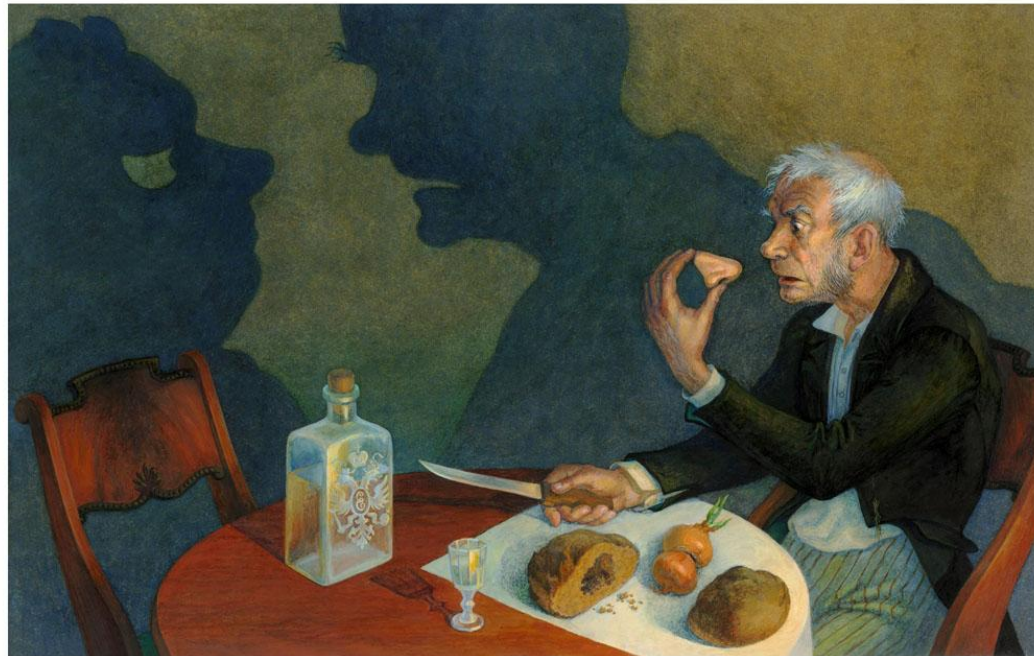


# Гротеск в повести Н.В. Гоголя «Нос»



*В повести Н.В. Гоголя  
"Нос" наблюдается  
сочетание абсурдной  
фантасмагоричной  
истории с исчезновением  
носа и будничной  
реальности Петербурга.*

Домашенко Николай.  
1946 Н.Гоголь "Нос".

*Н.В. Гоголь*

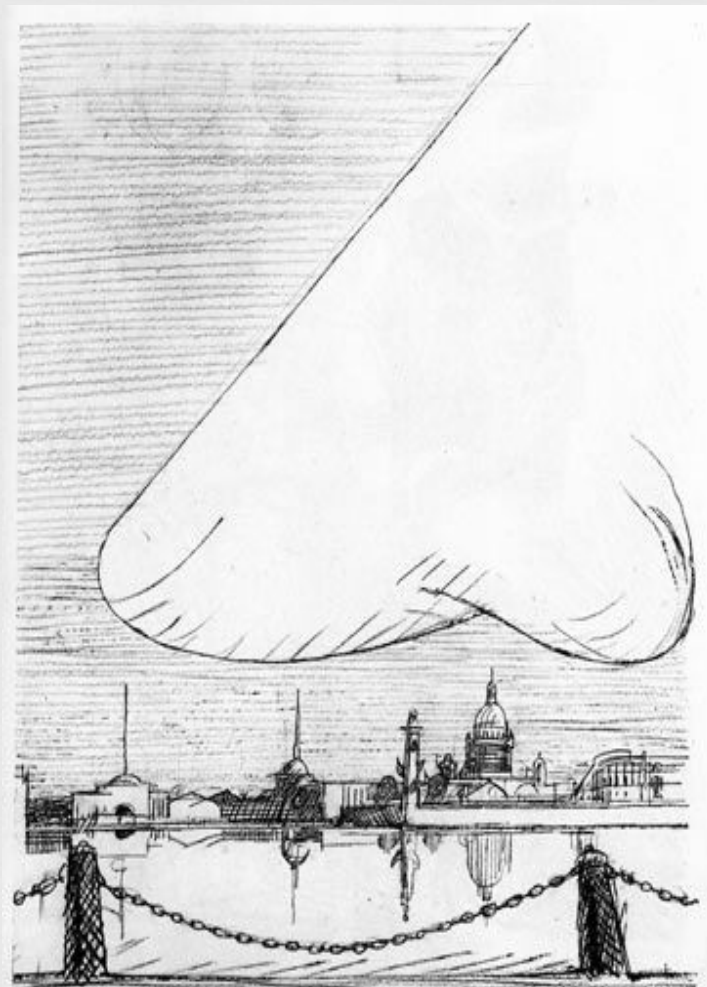


*Н. "Нос" сч. Домашенко Николай.*

*Гоголевский образ Петербурга качественно отличается от тех, что были созданы, например, Пушкиным или Достоевским. Так же как и для них, для Гоголя это не просто город – это образ-символ; но гоголевский Петербург – это средоточие какой-то невероятной силы, здесь случаются загадочные происшествия; город полнится слухами, легендами, мифами.*



*Думается, Гоголь недаром сделал местом действия повести "Нос" Петербург. По его мнению, только здесь могли "произойти" обозначенные события, только в Петербурге за чином не видят самого человека. Гоголь довел ситуацию до абсурда – нос оказался чиновником пятого класса, и окружающие, несмотря на очевидность его "нечеловеческой" природы, ведут себя с ним как с нормальным человеком, соответственно его статусу.*



*Нос ведет себя так, как и подобает "значительному лицу" в чине статского советника: делает визиты, молится в Казанском соборе "с выражением величайшей набожности", заезжает в департамент, собирается по чужому паспорту уехать в Ригу. Никого не интересуется, откуда он взялся. Все видят в нем не только человека, но и важного чиновника.*



*Интересно, что сам Ковалев, несмотря на свои старания его разоблачить, со страхом подходит к нему в Казанском соборе и вообще относится к нему как к человеку.*

*Гротеск в повести заключается еще и в неожиданности и, можно сказать, несуразности. С первой же строчки произведения мы видим четкое обозначение даты: "Марта 25 числа" – это сразу не предполагает никакой фантастики. И тут же – пропавший нос. Произошла какая-то резкая деформация обыденности, доведение ее до полной нереальности.*

*Несуразица же заключается в  
столь же резком изменении  
размеров носа. Если на первых  
страницах он обнаруживается  
цирюльником Иваном  
Яковлевичем в пироге (т.е. имеет  
размер, вполне  
соответствующий человеческому  
носу), то в тот момент, когда  
его впервые видит майор  
Ковалев, нос одет в мундир,  
замшевые панталоны, шляпу и  
даже имеет при себе шпагу – а  
значит, ростом он с обычного  
мужчину.*



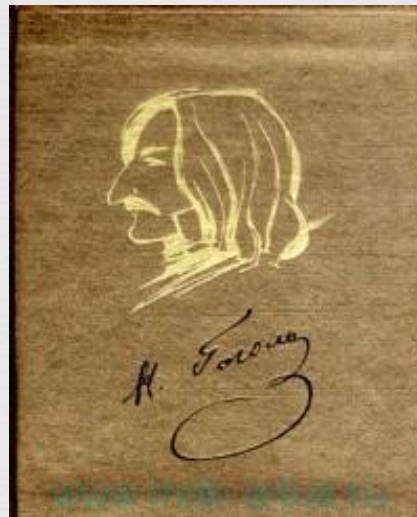
*Последнее появление носа в повести – и он опять маленький. Квартальный приносит его завернутым в бумажку. Гоголю неважно было, почему вдруг нос вырос до человеческих размеров, неважно и почему он опять уменьшился. Центральным моментом повести является как раз тот период, когда нос воспринимался как нормальный человек.*





*Сюжет повести условен, сама идея – нелепа, но именно в этом и состоит гротеск Гоголя и, несмотря на это, является довольно реалистичным. Чернышевский говорил, что подлинный реализм возможен лишь при изображении жизни в "формах самой жизни".*

*Гоголь необычайно раздвинул границы условности и показал, что эта условность замечательно служит познанию жизни. Если в этом нелепом обществе все определяется чином, то почему же нельзя эту фантастически-нелепую организацию жизни воспроизвести в фантастическом сюжете? Гоголь показывает, что не только можно, но и вполне целесообразно. И таким образом формы искусства в конечном счете отражают формы жизни.*



# Итоги работы:



- *Гротеск – это стиль в искусстве и литературе, которым подчеркивается искажение или смещение норм действительности и совместимость контрастов — реального и фантастического, трагического и комического, сарказма и безобидного юмора.*
- *В художественном произведении изображаемое абсолютно фантастично, нереально, неправдоподобно и ни в каком случае не возможно в настоящей жизни. Эффект гротескных образов усиливается тем, что они обычно показываются наравне с обычными, реальными событиями.*
- *В повести Н.В. Гоголя "Нос" наблюдается сочетание абсурдной фантазмагоричной истории с исчезновением носа и будничной реальности Петербурга.*

# Литература:



1. Гоголь Н.В. повесть «Нос»
2. Терминологический словарь, Москва, «Эллис ЛАК», 1997.
3. Литература. Справочные материалы, Москва «Просвещение», 1988.