

Мотив одиночества в лирике М.  
Ю.Лермонтова





# Поэтическая разминка

- «Скажи-ка, дядя, ведь недаром...»
- «Белеет парус одинокий...»
- «Тучки небесные, вечные странники...»
- «Мы долго молча отступали...»
- «Играют волны – ветер свищет...»
- «Забил снаряд я в пушку туго  
И думал: ...»
- «А он, мятежный, просит бури...»
- «Кто же вас гонит: судьбы ли решение?...»



## Вопрос классу:

«Ребята, как вы думаете,  
о чём же сегодня будет идти речь на  
уроке,  
отрывки из чьих произведений  
прозвучали?»

## М.Ю.Лермонтов

Автопортрет (в мундире  
Нижегородского драгунского  
полка).

Акварель. 1837г.





## М.Ю.Лермонтов

(в вицмундире лейб – гвардии  
Гусарского полка).

Художник Ф.О.Будкин1834г.






**М.Ю.Лермонтов.**

Художник П.П.Кончаловский.



# Словарная работа

- **Мотив** – устойчивый, значимый образ, постоянно повторяющаяся деталь.
- **Лейтмотив** – основной мотив, главный, ведущий в произведении.



# Основные мотивы лирики М. Ю.Лермонтова:

- *мотив* действия и подвига;
- *мотив* странничества;
- *мотив* изгнанничества;
- *мотив* сна;
- *мотив* памяти и забвения;
- *мотив* одиночества...





Тема урока:

***«Мотив одиночества  
в лирике  
М.Ю.Лермонтова».***

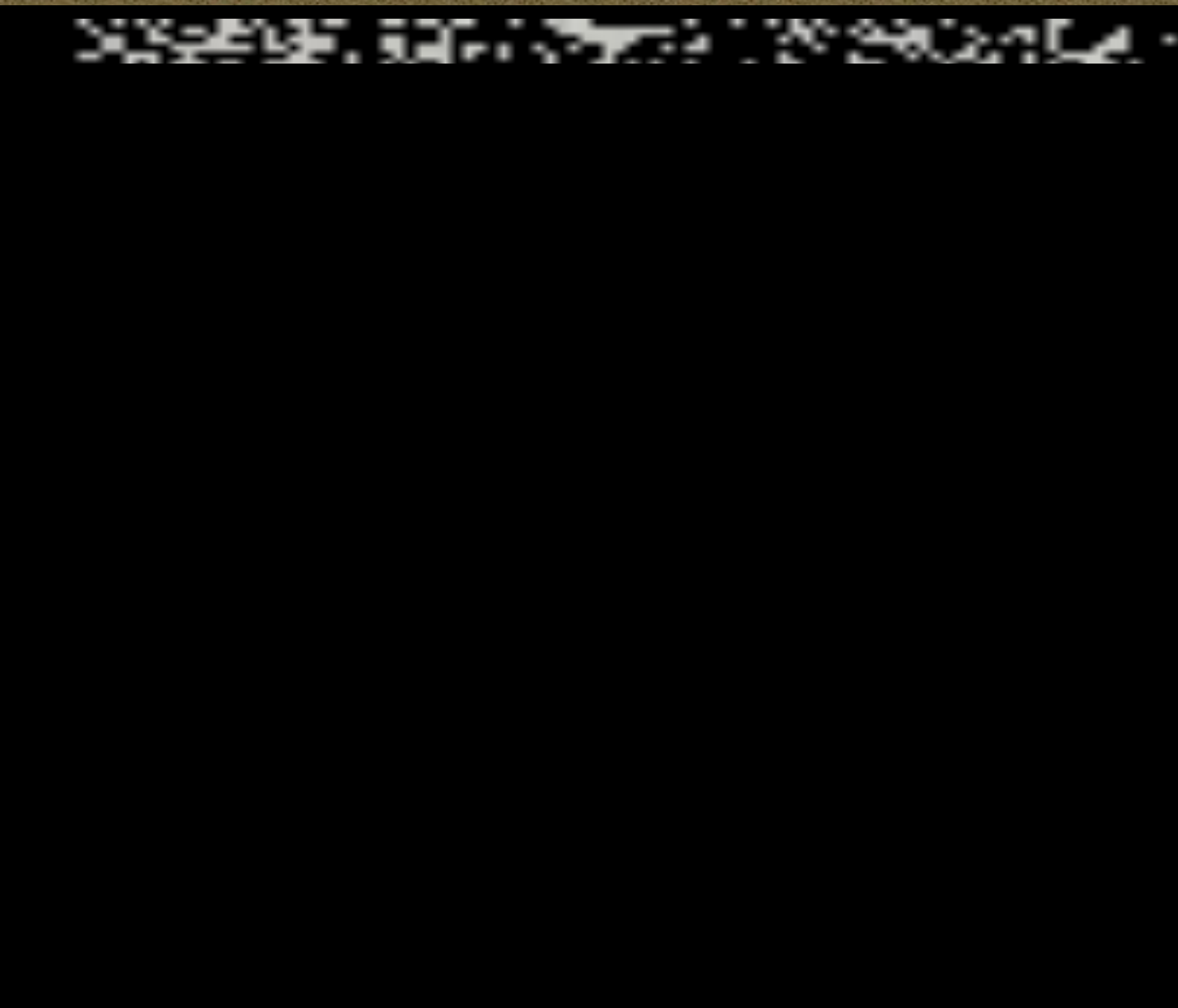


# Эпиграф

*Никто не дорожит мной на земле;  
И сам себе я в тягость, как другим.  
Тоска блуждает на моём челе,  
Я холоден и горд, и даже злым в толпе  
кажусь...*

*(М.Ю.Лермонтов)*







# Стихотворение «Утёс»

*Ночевала тучка золотая*

*На груди утёса – великана,*

*Утром в путь она умчалась рано,*

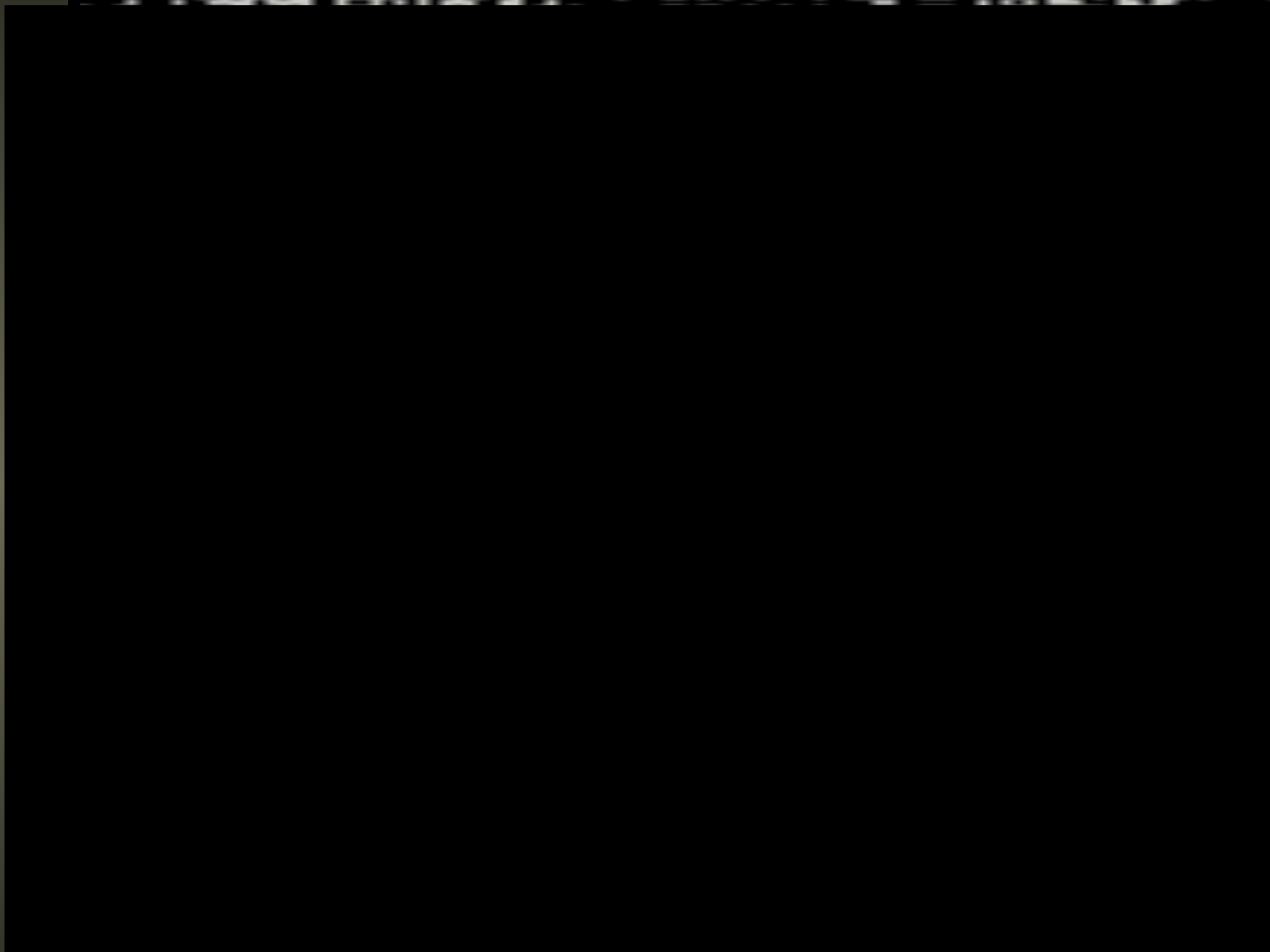
*По лазури весело играя;*

*Но остался влажный след в морщине*

*Старого утёса. Одиноко*

*Он стоит, задумался глубоко,*

*И тихонько плачет он в пустыне.*






# УЧИМ ТЕРМИНЫ

<b>Композиция</b>	Построение художественного произведения, расположение и взаимосвязь всех его частей, образов, эпизодов.
<b>Инверсия -</b>	Необычный порядок слов в предложении
<b>Антитеза-</b>	Противопоставление слов, образов, эпизодов для усиления выразительности мысли.
<b>Аллитерация</b>	Повторение однородных согласных звуков.
<b>Эпитет</b>	Образное определение предмета, выраженное преимущественно прилагательным.
<b>Олицетворение</b>	Перенесение человеческих черт на неодушевлённые предметы и явления.
<b>Метафора</b>	Переносное значение слова, основанное на сходстве двух предметов.

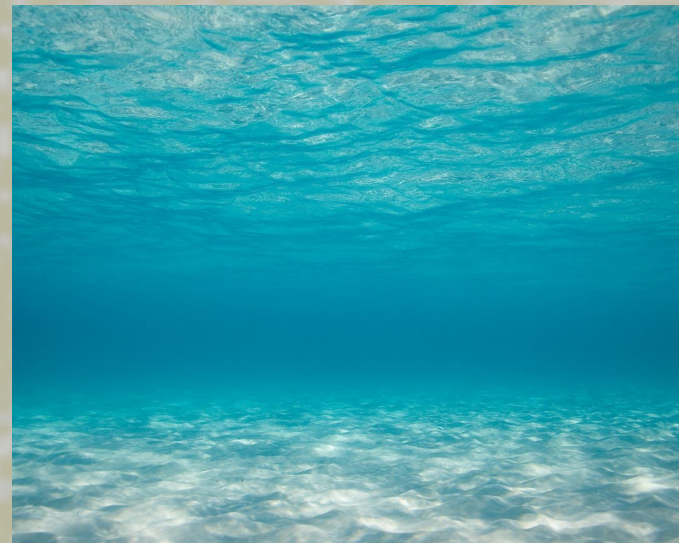
Делу – время,  
потехе – час!





# Энциклопедическая страничка

- *Лазурь – светло – синий цвет, синева (устар., возвыш.); природная светло – синяя краска, оттенок синего цвета.*

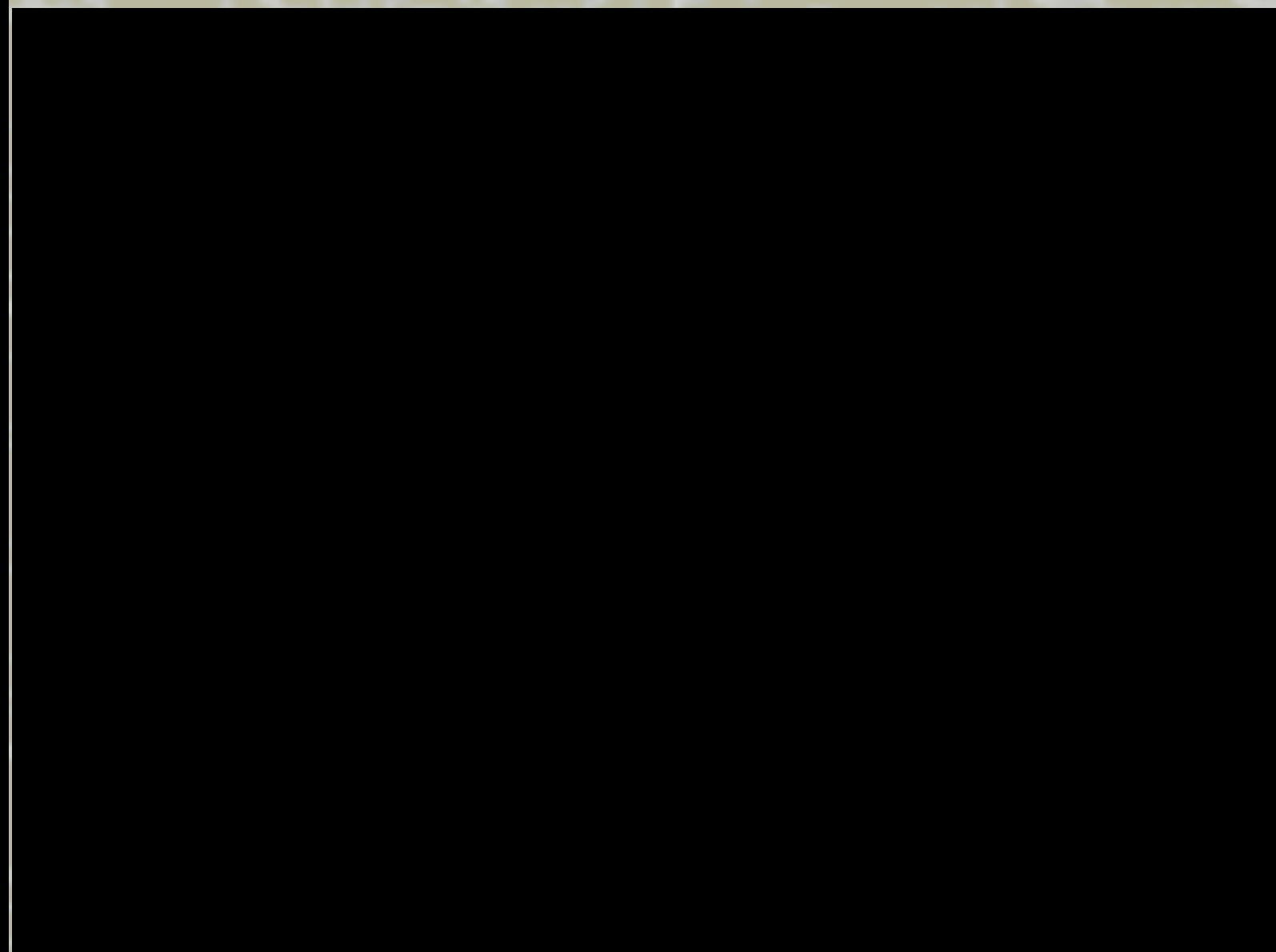





# О цвете

- *Это цвет неба и моря. Он совмещает в себе какое-то противоречие возбуждения и покоя, вызывает ощущение холода и напоминает тени. Синяя поверхность кажется удаляющейся от человека, увлекает взгляд в глубину.*
- *В христианской культуре синий цвет ассоциируется с непостижимыми тайнами, с вечной божественной истиной.*
- *У многих народов он символизировал небо и вечность.*
- *Как правило, романтики с синим цветом отождествляли свои мечты и тоску по неземному идеалу.*







# Анализ стихотворения М. Лермонтова «Листок»

- См. с. 155 – 156 учебника. Анализ стихотворения в тетради по следующим вопросам



# Краткий анализ

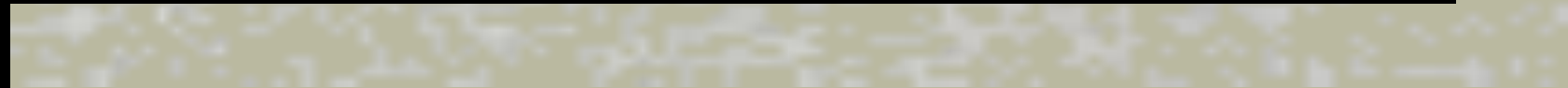
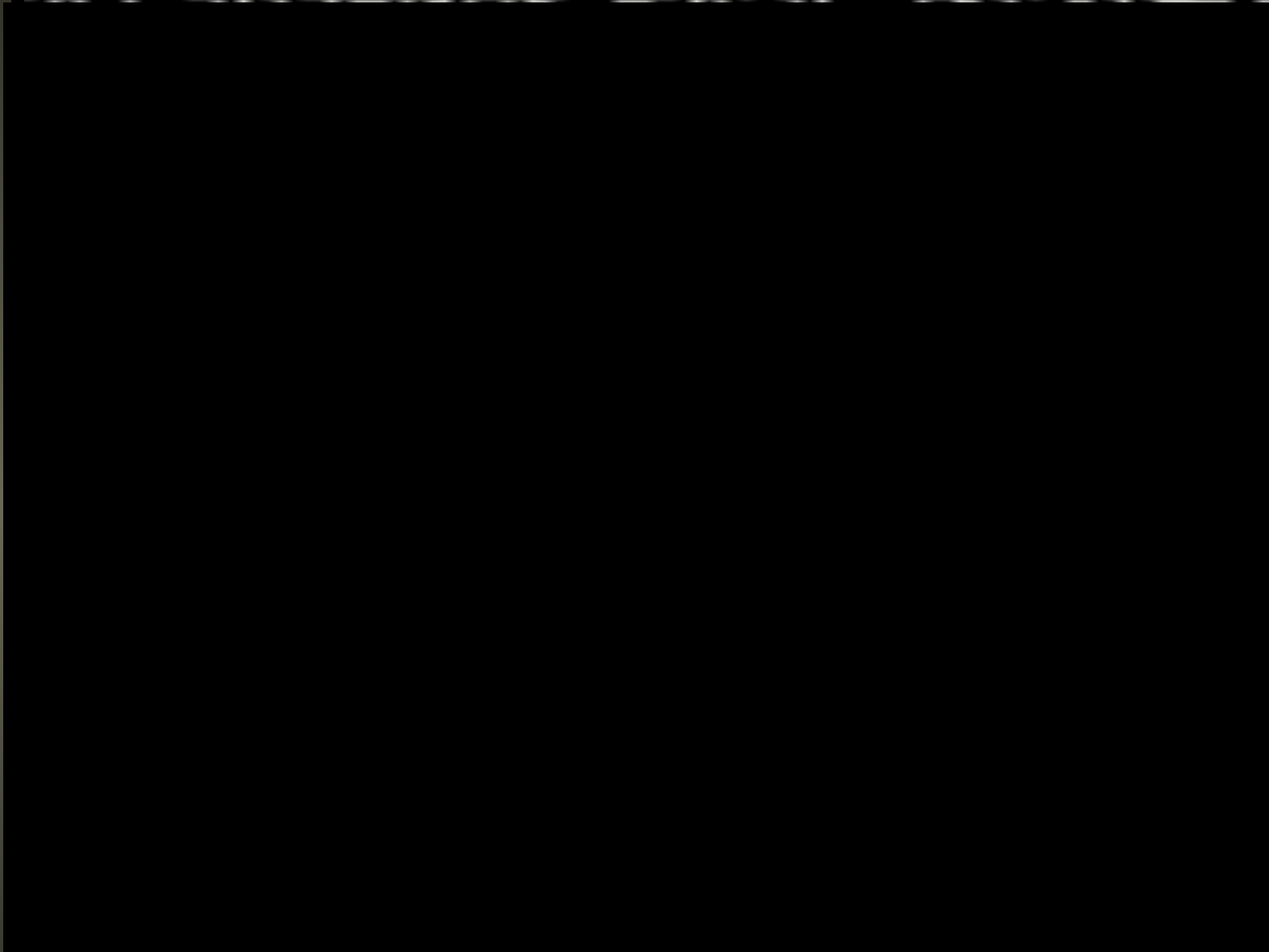
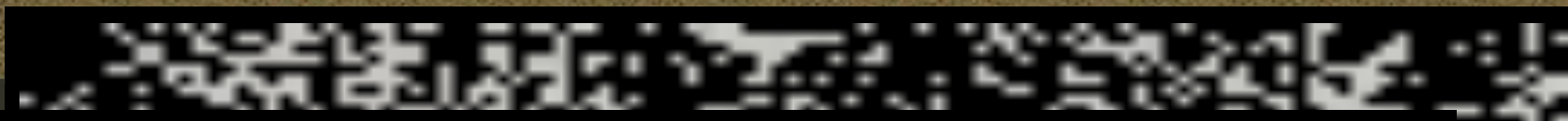
## ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА

- Какова композиция произведения (каково его построение)?
- Какие тропы используются М.Ю. Лермонтовым в данном стихотворении?
- Каков мотив?
- Как показано одиночество?



# Литературная гостиная







# Домашнее задание:

- Выучить наизусть стихотворение «Утёс» (с.158)
- выучить литературоведческие термины, подготовиться к диктанту по терминам
- Анализ стихотворения ( по схеме) в тетради закончить дома.