

История Отечества

Развитие
художественной
культуры.



План урока

1. Особенности развития художественной культуры.
2. Литература.
3. Театр.
4. Музыка.
5. Живопись. Скульптура.
6. Архитектура.



Задание на урок.

**Какие новые черты
появились в
русской культуре
во второй
половине 18 века?**

1. Особенности развития культуры.



В.Боровиковский.

Екатерина II на прогулке.

Главной особенностью культуры 2-й пол. 18 в.-был сплав национальных и европейских черт.

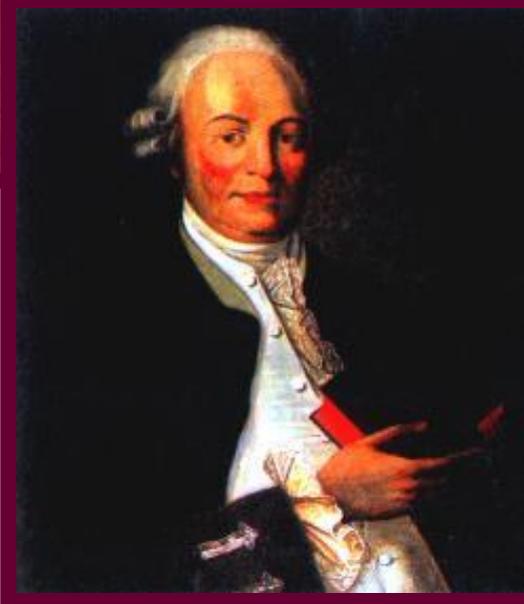
Интерес к художественной литературе затронул все слои общества. Среди «просвещенной» части населения нормой стали музыкальные вечера и спектакли, коллекционирование книг, фарфора, картин.

Ведущую роль в культуре этой эпохи играли 2 стилистических направления - барокко и классицизм.

2. Литература.



А.П.Сумароков.
Неизвестный
художник.к.18 в.



В.К.Тредиаковский
Неизвестный
художник.к.18 в.

В сер. 18 в. в России сложи-
лась система жанров-ода,
басня,элегия,трагедия,ко-
медия,повесть,роман.

В 18 в.сложился новый лите-
ратырный язык и система
стихосложения (В.К.Тре-
диаковский.)

А.П.Сумароков стал «отцом»
русской драматургии.Его
произведения были выдер-
жаны в стиле классицизма
(«Дмитрий Самозва-
нец»).
Басни пользовавши-еся
огромной популярнос-тью
были написаны «жи-вым»
языком.

2. Литература.



Д.И.Фонвизин.

Эпоха Просвещения привела к появлению произведений острого общественно-го характера. Д.И.Фонвизин в комедиях «Бригадир» и «Недоросль» высмеивал нравы дворянского сословия. Г.Д.Державин в оде «Фелица» создал образ идеального монарха.

Н.М.Карамзин стал основоположником русского сентиментализма. А.Н.Радищев за критику крепостничества в «Путешествии из Петербурга в Москву» был отправлен в Сибирь.



Н.М.Карамзин



3. Театр.



А.Лосенко

**Ф.Г.Волков-основатель
Русского театра.**

В сер.18 в.на смену иностранцам выступавшим в театрах при царском дворе и дворцах вельмож пришел русский национальный театр.

При Елизавете Петровне театры возникли при учебных заведениях.

В 1756 г. Ф.Г.Волков создал в Ярославле «Русский театр».

При дворцах знатных вельмож возникали крепостные театры вельмож.Одна из крепостных актрис Прасковья Жемчугова стала женой своего хозяина - графа Н.П.Шереметьева.

4.Музыка.



Е.И.Фомин.
Гравюра 18 в.

В н.века музыка была представлена домашним музицированием на клавикордах. При Анне Иоановне появляется придворная опера, где пели итальянцы и французы.

В эпоху Екатерины II зарождается русская классическая музыка.Ее становление связано с именами Д.С.Бортянского, В.А.Пашкевича, Е.И.Фомина.

Широкое распространение получает романс, развивается народная и духовная музыка.



Д.С.Бортянский
Гравюра 18 в.



5. Живопись. Скульптура.



А.Лосенко.

Владимир и Рогнеда.

Живопись эпохи отличалась разнообразием.

В историческом жанре прославились А.П.Лосенко и Г.И.Угрюмов, чьи полотна были посвящены ключевым моментам русской истории.

В жанре портрета художники стремились к отображению правды жизни и повышению художественного мастерства.

Работы А.П.Антропова подчеркивали волевые черты персонажей.

5. Живопись. Скульптура.



И.Аргунов. Портрет неизвестной крестьянки в русском costume.

В творчестве крепостных художников И.П. и Н.И. Аргуновых отчетливо проявился интерес к культуре и духовным традициям русского народа.

Д.С. Рокотов достиг особого мастерства в создании женских портретов, а его портреты Екатерины II, Павла I и Г. Орлова стали классическими.

Д.Г. Левицкий создал серию портретов деятелей Русского просвещения и выпускниц Смольного института.

5. Живопись. Скульптура.

М.Шибанов.
Крестьянский обед.



В к.18 в.в живописи появляется «крестьянское»направление, представленное сценами из крестьянской жизни и портретами крестьян.

В картинах М.Шибанова «Крестьянский обед» и «Свадебный сговор» показана безрадостная участь крестьян с точки зрения нравственных и идейных основ сентиментализма, господствовавшего в русской культуре в это время.

5. Живопись. Скульптура.



Н.В.Репнин.
Ф.И.Шубин

Крупнейший русский скульптор Ф.И.Шубин мастерски проникал во внутренний мир своих героев(Екатерина II, Ломоносов, Павел I и др.)

В Петербурге впервые появляются памятники в честь выдающихся деятелей.

В 1766-78 гг. француз Этьен Фальконе, приглашенный в Россию по совету Д.Дидро, создает знаменитый памятник Петру I-«Медный всадник».

6. Архитектура.

Б.Растрелли.
Зимний дворец.



В творчестве крупнейших архитекторов были воплощены русские национальные черты в сочетании с классическим мировым наследием.

Б.Растрелли приехал в Россию 16-летним юношей. Он создал целый ряд крупнейших дворцовых ансамблей в Петербурге и его пригородах-Зимний дворец, Большой дворец в Петергофе, Большой Екатерининский дворец в Царском Селе и др.

6. Архитектура.

«Пашков дом» в Москве.
Архитектор В.Баженов.
Гравюра Ж.Делабарта.



В отличие от Растрелли, работавшего в стиле барокко, В.И. Баженов стал «Отцом русского классицизма». По его проектам были построены Дом Пашкова в Москве, дворцово-парковый ансамбль Царицино, Гатчинский и Павловский дворцы и Михайловский замок в Петербурге.

Характерной чертой творчества Баженова было стремление органично вписывать архитектурные сооружения в городскую среду и окружающий ландшафт.

6. Архитектура.

М.Казаков.
Здание Сената
в Кремле



Ученик Баженова М.Ф.Казаков возвел здание Сената,здание Университета,Голицинскую и Павловскую больницы,Петровский дворец в Москве.Величайшим творением Казакова стало здание Дворянского собрания.

И.Е.Старов реконструировал здание Александро-Невской лавры в Петербурге и возвел ряд дворянских усадеб.Но наибольшую известность получил сооруженный им Таврический дворец.