у Н. А. Римского-Корсакова в Петербургской консерватории.

Редактор журнала «Мир искусства» .

Организовал ежегодные зарубежные выступления русских артистов, получившие название «Русские сезоны».





На протяжении последующих 20 лет труппа «Русский балет Дягилева» выступала преимущественно в Западной Европе, иногда в Северной и Южной Америке; влияние ее на мировое балетное искусство огромно.

Танцовщики труппы «Русский балет» были выходцами из Мариинского театра и Большого театра: Анна Павлова, Тамара Карсавина, Вацлав Нижинский, Адольф Больм и др.



Антреприза Дягилева оказала большое влияние на развитие не только русского балета, но и мирового хореографического искусства в целом. Будучи талантливым организатором, Дягилев обладал чутьём на таланты. Пригласив в компанию целую плеяду одарённых танцовщиков и хореографов — Вацлава Нижинского, Леонида Мясина, Михаила Фокина, Сержа Лифаря, Джорджа Баланчина, он обеспечил возможность для совершенствования уже признанным артистам.



Вацлав Фомич Нижинский (12 марта 1889, Киев — 8 апреля 1950, Лондон) — российский танцовщик и хореограф польского происхождения, родившийся на Украине, один из ведущих участников Русского балета Дягилева. Брат танцовщицы Брониславы Нижинской. Хореограф балета «Весна священная». Могила находится на кладбище Монмартр в Париже.



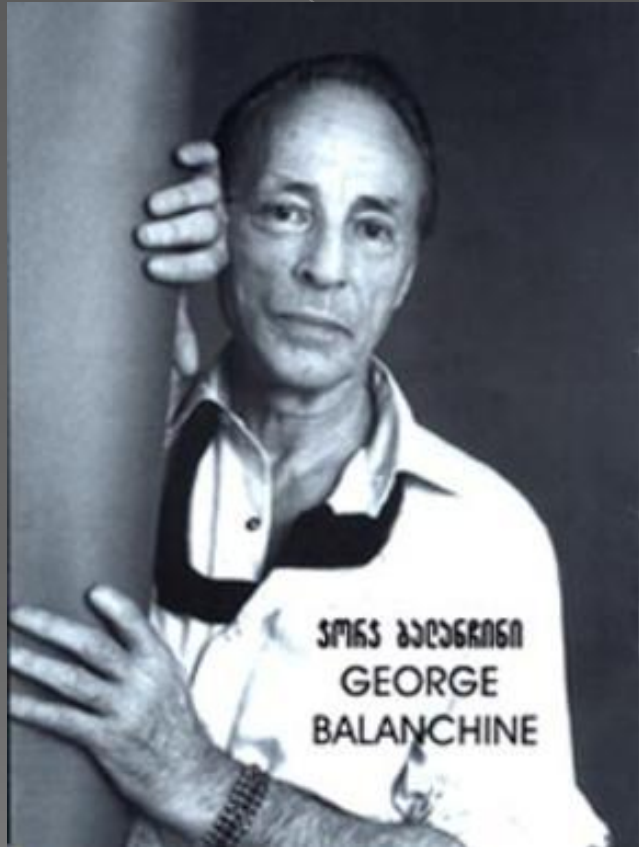
Леонид Фёдорович Мясин (9 августа 1896, Москва — 15 марта 1979, Кельн, Германия) — американский танцовщик и хореограф русского происхождения. За свою долгую жизнь он сочинил более 70 балетов.



Михаи́л Миха́йлович Фоки́н (11 апреля 1880, Санкт-Петербург — 22 августа 1942, Нью-Йорк) — знаменитый русский хореограф, считающийся основателем современного балета.



ЛИФА́РЬ Серж (Сергей Михайлович) (1905—86), французский артист балета, хореограф, педагог. Выходец из России. В 1923—29 в труппе «Русский балет Дягилева» (Париж). В 1930—77 (с перерывами) балетмейстер, солист (до 1956) и педагог «Гранд-Опера». Поставил св. 200 балетов, многие из которых сохраняются в репертуаре театров мира. Сыграл значительную роль в возрождении искусства балета во Франции. Основал в Париже Институт хореографии (1947). Труды по истории и теории классического танца.



Джордж Баланчин (имя при рождении — Георгий Мелитонович Баланчивадзе — 10(22) января 1904, Санкт-Петербург — 30 апреля 1983, Нью-Йорк) — хореограф грузинского происхождения, положивший начало американскому балету и современному балетному искусству в целом.

В репертуар вошли уже поставленные балеты «Жизель», «Карнавал», «Шехерезада», «Жар-птица». Премьеры постановок прошли в роскошном зале парижского оперного театра Гранд-опера в мае и июне 1910 года с ошеломляющим успехом.

В 1911 Фокиным были поставлены: «Подводное царство», «Нарцисс», «Пери», «Призрак розы», «Лебединое озеро».



С новым сезоном Дягилев начал менять характер своей антрепризы, все больше отходя от традиционного представления о балете.

1913 год стал переломным в антрепризе Дягилева. Во время премьеры балета «Весна священная» зрители освистали балет.



Новые балетные постановки не имели большого успеха. Признание ждало лишь «Золотого петушка» — этот спектакль, явивший собой сочетание оперы и балета, получился очень эффектным. Его декоратором выступила русская художница-авангардистка Наталья Гончарова.



Возвращение дягилевских сезонов на былые позиции началось в 1917 году.

Все последующие сезоны включали в себя взлёты и падения.

После смерти Дягилева мастера, работавшие с ним, сыграли огромную роль в распространении балета во всем мире.

Он оставил такое богатое наследие, что мы только теперь начинаем понимать его настоящие размеры.



**Презентация по искусству
Кожухарь Олеси 9а класс
АОУ школа №9
г.Долгопрудный
учитель Теплых Т.Н.**