

Тема урока:

В

музыкально

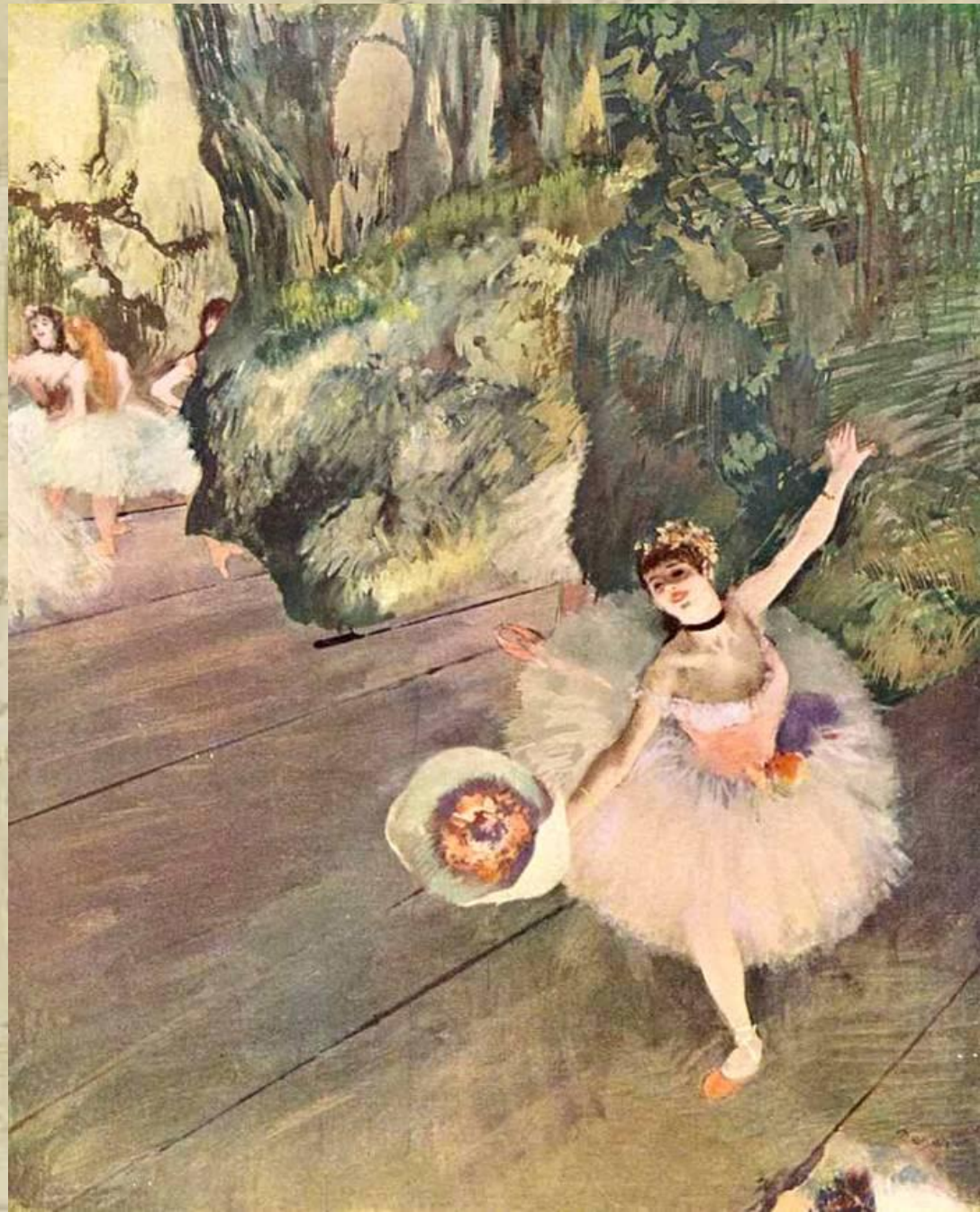
м театре.

Бадет



Балет (от итал. *balletto* - танцевать) - музыкально-драматическое произведение, действие в котором передается средствами *танца* и *пантомимы*.





- Па-де-де (танец вдвоем)
- Па-де-труа (танец втроем)
- Гран-па (большой танец)
- Адажио (медленный лирический танец главных героев).



Типы танца

КЛАССИЧЕСКИЙ



ХАРАКТЕРНЫЙ



Балетмейстер (от нем. – *Balletmeister*) – режиссер балетного спектакля, он разрабатывает общую драматургию спектакля, продумывает «рисунок» танца, жесты и пластические решения образов.



Рудольф Нуриев

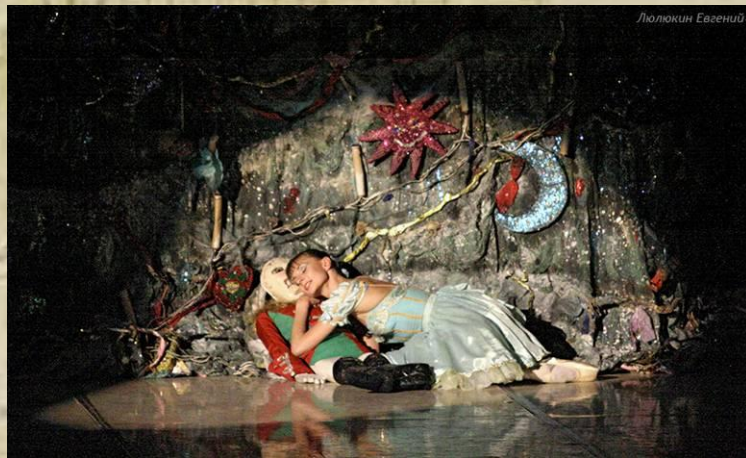
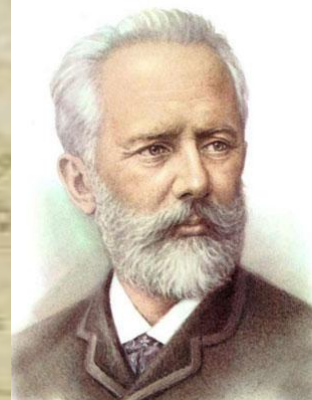


Мариус Петипа



Дмитрий Брянцев

П.И.Чайковский «Щелкунчик»



П.И.Чайковский «Спящая красавица»



С.С.Прокофьев «Ромео и Джульетта»



С.С.Прокофьев «Золушка»



Allegro *Vivo*
The sounds of music
look of soul to be in that number
The look of soul to be in that number
Crescendo *Lucido*
Allegro
Adagio
Allegro *Vivo*
The sounds of music
look of soul to be in that number
The look of soul to be in that number
Crescendo *Lucido*
Allegro
Adagio
Allegro
Adagio

The image displays a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in ink and features several systems of staves. Each system includes melodic lines with notes, rests, and other musical symbols. The tempo and mood markings are written in cursive and include "Allegro", "Vivo", "Adagio", "Crescendo", and "Lucido". The paper shows signs of wear, such as faint smudges and discoloration, particularly around the edges and between the staves.