

# Художественная культура ИНДИИ



Выполнила:  
Учитель МХК  
МОУ гимназии №1  
г. Зернограда  
Орлова  
Оксана Федоровна

# Архитектура

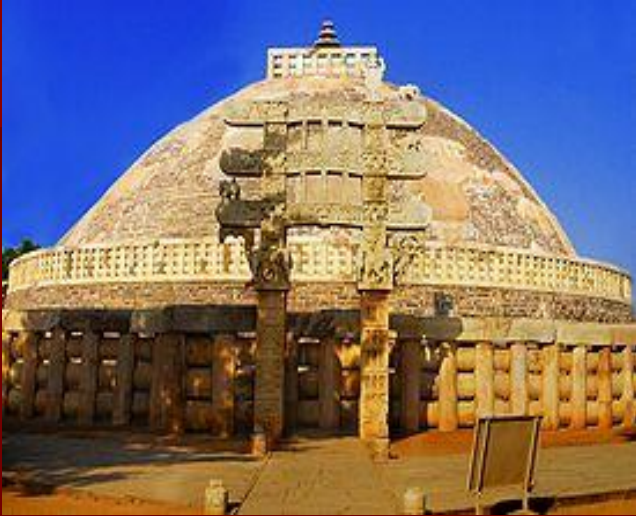


Первые памятники индийской архитектуры появляются предположительно во II тысячелетии до нашей эры



Храм Шивы – одно из знаменитых строений Индии.

# Ступа в Санчи

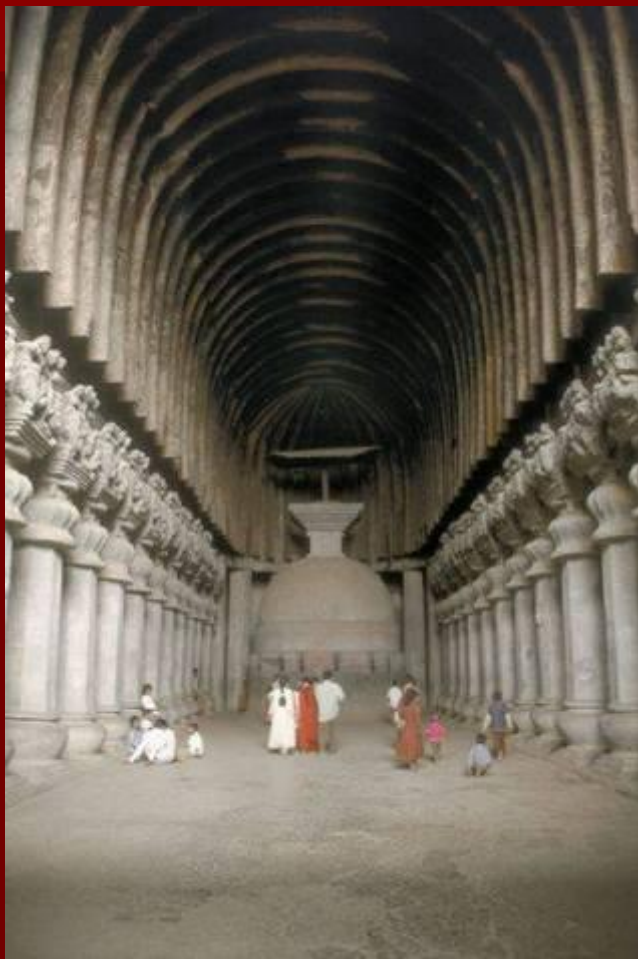


- один из архитектурных комплексов Индии.

Эта каменная полусфера символизирует небо у нас над головой. На вершине купола установлен макет горы Меру .

Через все здание храма, сверху донизу, проходит стержень — ось мира. Вокруг этого рукотворного мира возвышается стена. В ее углах украшенные резьбой и скульптурами столбы.

# Чайтья в Карли



В I в. до н. э. в культовой архитектуре Индии широко распространились пещерные храмы — чайтья. Центральный коридор отделен от боковых рядами колонн со скульптурными капителями. В дальнем конце молитвенного зала возвышается ступа -

# Наружный фасад Чайты в Карли



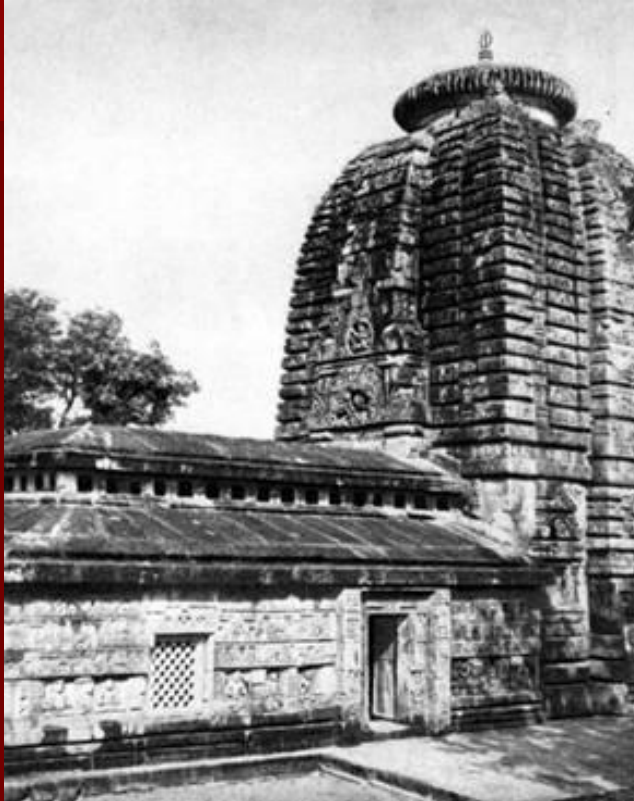
Украшают скульптурные рельефы с мужскими и женскими фигурами. Пары, изображенные на фасаде чайты, олицетворяют и два идеала красоты, и два начала в природе — мужское и женское.

# Капители колонн храма Карли



Колонны храма в Карли выглядят очень мощными и монументальными. Их основания имеют вид глиняного сосуда для воды, а на капителях колонн разместились группы аллегорических человеческих фигур, сидящих на спинах коленопреклоненных слонов.

# Архитектура



храм Парашурамешвара в  
Бхубанешваре, VIII в.



храм Махабодхи в  
Бодхгайе, XIII в.

# Буддийские пещеры в Аджанте

- Всего насчитывают 29 пещер.



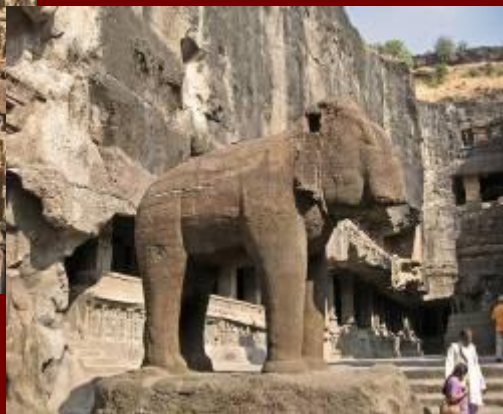
Фасад пещерного  
Буддийского храма № 19  
Пещера №129.



Центральныи неф с монолитной  
ступой.  
Пещера №29.



# Храм Кайласанатха в Эллоре



Храм Кайласанатха в Эллоре является непревзойденным шедевром и одним из самых впечатляющих архитектурных сооружений. Храм строился на протяжении 150 лет, в его сооружении участвовало 7 тысяч человек. Он занимает площадь в два раза превышающую площадь Парфенона в Афинах, по высоте превосходит его в полтора раза. Храм посвящен богу Шиве.

# Скульптура



■ Статуя Будды



Статуя Шивы из храма Гудималлам



Статуя Бодхисатвы из Гандхары

# Абронзовые статуэттки Индии



Молящаяся женщина. 20 в.



Статуэтка бога Вишну. 19 в.



Бронзовая скульптура Лакшми. 20в.



Кришна. 19 в.

История индийских бронзовых статуэток неразрывно связана с историей самой Индии, возникновением и падением династий, с развитием идейных, религиозных и философских течений.

# Живопись

Наиболее известным памятником древнеиндийской живописи являются стенные росписи в пещерах Аджанты. В этом буддийском комплексе состоящим из 29 пещер живопись покрывает стены и потолки внутренних помещений. Стенопись Аджанты относится к IV-VII вв.



Танцовщица, молящая  
раджу о пощаде



Выезд раджи  
Махаджанаки.



Аджанта. Потолок над  
фигурой.

# Книжная миниатюра Индии



Главная особенность могольской миниатюры, переживавшей при первых императорах свой расцвет, — все нараставшая тенденция к передаче реального облика людей, предметов, природы. Одним из интереснейших достижений стал «могольский портрет». Основная его цель — передать сходство, характерные особенности лица, а при возможности и психологическую характеристику персонажа.

Основные размеры изображений: погрудные, поясные и во весь рост.

# Музыка Индии



Табла

Слово "сангита", во многих индийских языках означающее "музыка", буквально переводится как "сведение воедино и выражение всего".

Важнейшее место среди музыкальных инструментов Древней Индии принадлежало ударным и струнным.



Вина. Ситар. Саранги



# Театр Индии



- Индийский театр часто включает в себя музыку, танцы и импровизированный диалог. Сюжеты часто основаны на мотивах, заимствованных из ТЕКСТОВ индуизма часто включает в себя музыку, танцы и импровизированный диалог. Сюжеты часто основаны на мотивах, заимствованных из текстов индуизма, а также на средневековых литературных произведениях, социальных и политических новостях. Танцем выражалась сложная гамма чувств и отношений человека с Богом. Театра На Севере страны – музыкально-танцевальная драма, так называемая лила. На юге страны появилась иная форма – так называемый мистерический театр.

# Вывод

- Древнеиндийская культура оказала большое воздействие на культуру других стран. Уже с глубокой древности ее традиции переплетались с традициями Востока.
- В современной Индии с почтением относятся к культурному наследию. Для этой страны характерна живучесть древних традиций и не удивительно, что многие достижения древнеиндийской цивилизации вошли в общекультурный фонд индийцев. Они стали неотъемлемым компонентом и мировой цивилизации, а сама Индия остается одной из самых любимых и загадочных стран в мире, “страной мудрецов” .



# Литература

- 1..Бонгард - Левин Т. М. "Древнеиндийская цивилизация" , М., 1993
- 2. Джавахарлал Неру. "Открытие Индии" 1995г. г. Москва
- 3. Данилова Г.И. «Мировая художественная литература», 10 класс.; М: Дрофа, 2010г.
- 4. Вишванатх Нараване. "Курьер ЮНЕСКО", Март 1989 г.  
<http://www.india.ru/>
- <http://www.travel.ru>
- <http://newtown.k12.ct.us/>
- <http://achababa.ru>
- [Indonet.Ru](http://Indonet.Ru)
- <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/9f/Kailash-pillar.jpg>