

Литература СССР

1941-1945

Известные

Вадим Стрельченко (1912—1942)
Давид Самойлов (1920—1990)
Борис Слуцкий (1919—1986)
Семён Гудзенко (1922—1953)
Константин Симонов (1915—1979)
Павел Коган (1918—1942)
Павел Шубин (1914—1950)
Александр Межиров (1923—2009)
Юлия Друнина (1924—1991)
Николай Старшинов (1924—1998)
Всёволод Багрицкий (1922—1942)

ПОЭТЫ

Юрий Левитанский (1922—1996)
Константин Левин (1924—1984)
Юрий Белаш (1920—1988)
Александр Твардовский (1910—1971)
Михаил Кульчицкий (1919—1943)
Николай Майоров (1919—1942)
Сергей Орлов (1921—1977)
Муса Джалиль (1906—1944)
Фатих Карим (1909-1945)
Иосиф Уткин (1903-1944)
Михаил Исаковский (1900-1973)
Алексей Сурков (1899—1983)

В дни войны обострилось чувство
отчизны.

Это нашло отражение и в поэзии:
появились проникновенные стихи о
Москве Суркова и Гусева, о
Ленинграде Тихонова, Ольги
Берггольц, о Смоленщине
Исаковского.

**Около двух тысяч писателей ушли на фронт,
более четырехсот из них не вернулись.**

Аркадий Гайдар



Евгений Петров



Юрий Крымов



Муса Джалиль



Совсем молодыми погибли

Михаил
Кульчицкий

Всеволод
Багрицкий

Павел
Коган



Всеволод Багрицкий

Мне противно жить не
раздеваясь,
На гнилой соломе спать.
И, замерзшим нищим подавая,
Надоевший голод забывать.

Коченея, прятаться от ветра,
Вспоминать погибших имена,
Из дому не получать ответа,
Барахло на черный хлеб
менять.

Дважды в день считать себя
умершим,
Путать планы, числа и пути,
Ликовать, что жил на свете
меньше

Русская литература периода ВОВ стала литературой одной темы – темы войны, темы Родины. Писатели чувствовали себя "окопными поэтами" (А. Сурков), а вся литература в целом, по меткому выражению А. Толстова, была "голосом героической души народа". Лозунг "Все силы – на разгром врага!" непосредственно относился и к писателям. Писатели военных лет владели всеми родами литературного оружия: лирикой и сатирой, эпосом и драмой. Тем не менее первое слово сказали лирики и публицисты.

Константин Симонов
«Жди меня»



"Жди меня, и я вернусь.
Только очень жди,
Жди, когда наводят грусть
Желтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.
Жди, когда из дальних мест
Писем не придет,
Жди, когда уж надоест
Всем, кто вместе ждет.

Жди меня, и я вернусь,
Не желай добра
Всем, кто знает наизусть,
Что забыть пора.
Пусть поверят сын и мать
В то, что нет меня,
Пусть друзья устанут ждать,
Сядут у огня,
Выпьют горькое вино
На помин души...
Жди. И с ними заодно
Выпить не спеши.

Жди меня, и я вернусь,
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: - Повезло.
Не понять, не ждавшим им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.
Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой,-
Просто ты умела ждать,
Как никто другой.

1941

Алексей Сурков
«В землянке»

Бьется в тесной печурке огонь,
На поленьях смола, как слеза.
И поет мне в землянке гармонь
Про улыбку твою и глаза.

Про тебя мне шептали кусты
В белоснежных полях под
Москвой.

Я хочу, чтобы слышала ты,
Как тоскует мой голос живой.

Ты сейчас далеко, далеко,
Между нами снега и снега.
До тебя мне дойти не легко,
А до смерти - четыре шага.

Пой, гармоника, вьюге назло,
Заплутавшее счастье зови.
Мне в холодной землянке тепло
От моей негасимой любви.



Михаил Исаковский

«Огонек»

На позиции девушка	И подруга далёкая
Провожала бойца,	Парню весточку шлёт,
Тёмной ночью простилась	Что любовь её девичья
На ступеньках крыльца.	Никогда не умрёт.
И пока за туманами	Всё, что было задумано,
Видеть мог паренёк,	В свой исполнится срок,-
На окошке на девичьем	Не погаснет без времени
Всё горел огонёк.	Золотой огонёк.

Парня встретила славная	И становится радостно
Фронтная семья,	На душе у бойца
Всюду были товарищи,	От такого хорошего,
Всюду были друзья,	От её письмеца.
Но знакомую улицу	И врага ненавистного
Позабыть он не мог:	Крепче бьёт паренёк
"Где ж ты, девушка милая,	За советскую Родину,
Где ж ты, мой огонёк?"	За родной огонёк.

Статьи писали: Леонов, Алексей Толстой, Михаил Шолохов, Всеволод Вишневский, Николай Тихонов. "Ни шагу дальше!" – так начинается статья Алексея Толстова "Москве угрожает враг".

По настроению, по тону военная публицистика была либо сатирической, либо лирической. В сатирических статьях беспощадному высмеиванию подвергались фашисты. Излюбленным жанром сатирической публицистики стал памфлет. Статьи, обращенные к родине и народу, были весьма разнообразны по жанру: статьи - обращения, призывы, воззвания, письма, дневники. Таково, к примеру, письмо Леонида Леонова "Неизвестному американскому другу".

Публицистика оказала огромное влияние на все жанры литературы военных лет, и прежде всего на очерк. Из очерков мир впервые узнал о бессмертных именах Зои Космодемьянской, Лизы Чайкиной, Александра Матросова, о подвиге молодогвардейцев, которые предшествовали роману "Молодая гвардия". Очень распространен в 1943-1945 годах был очерк о подвиге большой группы людей. Так, появляются очерки о ночной авиации "У-2" (Симонова), о героическом комсомоле (Вишневского), и многих других. Очерки, посвященные героическому тылу представляют собой портретные зарисовки. Причем с самого начала писатели обращают внимание не столько на судьбы отдельных героев, сколько на массовый трудовой героизм. Наиболее часто о людях тыла писали Мариетта Шагинян, Кононенко, Караваева, Колосов.

Оборона Ленинграда и битва под Москвой явились причиной создания ряда событийных очерков. Об этом свидетельствуют очерки: "Москва. Ноябрь 1941 года" Лидина, "Июль - Декабрь" Симонова.

В годы Великой Отечественной войны создавались и такие произведения, в которых главное внимание обращалось на судьбу человека на войне.

"Просто любовь" В. Василевской, "Это было в Ленинграде" А. Чаковского, "Третья палата" Леонидова.

В 1942 году появилась повесть о войне В. Некрасова «В окопах Сталинграда».

В этом же суровом сорок втором происходят события повести В. Кондратьева «Сашка».

«Люди же мы, а не фашисты».

«История Сашки — это история человека, оказавшегося в самое трудное время в самом трудном месте на самой трудной должности — солдатской», — писал о герое Кондратьева К. М. Симонов.

- <http://prezentacija.biz/>
- Отличные ИСКУССТВО
ПРЕЗЕНТАЦИИ для всех