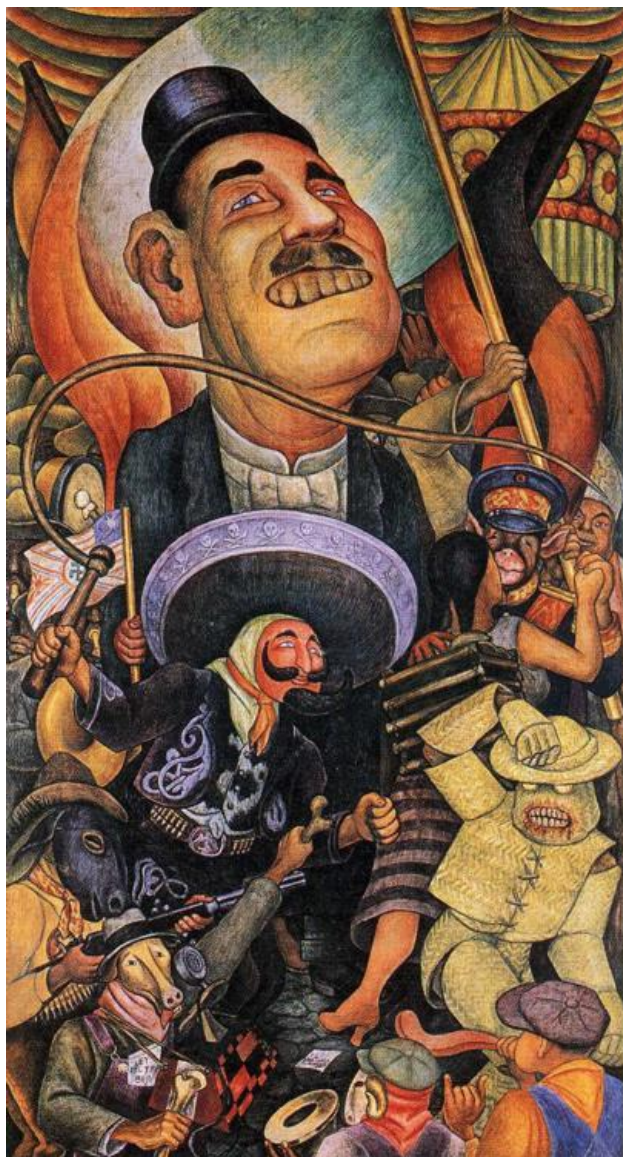


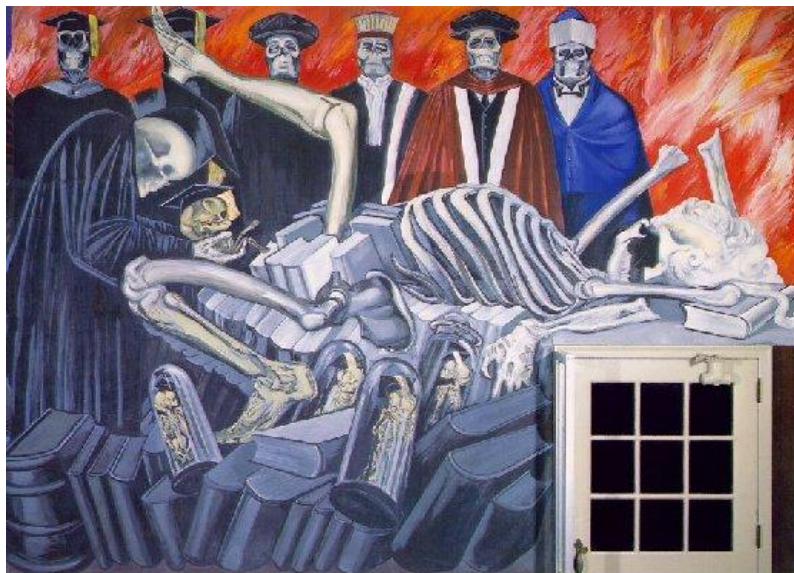
***Древняя Америка.
Храмовая архитектура
индейцев Месамерики.***



Искусство Древней Америки характеризуется в целом как этнографическое. При этом формы и общая направленность были настолько специфическими, что оно не могло оказать серьёзного влияния на европейскую культуру. Однако красочная орнаментальность изобразительного искусства в сочетании с прихотливыми формами испанского зодчества обеспечила неповторимость колоритной мексиканской культуры, возникшей в результате колонизации Центральной и Южной Америки испанцами в конце 16 века. В начале 20 века она послужила могучим импульсом к зарождению яркого, самобытного явления, как *мурализм* (монументальная живопись на стенах общественных зданий). В 1920 – 1930-е годы культура Месамерики стала одной из главных составляющих стиля *Ар Деко*, её влияние прослеживается в декоративном оформлении зданий и интерьеров в США и большинстве европейских стран.



**Диего Ривера
«Карнавальная
мексиканская жизнь»**



**Хосе Клементя Ороско
«Американская цивилизация»**



**Давид
Сикейрос**

Проектная деятельность

- Проследите влияние древних образов на современную жизнь. Как проявляется эстетика египетской, древнеамериканской орнаментики в архитектурных проектах, оформлении интерьера, дизайне одежды, украшений?

Найдите предметы быта, модные аксессуары, архитектурные элементы декора, соответствующие одному из стилей.

- Из многочисленных земледельческих цивилизаций, сложившихся в I тыс. до н. э. на территории Америки, наиболее известной является цивилизация индейцев Центрально – Мексиканского плато и полуострова Юкатан: науа, ацтеков, майя.

Культура наиболее значимых древних племён индейцев Древней Америки включает культуру Теотиуакана

(I тыс. до н. э. – VIII в.), майя (II тыс. до н. э. – XV в.), ацтеков (XIII – XVI в.).



Теотиуакан – «город богов»



Пирамида Солнца

**Экономической
основой
существования
теотиуаканского
общества являлось
орошаемое
земледелие. Орошение
осуществлялось в
виде строительства
чинамп,
т. е. насыпных
островков среди озёр и
болот. Общественный
строй - *теократия***



Теотиуакан



Пирамиды Луны и Солнца возводились на высоких многоступенчатых платформах. Она представляет собой четырёхступенчатый блок, сложенный из земли и камней, с периметром основания тысяча метров. Все храмы расписаны фресками и покрыты нарядным каменным рельефом, отштукатуренным и ярко раскрашенным. Декор выполнял религиозную функцию.



Наиболее часто встречается бог дождя *Тлалока* («заставляющий расти»). Культ существует со 2 века до н. э. По природе благодетельное божество, но может вызвать наводнения, засухи, град, заморозки.

Скульптурные и живописные изображения, жестко очерченные и, как правило, сделанные в профиль, походят на плакаты, а слабо проявленный антропоморфизм придаёт им абстрактно-символическое звучание, не лишая их при этом своеобразной прелести.





Ометеотль – божество
противоположностей
(совмещает женское и
мужское начало)

Бог двойственности у науа.
Автохтонный оберег
народов науа.
Автохтоны (от греческого-
коренной) – вид организмов,
обитающих в данной
местности со времени своего
становления.





Фреска с изображением подземного *рая Тлалока*. В ветвях гигантского дерева толуач, усыпанного жёлтыми и розовыми цветами и растущего прямо из головы бога влаги с глазами совы, клыками ягуара и завитками змей под носом, сидят птицы. Из их клювов торчат крючки, похожие на вопросительный знак, означающий пение. В воде плавают моллюски с ручками и ножками, намекающими на движение. Под головой *бога Тлалока*, множество людей, окружённых порхающими бабочками, бегают, болтают, демонстрируя счастливую жизнь.

Теотиуаканский тип культовых сооружений стал определяющим в архитектуре индейцев Центральной Америки. Так же строили в середине 13 века ацтеки, основавшие город *Теночтитлан* («плодовое дерево, растущее из камня»), или **Мехико**. Там они увидели орла, сидящего на кактусе и пожирающего змею. Возвеличили своего бога - покровителя *Уицилопочтли* до уровня бога солнца, они отождествили его с **пятым Солнцем**. Жизнедеятельность Солнца обеспечивалась кровью жертв и погибших в ритуальной войне воинов. Смерть порождала жизнь и воспринималась как средство поддержания космического порядка и всеобщего благоденствия.



**Храм
Уицилопочтли.
13 в. Для
совершения
жертвенного
ритуала.
Теночтитлан.
Реконструкция.**



«Обитель тех, кто знает дорогу к богам».

Змея – означает 5 день календаря. Имеет высокое религиозное значение. Соединяет в себе качества птицы и змеи как дуалистической системы, связывающей небо и землю.



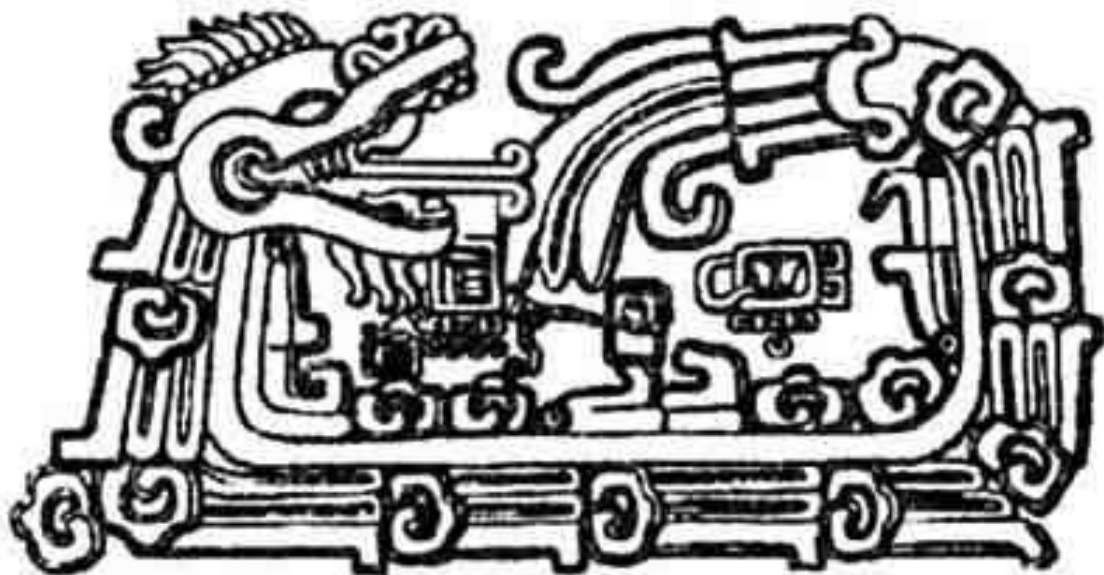


«Восьмерица». Такие круги часто применялись в качестве знаков на барельефах.



**Пернатый змей –
главный символ
Звёздного неба.**

**Это знаки
божественного
закона, единого
для неба и земли.**



**Руины храма бога Кецалькоатле.
(Сочетание образа птицы и змеи).
Творец мира, бог мудрости.**



**Атланты. Прежде
они поддерживали
часть свода.**



**Солнце - огромный
раскалённый шар, дающий
жизнь.**

**Чудовищный
пёс.
Сопровождает
души воинов,
погибших в
бою.**



**Жрец и владыка
Кецалькоатля.
Версия: он строит
плот из змей и
уплывает по морю
в блаженный край,
где пребывают
боги.**



Солнечный камень



Бог Кецалькоатль



Ритуальный нож.



***Комплекс Паленке:
дворец Правителей,
храм Солнца,
храм Надписей.***