

Иван

Андреевич

Крылов

(1769 – 1844)

В гостях у Ивана Андреевича Крылова



Кто не слышал его живого слова?
Кто в жизни с ним не встретился
своей?
Бессмертные творения Крылова
Мы с каждым годом любим всё
сильней.
Со школьной парты с ними мы
сживались,
В те дни букварь постигшие едва.
И в памяти навеки оставались
Крылатые крыловские слова.

М.Исаковский.

Басня



- один из малых
эпических
жанров.

(Учебник
литературы)

Басня

– краткий рассказ, чаще всего в стихах, главным образом сатирического характера. Басня состоит из вступления, описания событий и морали. («Словарь литературоведческих терминов»)

Басня

- жанр дидактической поэзии, короткая повествовательная форма, сюжетно законченная и подлежащая аллегорическому истолкованию как иллюстрация к известному житейскому или нравственному правилу. От притчи или аполога басня отличается законченностью сюжетного развития, от других форм аллегорического повествования (напр. аллегорического романа) - единством действия и сжатостью изложения, не допускающей введения детальных характеристик и других элементов неповествовательного характера, тормозящих развитие фабулы. (Мультимедийная энциклопедия. «Русская литература». Словарь.)

Особенности жанра басни:

- Басня в стихах обычно написана вольным стихом, передающим смешливую разговорную речь;
- черты человеческого характера, поступки и отношения изображаются в басне иносказательно;
- басня часто заканчивается кратким заключением – «моралью».

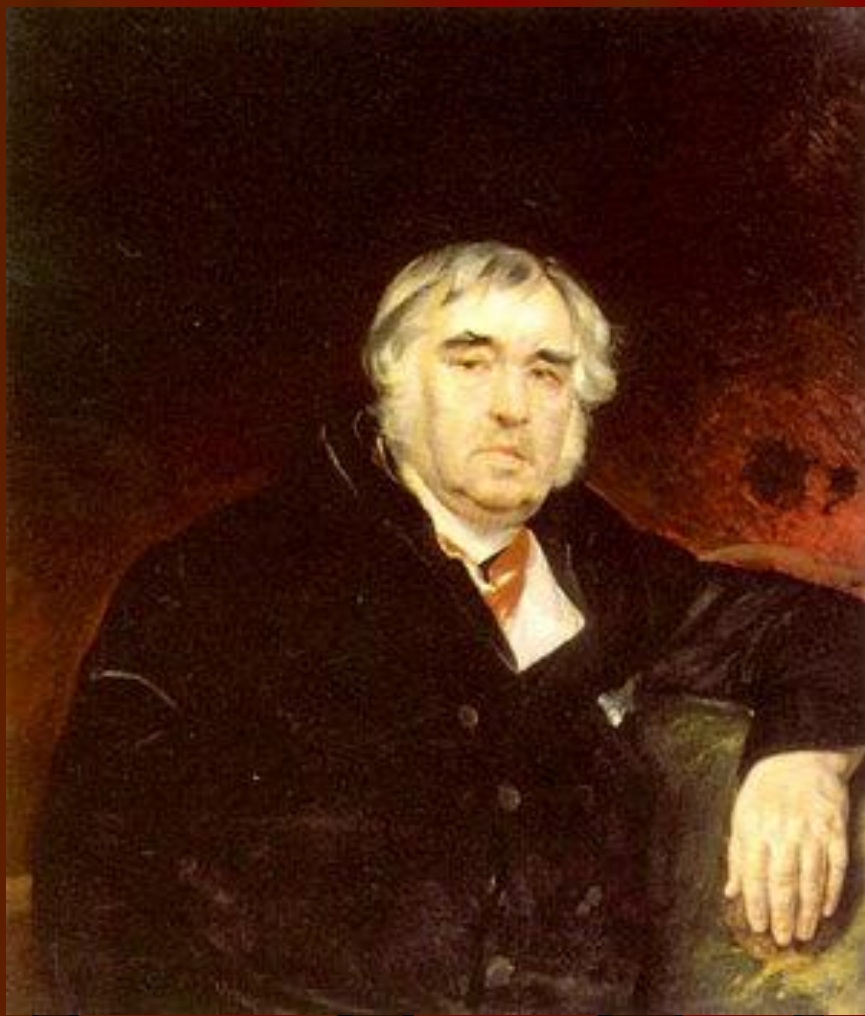
Мораль басни



– краткое заключение, в котором разъяснена основная поучительная мысль. Иногда такая поучительная мысль разъясняется в начале басни.

Е.М.Рачев. Волк и Ягнёнок.

Иван Андреевич Крылов

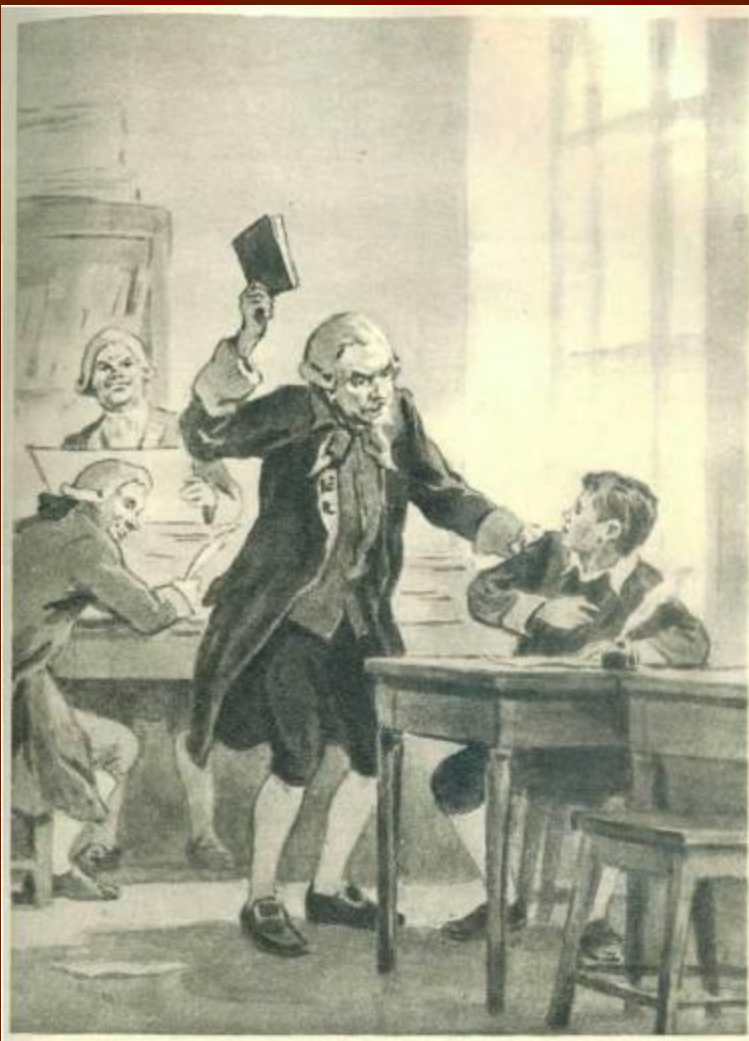


- Родился 2 февраля (14 февраля н.с.) 1769 года в Москве в семье бедного армейского капитана, получившего офицерский чин только после тринадцатилетней солдатской службы. В 1775 отец вышел в отставку, и семья поселилась в Твери.

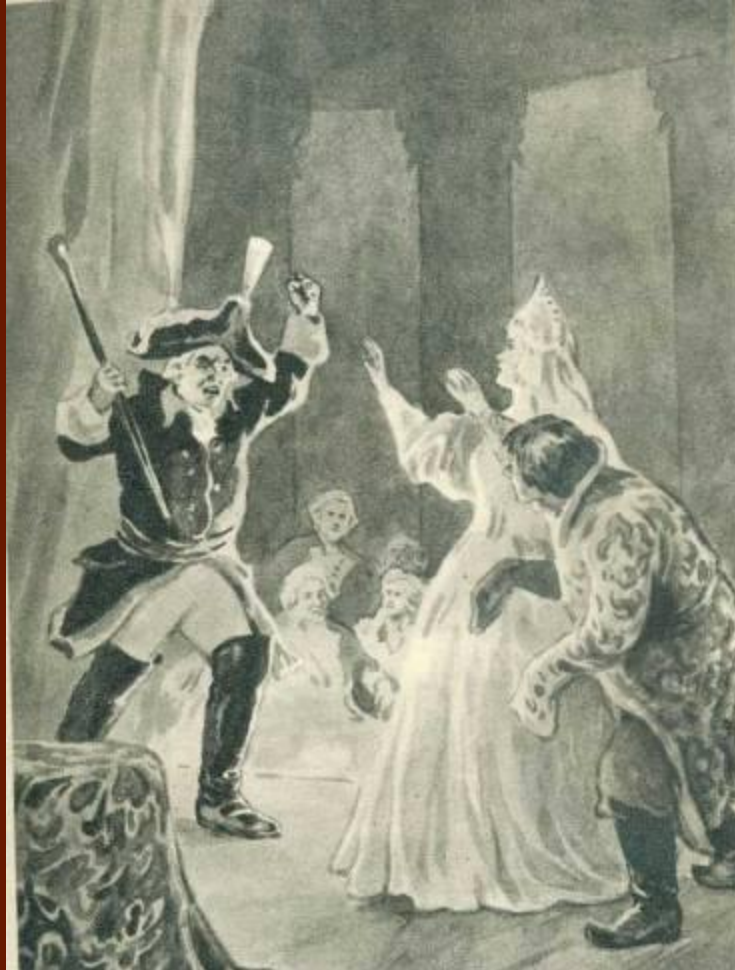
- К. П. Брюллов.
Портрет **баснописца**
Ивана Андреевича Крылова



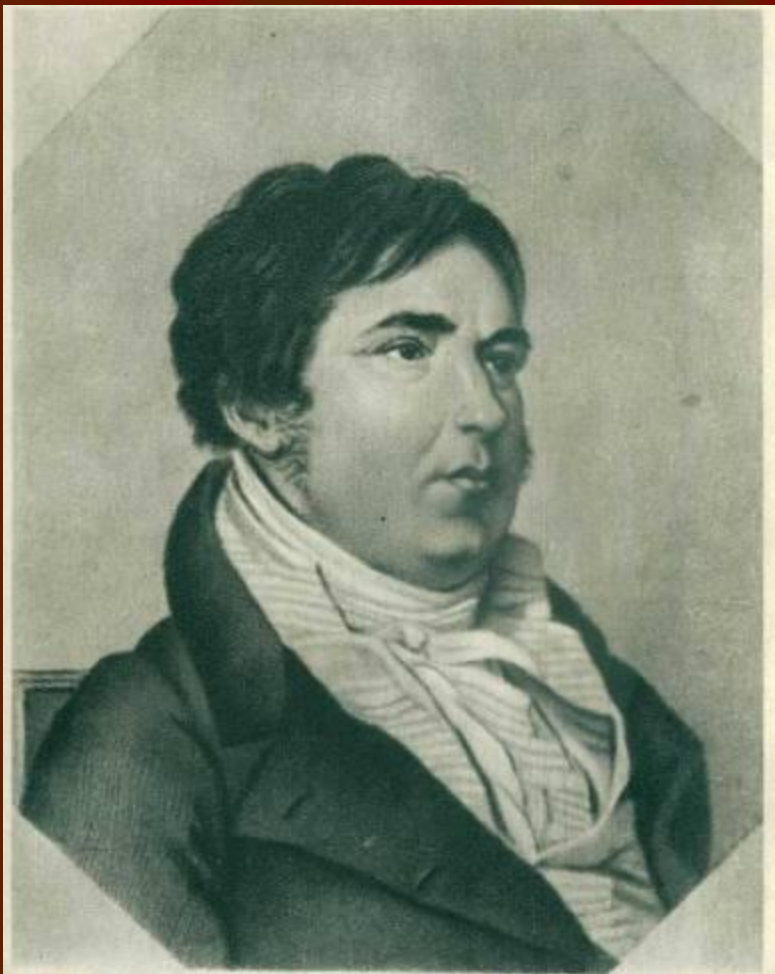
- Особенно нравились ему шумные народные зрелища.



- Сироту учили уму-разуму.



- На первом представлении шутотрагедии...
- Иван Андреевич Крылов исполнял заглавную роль.



- Иван Андреевич Крылов.
С портрета О. Кипренского.

ПОЧТА
ДУХОВЪ;

ЕЖЕМЪСЯЧНОЕ ИЗДАНИЕ,

или

Ученая, Нравственная, и Критическая переписка Арабскаго Философа Маликульмулла съ водяными, воздушными и подземными Духами.

ЧАСТЬ I.

~~~~~  
Печатано съ дозволенія указнаго

---

ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ 1789 ГОДА.

- **Титульный лист  
журнала  
«Почта  
духов».  
(январь –  
август 1789  
год)**

# З Р И Т Е Л Ъ

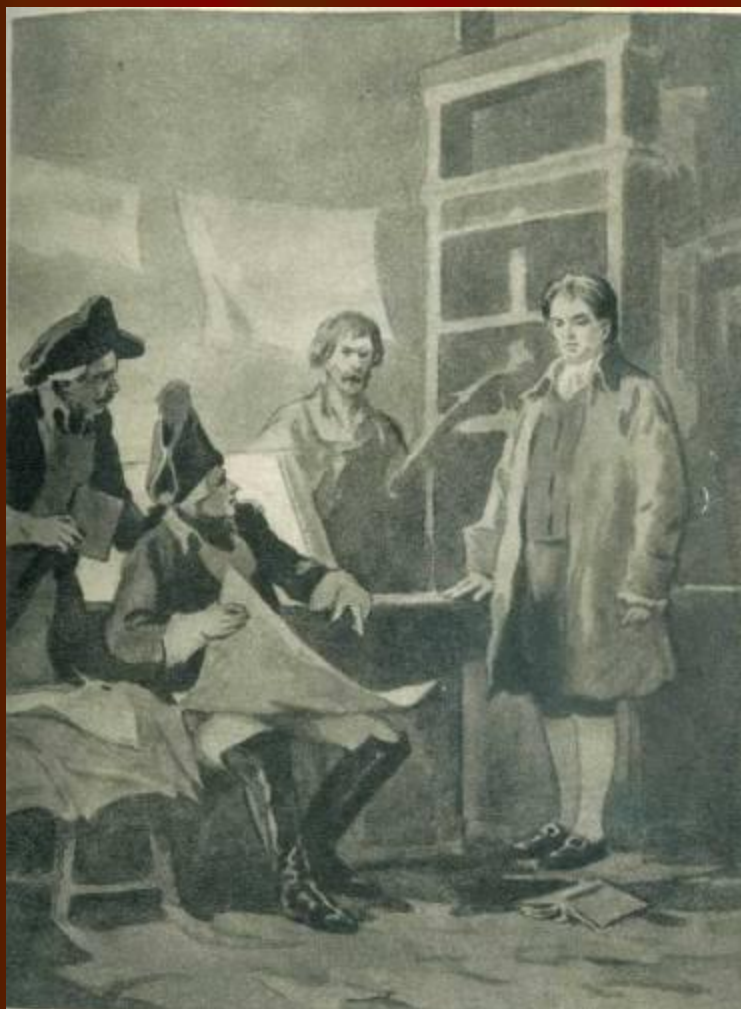
ежемѣсячное изданіе

1792 года.

---

ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ, 1792го. .  
въ типографіи Г. Крылова съ товарищи.

- Титульный лист журнала «Зритель».
- 1972 год.



- Обыск в типографии... был учинен «со всею прилежностью».

С: ПЕТЕРБУРГСКІЙ  
МЕРКУРІЙ,

ежемѣсячное изданіе

1793 года.

---

*Часть Первая.*



---

ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ,  
В типографіи И. Крылова съ товарищи  
1793 года.

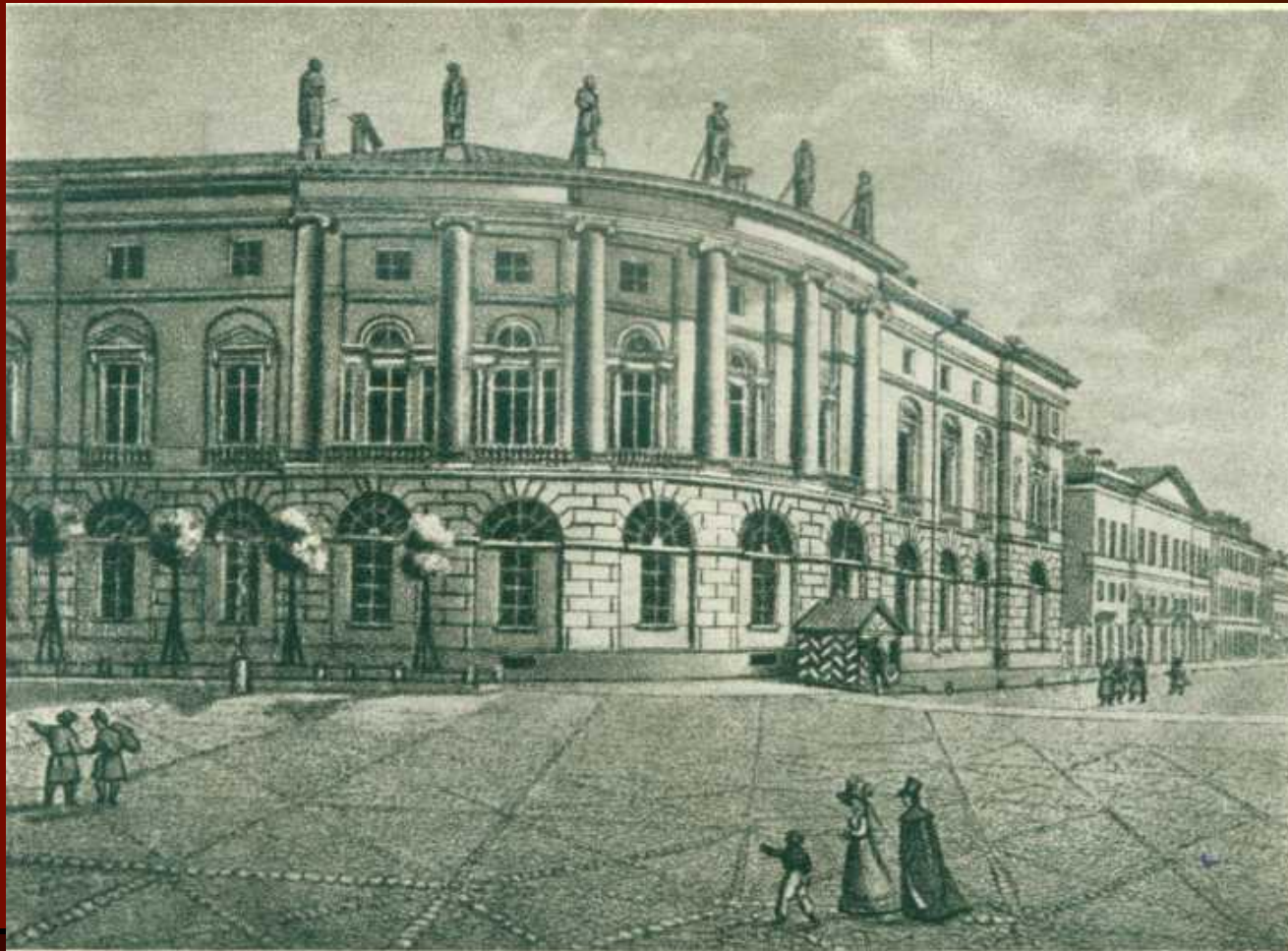
- **Титульный лист журнала «Санкт-Петербургский Меркурий».**
- **1783 год.**

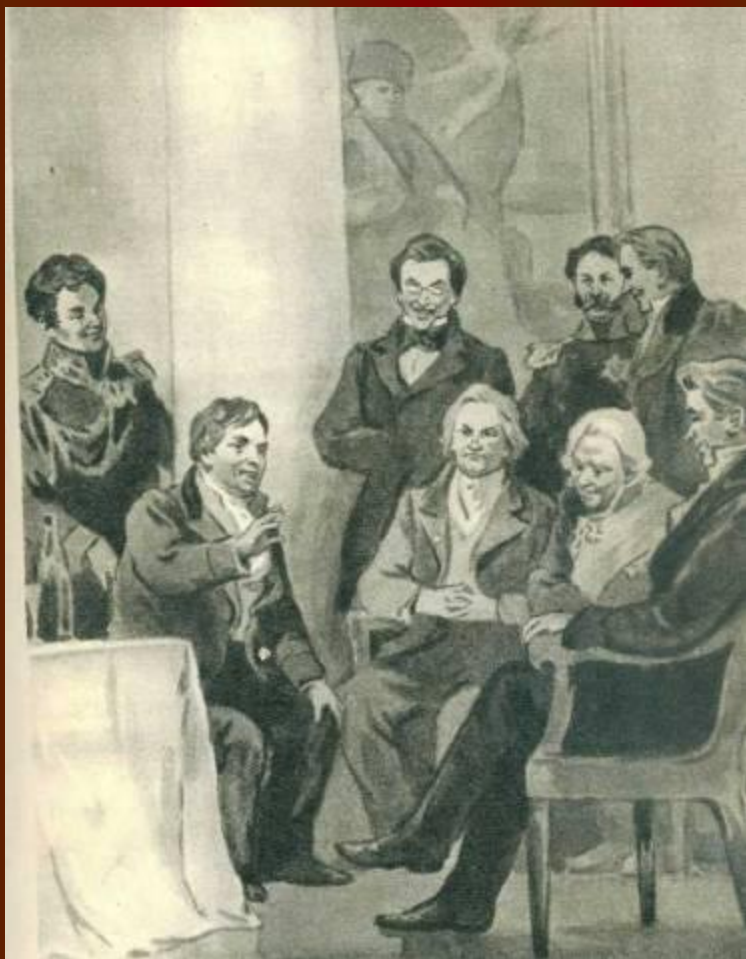




- Очень много времени отнимала у Ивана Андреевича служба в библиотеке

Петербургская Публичная библиотека, где И. А. Крылов прослужил около тридцати лет.





- И пленительная сила басен особенно проявлялась в чтении самого автора.

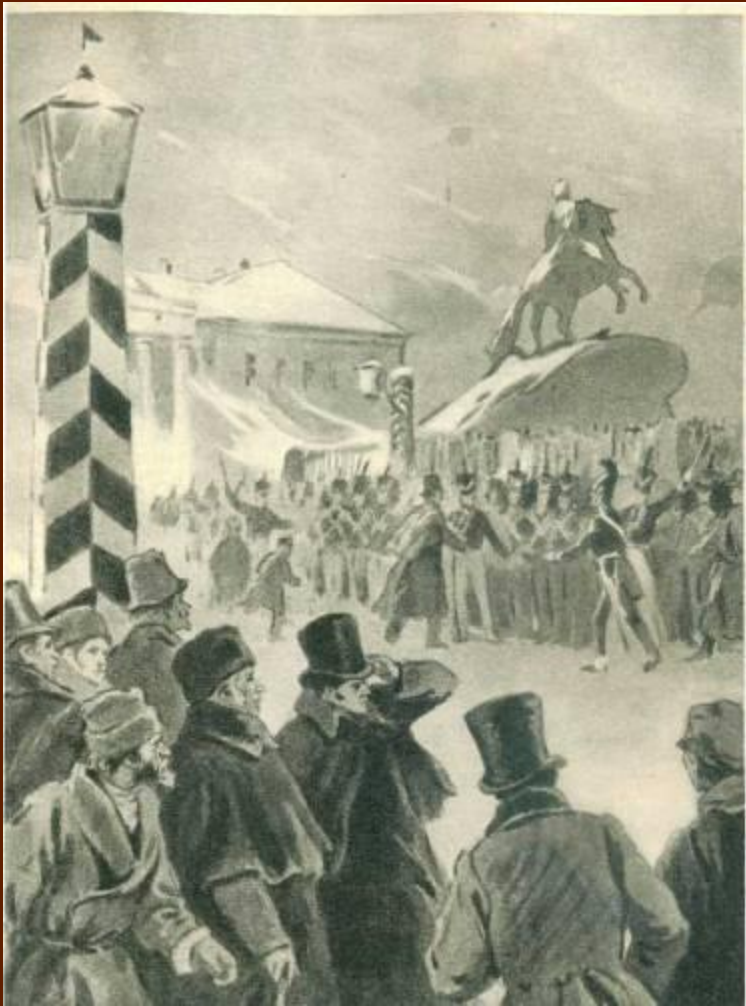
- **Титульный лист четвертого издания басен И. А. Крылова.**

БАСНИ  
ИВАНА КРЫЛОВА

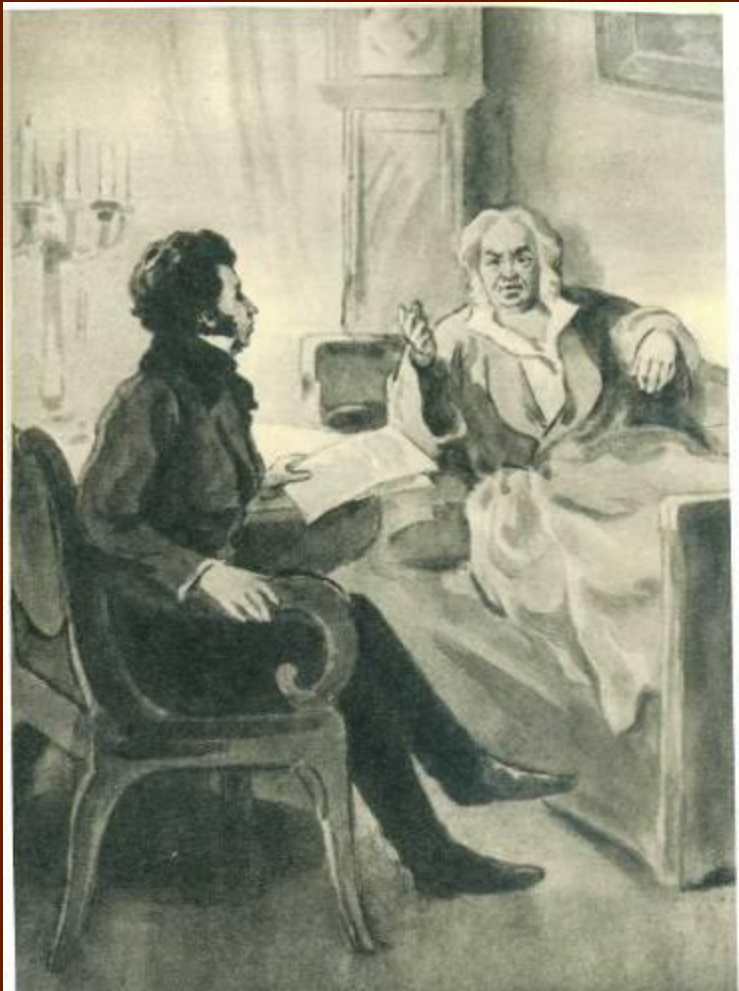


ВЪ ПЕТРОГРАДЪ

1815 ГОДА.



- Со всех сторон на Сенатскую площадь сбегались люди.



- Крылов рассказывал Пушкину о своем детстве, об оренбургской осаде, о Яицком городке.



- И.А.Крылов, А.С. Пушкин, В.А. Жуковский и Н.И. Гнедич в Летнем саду. С картины Г. Чернецова «Парад на Марсовом поле» (1832 г.)



- **9 ноября (21 н.с.) 1844 в возрасте 75 лет Крылов скончался. Похоронен в Петербурге.**



- Памятник Крылову в Летнем саду в Санкт-Петербурге (скульптор П. Клодт)



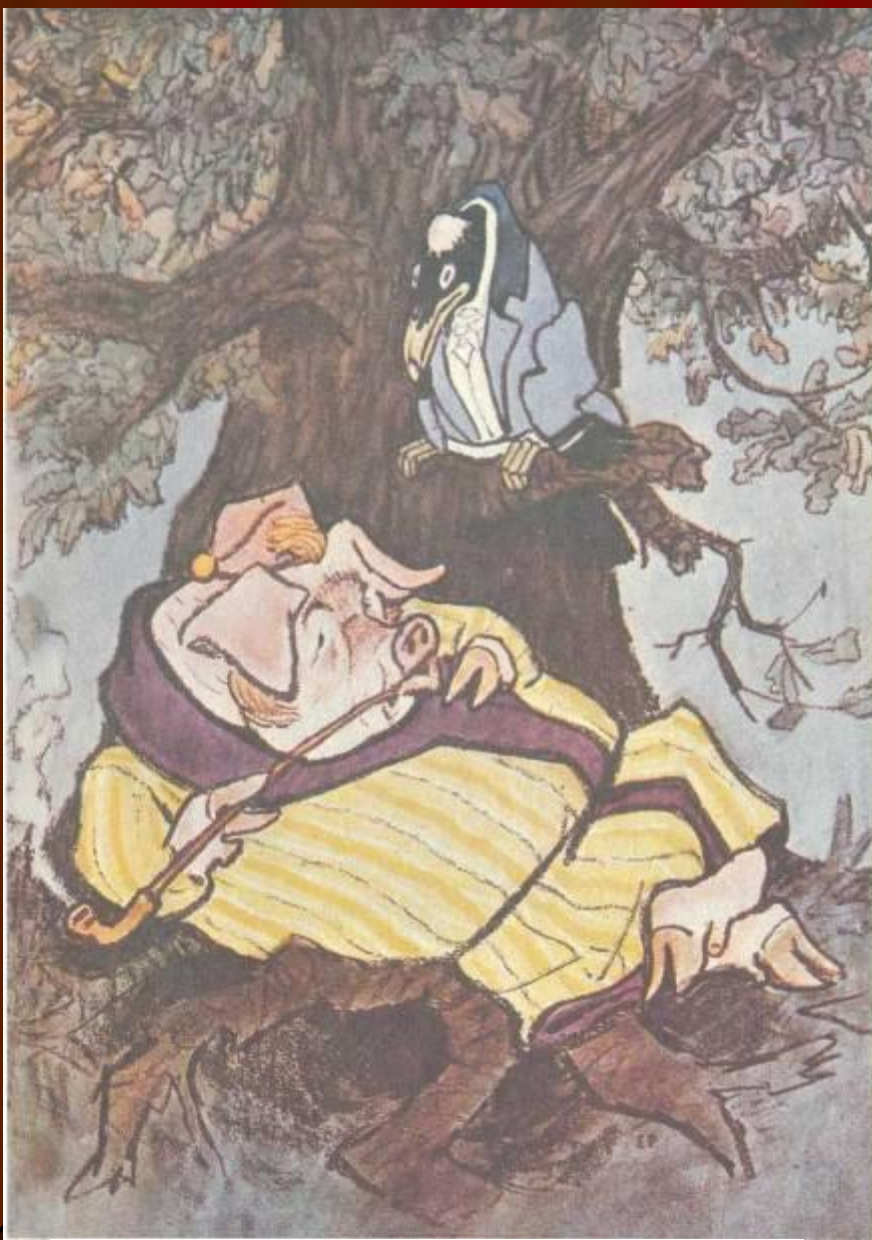
## Квартет.



Е.Рачев. Иллюстрация к басне «Квартет»

Проказница-Мартышка,  
Осел,  
Козел,  
Да косолапый Мишка  
Затеяли сыграть Квартет.  
Достали нот, баса, альты, две скрипки  
И сели на лужок под липки,—  
Пленять своим искусством свет.  
Ударили в смычки, дерут, а толку нет.  
«Стой, братцы, стой! — кричит Мартышка.—

Погодите!  
Как музыке идти? Ведь вы не так сидите.  
Ты с басом, Мишенька, садись против альты,  
Я, прима, сяду против вторы;  
Тогда пойдет уж музыка не та:  
У нас запляшут лес и горы!»  
Расселись, начали Квартет;  
Он все-таки на лад нейдет.  
«Постойте ж, я сыскал секрет! —  
Кричит Осел,— мы, верно, уж поладим,  
Коль рядом сядем».  
Послушались Осла: уселись чинно в ряд;  
А все-таки Квартет нейдет на лад.  
Вот пуще прежнего пошли у них разборы  
И споры,  
Кому и как сидеть.  
Случилось Соловью на шум их прилететь.  
Тут с просьбой все к нему, чтоб их решить сомненье.  
«Пожалуй,— говорят,— возьми на час терпенье.  
Чтобы Квартет в порядок наш привесть:  
И ноты есть у нас, и инструменты есть,  
Скажи лишь, как нам сесть!» —  
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье  
И уши ваших понежней,—  
Им отвечает Соловей,—  
А вы, друзья, как ни садитесь,  
Всё в музыканты не годитесь».



## Свинья под дубом.

Свинья под Дубом вековым  
Наелась желудей досыта, до отвала;  
Наевшись, выпалась под ним;  
Потом, глаза продравши, встала  
И рылом подрывать у Дуба корни стала.  
«Ведь это дереву вредит,—  
Ей с Дубу ворон говорит,—  
Коль корни обнажишь, оно засохнуть  
может».—

«Пусть сохнет,— говорит Свинья,—  
Ничуть меня то не тревожит;  
В нем проку мало вижу я;  
Хоть век его не будь, ничуть не пожалею,  
Лишь были б желуди: ведь я от них жирею».—  
«Неблагодарная! — промолвил Дуб ей тут,—  
Когда бы вверх могла поднять ты рыло,  
Тебе бы видно было,  
Что эти желуди на мне растут».  
Невежда также в ослепленье  
Бранит науки и ученье,  
И все ученые труды,  
Не чувствуя, что он вкушает их плоды.



## Лебедь, Щука и Рак.

Когда в товарищах согласья нет,  
На лад их дело не пойдет,  
И выйдет из него не дело, только  
мука.

Однажды Лебедь, Рак да Щука  
Везти с поклажей воз взяли,  
И вместе трое все в него впряглись;  
Из кожи лезут вон, а возу все нет  
ходу!

Поклажа бы для них казалась и  
легка:

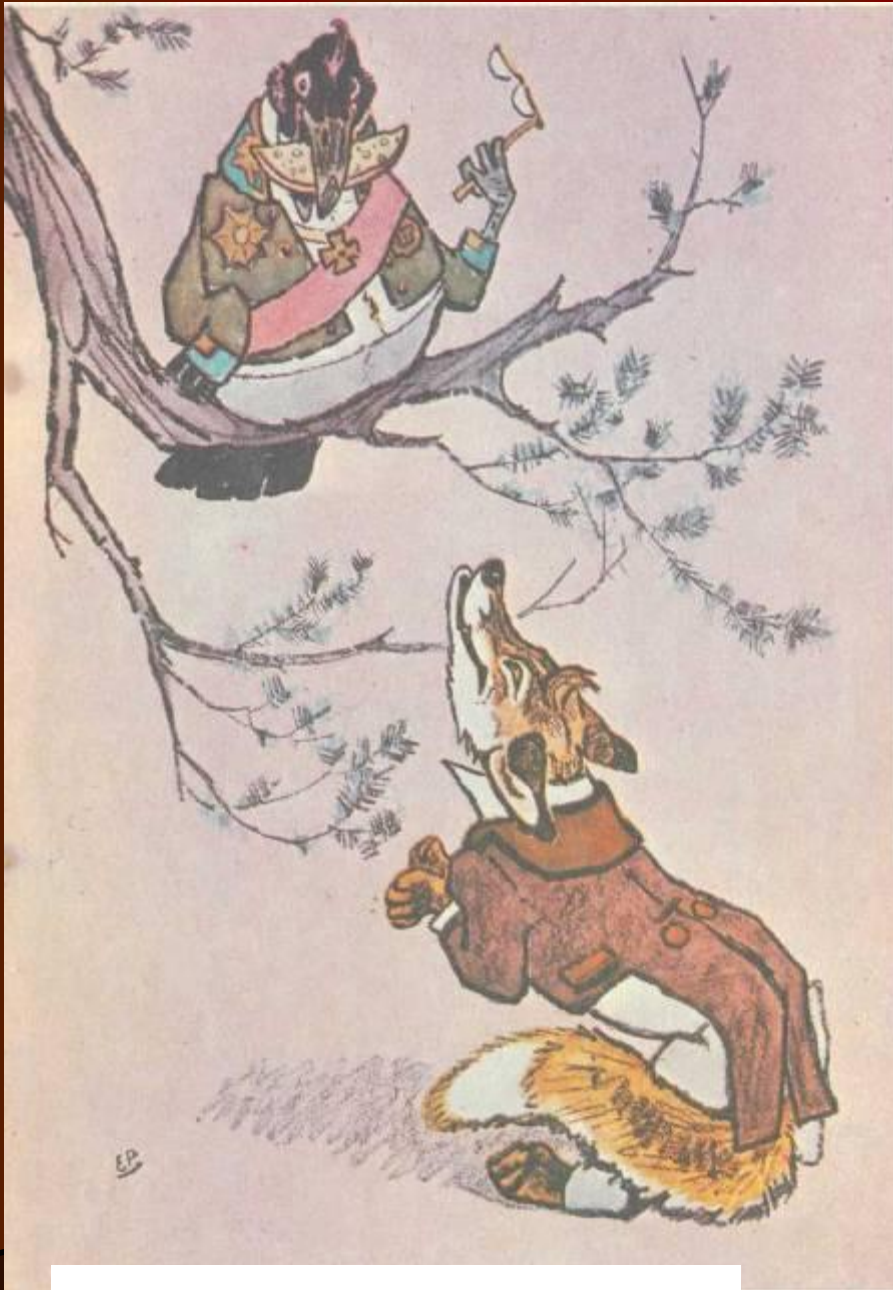
Да Лебедь рвется в облака,  
Рак пятится назад, а Щука тянет в  
воду.

Кто виноват из них, кто прав,—  
судить не нам;

Да только воз и ныне там.

# Аллегория

- изображение отвлечённого понятия или явления через конкретный образ (любовь – сердце, мир – голубь, упрямство – осёл, медицина – чаша со змеёй). На аллегории построена басня, в которой определённые лица или явления изображаются под видом животных.



**Е.М.Рачев. Ворона и Лисица.**

- Портрет баснописца И. А. Крылова.
- **Автор – Иван Егорович Эггинк (1787—1867).**
- **Время создания** 1834 год.



# Литература:

1. В мире литературы. 6 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учебных заведений. Авт.-сост. А.Г. Кутузов, В.В. Леденёва, Е.С. Романичева, А.К.Киселёв. М.: Дрофа. 1998.
2. Ельцова О.В. Поурочные разработки по литературе. Курс «В мире литературы». 6 класс. М.: «ВАКО». 2006.
3. Крылов Иван Андреевич. Сочинения в двух томах. Том 2. М.: Правда. 1984.
4. Русские писатели. Библиографический словарь. (В 2-х ч.). Ч. 1. А – Л. Редкол.: Б.Ф.Егоров и др.; Под ред. П.А. Николаева. М.: Просвещение, 1990. Стр.376 – 380.
5. Сергеев Иван Владимирович. Крылов (Повесть о жизни великого баснописца). М.: Детская литература. 1959 год.
6. Уроки литературы. Приложение к журналу «Литература в школе». № 4, 2007 год.
7. Материалы Интернета.